



*La práctica musical como espacio de inclusión social infantil:
experiencias de Portal Norteño Music Perú en Huacho, Huaura*



*Musical Practice as a Space of Children's Social Inclusion: Experiences
of Portal Norteño Music Perú in Huacho, Huara*

Isabel Lucía Salas Rivera

Universidad Internacional de Valencia

isasalasr@gmail.com

Resumen

El presente artículo tiene como propósito mostrar el rol que ha cumplido la práctica musical en la transformación social de niños y jóvenes de la ciudad de Huacho, teniendo como marco principal el proyecto Portal Norteño Music Perú en la vida de estos, sus familias y la sociedad.

Debido a la ausencia de bibliografía sobre el tema en Perú, no se contó con información previa suficiente; por ello, el carácter de investigación ha sido exploratorio. Los procedimientos empleados para la recopilación de datos y la visión del estado actual fueron la observación directa; la descripción; las entrevistas a los niños del coro y de la orquesta; y las conversaciones con las madres de familia, los instructores musicales, las autoridades municipales de Huacho y con el fundador y director del proyecto.

En el presente trabajo, abordamos cómo el proyecto ha tenido una acción importante y cómo sus esfuerzos orientados a mejorar la vida de estos niños han sido satisfactorios. Concluimos en que es necesario extender acciones de esta forma de práctica musical a contextos de mayor riesgo social y vulnerabilidad.

Palabras clave

Proyecto Portal Norteño Music Perú; inclusión social; práctica musical; niños de Huacho

Abstract

The aim of the present article is to demonstrate the role of musical practice in the social transformation of children and youth in the city of Huacho, with a central focus on the project Portal Norteño Music Perú in the lives of these children, their families, and society.

Due to the absence of publications on this topic in Peru, there is a lack of adequate prior information; for this reason, this research has been exploratory in nature. The collection of data and the picture of the current state were achieved through a methodology of direct observation;

description; interviews with children in the chorus and orchestra; and conversations with the mothers, music instructors, municipal authorities of Huacho, and with the founder and director of the project.

In the present work, we address how the project has had an important effect and how the efforts oriented to improving the lives of these children have been satisfactory. We conclude considering what is necessary to extend the actions of this form of musical practice to contexts of greater social risk and vulnerability.

Keywords

Project Portal Norteño Music Perú; social inclusion; musical practice; children of Huacho

Recibido: 03/04/18

Aceptado: 02/05/18

INTRODUCCIÓN

El presente texto es una reflexión crítica acerca de la necesidad de reivindicar los derechos de los niños y los jóvenes de nuestro país que no gozan de una plena integración social ni de igualdad de oportunidades respecto al desarrollo de sus capacidades y talentos artísticos; falencia que, como se podrá ver, puede ser remediada mediante la práctica musical como una actividad de desarrollo e inclusión social.

Esta investigación obedece a la situación actual que atraviesa el Perú. En las últimas dos décadas diversos programas de reducción de la pobreza y protección de comunidades en situación de desventaja han accionado a través de la práctica y la enseñanza musical. Entre estos esfuerzos existen programas no gubernamentales que accionan con gran entusiasmo. Uno de ellos es el proyecto Portal Norteño Music Perú, ¹ organización sin fines de lucro orientada hacia el bienestar de los niños y los jóvenes de la ciudad de Huacho, capital de la provincia de Huaura y sede regional del departamento de Lima.

La acción del proyecto se ha convertido en una alternativa para favorecer el desarrollo artístico de los niños de zonas marginales de Huacho, los cuales se encuentran en situación de riesgo. Proyectos similares han conseguido importantes resultados en otras partes del mundo y han creado comunidades de aprendizaje dialógico cuyo objetivo es involucrar a toda la comunidad para lograr una educación de calidad. De esta manera, la práctica musical se ha constituido en una actividad transformadora respecto a las condiciones de vida de los participantes y de su entorno social.

En ese sentido, la pregunta que orientó la investigación fue la siguiente: ¿cómo la práctica musical del proyecto Portal Norteño Music Perú ha accionado en la inclusión social infantil en la ciudad de Huacho? A partir de ello, el presente trabajo describe su acción en los aspectos emocional, de formación musical, artística-cultural y de inclusión social.

Para este estudio se ha considerado como base teórica la propuesta de El Sistema ², proyecto venezolano de intervención musical con alcance social comunitario, cuya organización se ha constituido en un modelo de acción expandido por todo el mundo.

Esta investigación ha sido una experiencia gratificante que me ha permitido dar a conocer la importancia de la música en la promoción del cambio hacia una sociedad más justa e igualitaria, en la cual las generaciones futuras gocen de un ambiente social con menos niveles de desigualdad, prejuicio y discriminación.

1 Más información sobre Portal Norteño Music Perú en: http://portalnortmusicperu.blogspot.com/2016/09/blog-post_98.html

2 Más información sobre El Sistema en: <http://fundamusical.org.ve/el-sistema/#.W2s0PNJKjcc>

1. INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

a. Venezuela, una experiencia musical innovadora

El proyecto musical El Sistema nació en Venezuela en 1975 con un propósito educativo, con un compromiso social para convertirse en la iniciativa que revolucionó la educación musical. Su fundador, José Antonio Abreu, afirma que “la creación de cada orquesta en cada pueblo indudablemente transforma la familia venezolana” (Sánchez, 2007, p. 66).

El Sistema, llamado en sus inicios Acción Social para la Música, se creó con un fin social y debido a sus resultados, se convirtió en una política de Estado; este proyecto está vigente y ha logrado conseguir, en más de 42 años de existencia, premios y reconocimientos a nivel mundial. El Sistema ha sido modelo para otros países de Latinoamérica, el Caribe, Norteamérica, África y Europa, y su objetivo principal es rescatar niños y jóvenes en situación de riesgo y pobreza, drogas, prostitución y delincuencia a través de la formación musical.

Según la base de datos del Banco Mundial, “en 1975, Venezuela se encontraba entre los países más ricos de América Latina”, (Carrera y Antón, 2007, p. 38). En esa coyuntura, José Antonio Abreu, músico, economista, político, activista y educador, fundó El Sistema, formalmente conocido como Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), un proyecto de inclusión social que sintetizaba la experiencia organizacional, gerencial, musical y pedagógica. La nueva educación musical venezolana, luego habría de implementar orquestas juveniles en todas las ciudades del país. Así lo menciona la periodista venezolana Carmen Victoria Méndez:

El éxito de “El Sistema” en su aceptación pública extensiva entre docentes, artistas, políticos, dirigentes y público en general, radica en el compromiso social que asume, el cual es altamente valorado por todos. Se trata de un proyecto musical y educacional, que se hace obra social. (Méndez, citada por Sánchez, 2007, p. 66)

La formación musical se presentó como un eje integrador vinculado a la posibilidad de generar mayores oportunidades para una mejor calidad de vida y equidad, el cual potencia ciudadanos capaces de convivir en sociedades marcadas por la diversidad capacitándolos para incorporar las diferencias, de manera que contribuyan a la integración y la solidaridad, y así formar personas en valores y habilidades para desempeñarse en los diferentes ámbitos de la vida social. En este contexto, son reconocidos los beneficios de los valores colectivos del coro y de la orquesta tales como la solidaridad, el trabajo en equipo, la tolerancia, la integración con el entorno y el sentido de pertenencia, ya que estas prácticas modelan a niños y a jóvenes en sus patrones de conducta, definen su personalidad dentro de ese grupo social y sirven para orientar la toma de decisiones. Fernández-Carrión expresa lo siguiente:

Podemos ver cómo el proyecto del profesor Abreu se asemeja bastante al concepto de “comunidad de aprendizaje”. Él define “orquesta” como una comunidad que tiene una característica esencial y exclusiva, ella sola tiene esa característica, de que es la única comunidad que se constituye con el objetivo esencial de concertarse entre sí. (2011, p. 80)

La aceptación del programa por parte de los padres se debió a su gratuidad y a un trabajo de concientización desde la célula familiar. Este proceso comenzó a través de la visita de los profesores a los padres de los niños para explicar los beneficios del programa y la importancia de la disciplina en cuanto a asistencia a clases y prácticas en casa. Adicionalmente, se dio una asignación económica para prevenir la deserción, es decir, el abandono de la orquesta para trabajar (Fernández-Carrión, 2011). Los primeros instructores fueron los primeros músicos que Abreu convocó para la orquesta juvenil, quienes habían entendido la misión social y musical del programa; para mantenerlo vigente, se siguió capacitando a los mismos alumnos de El Sistema para que se convirtieran orgánicamente, en instructores, y ello generando un flujo constante y creciente de personas comprometidas. En 2007, Sánchez expresa al respecto lo siguiente:

El Sistema hace obra social porque construye ciudadanía a través de la música, ya que reinserta en la sociedad y devuelve la esperanza a niños, niñas y jóvenes, provenientes mayoritariamente (60%) de sectores populares, quienes estuvieron en riesgo de abandono escolar, o ya estaban fuera del sistema educativo o eran víctimas del maltrato, de la violencia familiar o del abandono social. (p. 66)

Con relación a la estructura y organización de El Sistema, los resultados fueron “1681 orquestas juveniles, infantiles y preinfantiles; 166 agrupaciones del programa Alma Llanera; 1389 coros infantiles y juveniles; 1983 agrupaciones de iniciación musical; y un personal de más de 10 000 profesores en los 24 estados de Venezuela”. Sin embargo, esta labor no se quedó en niños de sectores marginales, sino que, con el transcurso del tiempo se ha enfocado en otros sectores como en niños con discapacidad, niños con enfermedades crónicas y presos (Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, 2017).

Es importante mencionar que El Sistema, proporcionó a muchos niños un medio de subsistencia al convertirse en músicos profesionales. Algunos continuaron trabajando en él y otros, practicando la música clásica e integrando importantes orquestas en el mundo como músicos, directores o solistas.

El éxito musical y social del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles de Venezuela tuvo reconocimiento y respaldo internacional; por ejemplo, importantes músicos de todo el mundo no solo aplaudieron el trabajo, sino que viajaron a la ciudad de Caracas para conocer de qué modo se habían organizado para lograr tales resultados, entre ellos, “Simon Rattle hizo un paréntesis de diez días en su apretada agenda artística para conocer de cerca “el secreto” del modelo musical venezolano, del que tanto le habían comentado sus colegas en varias ciudades europeas” (Borzacchini, 2010, p. 525).

Adicionalmente, Abreu obtuvo importantes nominaciones internacionales, entre ellos en 1995 fue embajador en Misión Especial para el Desarrollo de una Red Global de Orquestas Juveniles e Infantiles y Coros, y representante especial para el Desarrollo de la Red de Orquestas en el marco del Movimiento Mundial de Orquestas Juveniles e Infantiles y Coros de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Fue así como este nuevo movimiento musical, enfocado principalmente en lo sociocultural, se adoptó, consolidó y difundió en varios países del mundo. Incluso, otros proyectos musicales, como La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje, Luna y Xamfrà en Barcelona, The Landfill Harmonic en Paraguay, entre otros, que no están inspirados en El Sistema, acogen este enfoque orientado al desarrollo humano. Al respecto, comenta Pardo (2016) que “El Sistema en el mundo se consagra como una obra que ha trascendido fronteras y que con mucho trabajo, esfuerzo y dedicación ha logrado la excelencia musical dentro de los más altos estándares del mundo” (p. 154).

b. Portal Norteño Music Perú: su instalación en Huacho bajo el modelo de El Sistema

El Perú no fue ajeno a esta revolución musical y en 2004, el músico Wilfredo Tarazona Padilla decidió formar por propia iniciativa un coro de niños en la ciudad de Huacho, indicaba lo siguiente: “durante un año ensayé todos los fines de semana, no hubo ningún tipo de apoyo económico, solo el entusiasmo de los padres de familia” W. Tarazona (comunicación personal, 04 de Febrero, 2017).

En ese mismo año, Ernesto Solano Paredes, integrante del Coro de la Catedral de Huacho y futuro fundador del proyecto Portal Norteño Music Perú, conoció a Tarazona, e interesado en aportar al proyecto del coro infantil, le propuso apoyar en los ensayos y se integró como asistente.

En el 2005, el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) y su representante en el Perú, Freddy Rojas, decidieron crear un proyecto en Huacho que tuviese como beneficiario principal a los hijos de los agricultores de la zona y cuyo objetivo fuese propiciar su desarrollo a través de la música; sin embargo, dejaron abierta la posibilidad de participación de todos los niños de la ciudad. Así fue como el proyecto coral del 2004 se transformó en el Coro de Niños de Huacho, agrupación que contó igualmente con la dirección de Wilfredo Tarazona., M. Ramírez (comunicación personal, 04 de Febrero, 2017). Es importante mencionar que este proyecto contó con la intervención de la banda del colegio Nuestra Señora de La Merced de Huacho, bajo la dirección del músico Gonzalo Molle Apaza, ya que este hecho posiblemente haya sido un antecedente para la formación de una orquesta.

Durante cinco años, el Coro de Niños de Huacho y la banda del colegio Nuestra Señora de la Merced realizaron en conjunto conciertos y proyectos formativos. Los más importantes fueron el dictado de cursos de dirección coral y los talleres para los integrantes de la banda a cargo del músico venezolano Pablo Morales, cuya llegada al Perú fue auspiciada por la Corporación Andina de Fomento (CAF). Otro logro relevante fue el viaje a Barbados en el 2007, con la invitación y auspicios de la IICA y la CAF, del total de integrantes del coro de niños y parte de la banda.

En el 2008, el Ministerio de Educación fundó en Lima la Red Nacional de Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles del Perú, y nombró a Wilfredo Tarazona como director de los elencos. Si bien la Corporación Andina de Fomento ya había auspiciado la realización de cursos para orquestas y coros desde el 2000, fue con la fundación de la Red Nacional como se formalizó “el sistema” en el Perú y se inició una labor de capacitación de coros, orquestas de niños y jóvenes, y de los directores de estos elencos en todo el país. En ese mismo año, la ciudad de Huacho se convirtió en uno de los núcleos de este movimiento musical.

En el 2010, el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura se retiró del Perú y solo el proyecto del coro pasó a manos de la Municipalidad de Huacho bajo la administración de su alcalde, Pedro Zurita. Tarazona delegó al músico Javier Fernández Prada la dirección del coro infantil y a Ernesto Solano, la responsabilidad de asistente coral y ejecutor del proyecto. Pronto, el proyecto se vio interrumpido por falta de presupuesto debido a un cambio en la política de gestión municipal. En esta coyuntura, Ernesto Solano decidió continuar con el coro infantil: se convirtió en el director del Coro Infantil Nuestra Señora de Fátima. J. Fernández-Prada (comunicación personal, 02 de Febrero, 2017).

El 26 de junio de 2013 se funda la Escuela Regional de Música de Lima Provincia gracias al presidente regional Javier Alvarado Gonzales del Valle, quien decidió patrocinar al Coro Infantil como parte del proyecto regional. Posteriormente, Ernesto Solano crea el Coro Infantil del Portal Norteño del Perú de la ciudad de Huacho el 21 de abril de 2014 para evitar que el proyecto se detenga a causa del cambio gubernamental. Luego, el 18 de junio del mismo año, quedó registrada la organización no gubernamental (ONG) Portal Norteño Music Perú. En julio de 2015 fundó la Orquesta Infantil Juvenil como proyecto propio dirigido a los niños de todos los distritos que conforman la provincia de Huaura.

c. Acercamiento al estado de la formación musical infantil en Huacho

Los esfuerzos de descentralización de la educación musical en el Perú son aislados y en su mayoría se generan por intereses particulares de la educación privada. El Conservatorio Nacional de Música, tiene una irradiación laboral casi exclusiva en Lima, lo mismo sucede en las escuelas regionales de música como el Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo, el Instituto Superior Público Daniel Alomía Robles de Huánuco, la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa y la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno. No ha habido una firme política de Estado que ponga énfasis en la cultura y la educación musical a nivel nacional. En este sentido, Petrozzi (2009) refiere lo siguiente:

Las acciones llevadas a cabo fueron generalmente resultado de iniciativas individuales o grupales de miembros de la clase alta, que intercedían personalmente ante los gobiernos de turno para favorecer algún proyecto o darle beca de estudios a algún artista. Sin embargo, también la ausencia de una política cultural explícita ha tenido consecuencias en la vida musical, siendo éste [sic] un factor que ha marcado grandes diferencias entre los países de la región latinoamericana. (p. 22)

Pese a que en el Perú existe un movimiento emergente de organizaciones musicales con un compromiso social similar al de El Sistema de Venezuela como son Sinfonía por el Perú, Asociación Cultural Arpegio, Orquesta Sinfónica Infantil de Chancay, entre otros, en Huacho solo se ha desarrollado el proyecto Portal Norteño Music Perú.

Durante esta investigación, no se encontró información previa sobre la formación musical infantil en Huacho; sin embargo, se hallaron estudios de proyectos musicales desarrollados en contextos similares en otros lugares del mundo. En Huacho se ha implementado un espacio similar motivado por el efecto positivo de aquellos proyectos.

Existe información bibliográfica sobre El Sistema en Venezuela: su aplicación en las diferentes realidades y los cambios logrados en todas ellas, con resultados positivos y significativos en beneficio de niños y de jóvenes. Su aplicación ha sido casi idéntica en estos lugares, debido a que, en la mayoría de los casos, los directores de los proyectos, incluyendo al gestor del proyecto en estudio, viajaron a Venezuela para conocer el funcionamiento del plan en ese país; además, se ha creado un programa de capacitación inspirado en El Sistema en el Conservatorio de New England en Estados Unidos, para entrenar a futuros directores (Lesniak, 2012). Al respecto, indica Bonal (2008) que “existen experiencias llevadas a cabo en diferentes países de todo el mundo que demuestran que este tipo de proyecto tiene una incidencia directa en la vida y en el futuro de los niños(as) y jóvenes que han participado en ellas” (p. 21); con estas palabras, confirma que la música como lenguaje comunitario favorece el entendimiento entre quienes la practican y su entorno, y les brinda la satisfacción de ser reconocidos y valorados por la sociedad.

A pesar de que el proyecto musical de Huacho ha tenido un proceso largo y accidentado, se puede apreciar que desde el inicio tuvo propósitos artístico-culturales, sociales, de formación musical, de inclusión social y de desarrollo emocional en favor de los niños y jóvenes, y que considera a “la música como una herramienta de amplio poder transformador que permite formar ciudadanos con mejor desempeño social, valorativo, trabajo en equipo, intelectual y físico” (Portal Norteño Music Perú - Proyecto, 2017, p. 1).

Uno de los puntos que marca la diferencia más importante entre El Sistema y el proyecto Portal Norteño Music Perú es la financiación: mientras que en Venezuela se cuenta con recursos económicos, en Huacho y en otros lugares con realidades completamente distintas los proyectos funcionan solo con donaciones o auspicios municipales. Es posible que este factor determine su continuidad, ya sea por la vigencia de los gobiernos municipales o la buena voluntad de los donantes. Así, mientras en Venezuela se ha logrado convertir el proyecto en política estatal, en Huacho solo se ha logrado consolidar como política municipal.

d. La formación de un proyecto musical como política de inclusión

Para comprender el rol que cumple el proyecto Portal Norteño Music Perú en Huacho, es necesario describir algunos detalles del contexto donde este proyecto se aplica; por ello, detallaremos el entorno de pobreza de esa zona.

Es posible definir el concepto de pobreza como una situación de exclusión determinada por la condición socioeconómica de la población que no tiene suficientes recursos para poder satisfacer sus necesidades básicas. (Dirección Provincial de Estadística de la provincia de Buenos Aires, 2010, p. 31).

Con respecto a las posibles interpretaciones del concepto pobreza, Spicker hace la siguiente especificación:

Paul Spicker (1999) identifica once posibles formas de interpretar esta palabra: necesidad, estándar de vida, insuficiencia de recursos, carencia de seguridad básica, falta de titularidades, privación múltiple, exclusión, desigualdad, clase, dependencia y padecimiento inaceptable. Todas estas interpretaciones serían mutuamente excluyentes, aunque varias de ellas pueden ser aplicadas a la vez, y algunas pueden no ser aplicables en toda situación. (Spicker, citado por Feres y Mancero, 2000, p. 9)

Así, se puede medir la pobreza desde tres enfoques. El primero es el de la pobreza absoluta, que toma como referencia la canasta mínima esencial de bienes y servicios. El segundo enfoque es el de la pobreza relativa, que incluye a las personas con remuneraciones por debajo de un determinado nivel. El tercer enfoque es el de la pobreza social, y está referido a quienes no pueden acceder a servicios como el empleo, la educación superior, la vivienda propia, etc. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2000, p. 2).

Huaura es una de las nueve provincias que conforman la región Lima bajo la administración del Gobierno Regional de Lima en la zona centro-occidental del Perú, su capital es la ciudad de Huacho. Es un territorio eminentemente agrícola, en donde existe un nivel de vulnerabilidad alto con respecto al analfabetismo, vivienda, salud, ocupación y educación.

En el espacio urbano conformado por el núcleo Huacho, Huaura y los distritos aledaños de Santa María, Hualmay y Caleta de Carquin, se evidencia alta vulnerabilidad en todo el núcleo urbano conformado por algunas manzanas del centro y periferia de las áreas urbanas consolidadas y fundamentalmente a parcelas de anterior uso agrícola que se encuentran en proceso de urbanización. (Cuadros, 2012, p. 31)

Este es el ámbito geográfico donde se desarrolla el proyecto Portal Norteño Music Perú, fundado el 21 de abril de 2014. En la actualidad, está integrado por 125 niños de diferentes instituciones educativas de la provincia de Huaura cuyas edades oscilan entre los 7 y 15 años (ver anexo 1). Cuenta con tres elencos: el Coro de Pequeños Cantores, con niños de 7 a 10 años; el Coro Infantil, con púberes y adolescentes de 11 a 16 años —ambos elencos están dirigidos por Ernesto Solano Paredes—; y la Orquesta Sinfónica Municipal Provincial de Huaura-Huacho José de Orejón y Aparicio, dirigida por Gonzalo Sánchez Villanueva. En cuanto a la enseñanza musical, las clases son gratuitas: la Municipalidad de Huacho asume su financiamiento y proporciona ambientes para desarrollar ensayos; también se hace cargo de la remuneración de los dos directores de los elencos y los cuatro instructores de la orquesta: instructor de vientos de metal, de vientos de madera, instructor de violines y violas e instructor de violoncellos y contrabajos.

La implementación de los elencos difiere en distintos aspectos. Con respecto a la convocatoria, el director de los coros va de colegio en colegio para captar niños con talento y vocación por el canto. Los que son seleccionados pasan un periodo de prueba de un mes para que se pueda evaluar su rendimiento y puntualidad. Si son aceptados pasan a integrar el Coro de Pequeños Cantores.

La convocatoria a niños para integrar la orquesta se realiza por los medios de comunicación y las redes sociales. El coro no requiere de gran infraestructura, no obstante, la orquesta sí necesita una mayor inversión, tema que enfatiza Mauricio Unzueta: “Los instrumentos no son suficientes” M. Unzueta (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

Los alumnos de ambos elencos tienen que asumir el costo de sus uniformes; y en el caso de la orquesta, los gastos de su atril, resinas, vaselina, fólter, franela, pisos, hombreras y otros. No pueden llevar el instrumento en calidad de préstamo a casa para practicar. Las prácticas y ensayos del coro y orquesta se realizan en el local municipal de la Casa de la Cultura de Huacho.

Sobre la realidad que se vive en el proyecto Portal Norteño Music Perú, Solano sostiene lo siguiente:

El proyecto viene de la experiencia de Venezuela, pero no es posible implementarlo del mismo modo porque acá en el Perú no se cuentan con los recursos económicos para solventarlo [...] lo primero que uno tiene que hacer es mostrar el producto para que las autoridades vean los resultados, que los políticos experimenten la experiencia artística y después ya se podrá conseguir el apoyo económico. E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017)

Mejorar el bienestar de los individuos y de los grupos sociales y lograr su inclusión social es enriquecer aquellos factores que inciden de manera positiva en su calidad de vida: educación, salud, alimentación y acceso a la cultura. Un concepto tomado de la sociología, planteado en 1995 por Grotberg (citado por García-Vesga y Domínguez-De la Ossa, 2012, p. 66), nos ayudaría a entender que el fenómeno social que estamos estudiando es el de la “resiliencia sociológica”, la cual se define como la capacidad que tienen los seres humanos de hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y aprovechar estas circunstancias de tragedias o de estrés, las cuales parecen difíciles o imposibles de vencer, para lograr una transformación positiva.

2. LA MÚSICA Y SU ACCIONAR EN LA INCLUSIÓN SOCIAL

a. Acción para el desarrollo emocional

La música contribuye al desarrollo de los seres humanos desde su aspecto más básico: el biológico. Como lo señala Lacárcel, el cerebro es el órgano que analiza la percepción; todo lo que vemos u oímos constituye información procesada por este (2003, p. 215). Por otra parte, la música es, en última instancia, un cúmulo de sonidos que llega a nuestros oídos como vibración acústica, y de allí transmite su mensaje-estímulo al cerebro, al cual genera excitación. Según Lacárcel la ubicación de las zonas cerebrales donde se localiza la actividad sensorial, afectiva e intelectual de la música se da de la siguiente manera:

- Existe una relación entre las diferentes zonas cerebrales y las características psicológicas de la música y la audición:
- La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. Podríamos hablar del estadio de la predominancia rítmica. El ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. En educación musical lo estimaremos para activar y movilizar a los niños y niñas.
- El mensaje afectivo de la música está localizado en el diencéfalo, zona profunda del cerebro o asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos [sic] significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.
- La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical. Es la música eminentemente armónica la que representa el mayor nivel de representaciones intelectuales y, siendo éstas complejas, precisan de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada. (2003, p. 216)

Otros estudios indican que la música permite un equilibrio entre el hemisferio derecho e izquierdo, el cual facilita un mejor aprendizaje en el aspecto individual y social. Por ello, se puede afirmar que ejerce una poderosa influencia sobre el ser humano en varios aspectos: desarrolla los ámbitos cognitivo, físico y afectivo social; y permite que los niños descubran un nuevo medio de comunicación, expresen sus capacidades, fortalezcan su autoestima; e infunde valores de cooperación, respeto y solidaridad. En el 2003, Lacárcel sostiene que respecto a la música:

Existe una estrecha relación entre la música y la “inteligencia emocional” que es un conjunto de habilidades como el control de los impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la capacidad

de motivarse a uno mismo, la empatía, la agilidad mental, etc. Es una forma de actuar con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos. Esta inteligencia desarrolla y configura rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión y el altruismo, entre otros, llegando de esta manera a sacar el mejor rendimiento posible al potencial intelectual y personal de cada uno. Constituye un vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales. El impulso es el vehículo de la emoción y la semilla de todo impulso es un sentimiento expansivo que busca expresarse en la acción. (p. 222)

En la experiencia de Portal Norteño Music Perú se ha podido encontrar ejemplos de cómo la práctica musical ha posibilitado que los niños encuentren elementos motivadores, que les permiten establecer relaciones satisfactorias con su entorno y mejorar su calidad de vida. Por ello, se puede afirmar que los efectos positivos del estudio musical ayudan a los niños en muchos aspectos de su vida.

Una de las madres de familia compartió el caso de su hija, quien al haber nacido y crecido en Italia estudió en un colegio público de ese país hasta que toda la familia tuvo que trasladarse al Perú. Al llegar a Huacho, se integró a un colegio estatal creyendo que al ingresar a un sistema educativo del Estado el ambiente sería similar al de Italia, situación que, al no ocurrir, generó una fuerte depresión en la niña. Sin embargo, integrar el Coro Infantil fue un espacio de acogida y esperanza para ella y su familia, ya que ayudó a la pequeña a superar esa difícil etapa. Actualmente, ella, junto con otra compañera, se desenvuelve como asistente del director Solano en los ensayos del Coro de Pequeños Cantores. E. Díaz (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

Acerca de los beneficios que el trabajo coral genera en los coreutas, Rutter (2016), reconocido director, compositor, arreglista y productor británico, expresa:

La música coral no es uno de los lujos de la vida. Es algo que se dirige al corazón mismo de nuestra humanidad, a nuestro sentido de comunidad y a nuestras almas. Tú expresas, cuando cantas, tu alma en canto. Conforman más que la suma de las partes. Todas esas personas están abriendo sus corazones y sus almas en perfecta armonía, lo cual es un verdadero emblema de lo que necesitamos en este mundo, cuando gran parte del mundo está en conflicto consigo mismo [...]. Esa es una lección para nuestro tiempo y para todos los tiempos. Creo en esto profundamente. Y la excelencia musical es, por supuesto, esencial, pero incluso si un coro no es el mejor del mundo, el hecho de que se reúnan tiene un valor social, tiene un valor comunitario. Y siempre digo que una iglesia o un colegio sin un coro son como un cuerpo sin alma. Tenemos que tener un alma en nuestras vidas y todos quienes han cantado en un coro me dicen que se sienten mejor por hacerlo. Que sin importar las preocupaciones del día, si se reúnen tal vez después de un largo día de colegio o de trabajo, de algún modo dejan sus problemas en la entrada. Y cuando estás ahí sentado haciendo música por un par de horas, al terminar el día eso es lo único que importa en ese momento y te vas reconfortado. Te vas renovado y ese es un valor que va más allá de la música misma [...].

Efectivamente, para jóvenes y niños hacer música como grupo implica concertación, disciplina e interdependencia, mejorara su autoestima, seguridad, confianza en sí mismo, paciencia, constancia, solidaridad, compromiso, responsabilidad y creatividad. Es así como este proyecto provee las herramientas necesarias para alcanzar mejores oportunidades en el futuro.

b. Acción social

Un proyecto con impacto social es la acción grupal o individual que busca producir un cambio en la realidad de un grupo desfavorecido con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los involucrados. Esta acción está dirigida a satisfacer las necesidades básicas del individuo: salud, educación, empleo y vivienda, así como dignidad, autoestima, aprecio, seguridad y consideración. Si bien los proyectos sociales pueden ser impulsados por el Estado, también han sido sustentados por organizaciones no gubernamentales, asociaciones o empresas privadas. Al respecto, el alcalde de Huacho, Señor Humberto Barba, comparte esta opinión: “Cuando

unimos esfuerzos con varias instituciones, se obtienen grandes resultados y el beneficio es para los niños que tienen necesidad, que no tienen recursos, pero sí gran talento” J. Barba (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

García y Nieto indican que, en contextos de pobreza, el trabajo infantil y la explotación de niños y jóvenes compiten con las actividades educativas, y ponen en riesgo la permanencia de los menores de edad en la escuela.

[...] esta pobreza se manifiesta de múltiples maneras: desde el desarraigo de la sociedad (mendicidad constante, delincuencia, prostitución, etc.), hasta la precariedad crónica (hambre, degradación humana, aislamiento del entorno social, etc.); es por ello que la pobreza persistente se halla sometida, en nuestro sistema socio-económico y cultural, a reglas difíciles de quebrar. (García y Nieto, 1987, p. 10)

Por su parte, Solano indica que el apoyo económico brindado por la actual gestión municipal ha sido decisivo para fortalecer la actividad musical, aprovechar el potencial de niños y jóvenes, y luchar contra factores de riesgo social.

Este año con el apoyo de la municipalidad hemos logrado avanzar, porque esa era la idea, dar más a los niños y jóvenes que lo necesitan; [...] con eso se elimina la delincuencia, la drogadicción, la prostitución y todo ello. Uno de mis fines es llegar a los lugares más vulnerables. E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017)

Otro aspecto importante es el tiempo que los escolares pasan fuera del colegio. Las actividades que realizan en su tiempo libre, con quiénes y dónde juegan, son componentes que también pueden convertirse en un factor de peligro. Muchas veces este tiempo se emplea en actividades menos provechosas, como la cantidad excesiva que se le da a los programas de televisión, videojuegos o redes sociales. Asimismo, el abuso y la negligencia familiar pueden conducir a los niños a buscar amistades nocivas fuera del hogar e involucrarse en conductas delictivas y de violencia, entre otros riesgos a los que están altamente expuestos los niños de nuestro país.

En el caso de niños y jóvenes de escasos recursos, el uso del tiempo de ocio puede ser aún más perjudicial que pasar la tarde viendo televisión, puesto que la mayoría de estos niños viven en zonas de alto riesgo en donde la delincuencia, consumo y/o tráfico de drogas, pertenencia a pandillas suelen ser las alternativas más fácilmente disponibles para el uso del tiempo libre. (Corporación Andina de Fomento, 2012, p. 8)

En consecuencia, es necesario crear mecanismos que eviten el fracaso escolar que se genera por estas causas. Si bien hay una nueva orientación de las políticas públicas para vencer la pobreza y lograr la inclusión social, con énfasis en las áreas de educación y salud, hay también otro tipo de políticas que pueden ayudar a complementar este trabajo. Este proyecto se presenta como una alternativa que evita que el niño o joven use este tiempo libre para asumir conductas de riesgo, y le ofrece un grupo de referencia que fomenta no solo la formación musical sino también la práctica de valores. Fleisher indicaba que:

La cultura y las artes tienen un rol en el desarrollo, y la cultura y los medios han ganado más atención en “la guerra contra la pobreza” en los últimos años, esto se debe, a que fortalecen a la gente dando información, creatividad, dignidad e identificación. Asimismo, aumentan la posibilidad de poder influir y participar en la sociedad, sentirse parte de la sociedad. (2012, p. 4)

De acuerdo con lo expresado por Solano (2017), en la actualidad, el proyecto Portal Norteño Music Perú atiende a un 40 % de niños que provienen de zonas en situación de riesgo, con 0 % de deserción. Propicia un ambiente adecuado para esos niños y jóvenes inculcando a sus integrantes valores ciudadanos como el respeto a sí mismos y a los demás, cualidad indispensable para alcanzar una convivencia pacífica y armoniosa entre los miembros de una comunidad; la honestidad, para comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad; la responsabilidad,

para aprender a comprometerse a realizar algo y actuar de forma correcta; y la solidaridad, para colaborar cuando alguien necesite ayuda. Así lo entiende el director del proyecto:

Yo les digo a los niños de este proyecto: “ustedes están recibiendo muchas cosas gratuitas, pero cuando crezcan, ustedes tendrán que devolver este favor y formar a los niños que vendrán; este proyecto tiene que seguir, nosotros somos aves de paso [...]”. Acá también estamos formando líderes [...] para que en el futuro la provincia de Huaura-Huacho sea reconocida como la capital de la música. E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

El proyecto también se preocupa por fomentar que todos sean buenos ciudadanos en el futuro y que se sientan orgullosos de sus raíces e identidad.

Uno de los aspectos que trabajaremos este año con gran fuerza es la identidad de Portal Norteño con la ciudad de Huacho, a la par con el estudio histórico de la música peruana en donde resaltaremos al músico huachano José de Orejón y Aparicio. E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

Más aún, se ha logrado que los padres se integren al proyecto brindando su apoyo y participando activamente en él, y que lleven a los niños a las prácticas y presentaciones.

En esta experiencia, los padres se han involucrado, han logrado que sea un espiral. Se asume un compromiso con la familia misma. Se observa esto, en tanto, los padres, los hijos u otros miembros de la familia asisten para presenciar las tocadas; ello es un cambio importante en la familia. La música los une, la disciplina los mejora como seres humanos y como personas. Si bien los integrantes han logrado destrezas con los instrumentos o como cantantes, es necesario el compromiso con su ciudad, siendo buenos ciudadanos que se formen como personas de bien. J. Barba (comunicación personal, 31 de enero, 2017)

c. Acción formativa

Como sabemos, el Perú enfrenta muchos problemas básicos como el desempleo, el analfabetismo, la desnutrición, etc. Por ello, todo lo que involucre el desarrollo musical no es una prioridad; sin embargo, esa no es la postura del alcalde de Huaura-Huacho, el licenciado Humberto Barba Mitrani, comprometido con el proyecto Portal Norteño Music Perú.

Hace un mes le pregunte a Ernesto cómo hace para encontrar a los niños que puedan integrar el coro, que cumplan con la disciplina no solamente musical o coral sino con una disciplina personal. Ves a los chicos muy correctos. Han encontrado en la música un camino de vida y ese cambio se nota. J. Barba (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

Los niños de los coros y la orquesta están involucrados en los ensayos y las presentaciones. La disciplina es estricta, por esta razón, sus madres comentaron que los niños insisten en cumplir con la asistencia y la puntualidad, así como en demostrar su responsabilidad. El compromiso con este proyecto se observa en la poca inasistencia que hay durante el año. Asimismo, otro requisito para pertenecer al coro o a la orquesta es obtener buenas calificaciones en el colegio.

Al ser testigo de sus interpretaciones, se percibe el entusiasmo y la alegría de cantar y tocar de los niños y adolescentes. Muchos de ellos, en el futuro, quieren dedicarse profesionalmente a la música, y gran parte de ellos han mostrado su deseo de ser parte del proyecto, tal como sucede en Venezuela.

Los padres están contentos y agradecen la disciplina y avances de sus hijos. Dos madres declararon así en una entrevista televisiva por el primer aniversario de fundación del coro:

Me siento muy orgullosa, me siento contenta porque hace un año que ella ha ingresado y veo que ella se ha superado y ha llegado tan alto. Todas las mamás estamos contentas. (Portal Norteño del Perú, 2015)

Es una alegría grande para nosotras que nuestras niñas estén participando en esta área, ellas nacen con el talento, [...] tenemos la ayuda del profesor Ernesto que las está educando y les exige disciplina junto con un buen rendimiento en los estudios. En casa nos preocupamos de su disciplina y en el colegio también; tienen que tener las mejores notas para que puedan participar acá, porque si no el profesor las suspende. Eso también a nosotros nos hace bien porque también nosotros hacemos lo mismo con ellas. [...] Mi niña tiene ya un año y ha logrado mucho. (Portal Norteño del Perú, 2015)

Adicionalmente a la práctica instrumental, los niños aprenden a leer música como parte integral de su formación (ver anexo 2). El repertorio elegido para el coro y la orquesta es amplio; se preparan para conocer, valorar y respetar música de nuestro país y de diferentes culturas. Ernesto Solano indica: “Hago un seguimiento del repertorio, estudio, investigo nuevas propuestas para estar al día” E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017). Más adelante dice que “cada niño al sentirse representante de Huacho asume una responsabilidad en cada concierto; la música ha transformado su vida en lo académico, les ha dado una nueva visión de trabajo en equipo en donde cada agrupación es una comunidad” E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

d. Acción artística cultural

Sabiendo el enorme problema con la definición del término “cultura” a nivel filosófico, en este trabajo, se utilizará la palabra “cultura” en sentido práctico, definida por Erick Rish, como el conocimiento del arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre, que se han consolidado en la vida de una comunidad. Son culturales aquellos objetos y prácticas que son fruto de la creatividad humana y que tienen un significado en la vida personal y colectiva; por ello, la cultura así entendida es pieza clave para el desarrollo local y comunitario. Rish (2005), la define en los siguientes términos:

La cultura puede ser definida en términos generales como “el mecanismo” a través del cual los individuos, las comunidades y las naciones se definen a sí mismos. Por medio de la cultura uno busca la satisfacción en un sentido individual, y de forma simultánea desarrolla el sentido de identidad grupal. (pp. 8-9)

Una de las funciones de la acción cultural, como la hemos definido, es establecer las relaciones entre los individuos creando y reforzando un sentido de cohesión social y reformulando el sentimiento de pertenencia a la colectividad a través de una experiencia compartida. La gestión cultural, necesaria en todo proyecto de este tipo, tiene la misión de poner en contacto a la cultura con la sociedad y su labor contribuye a poner de manifiesto una determinada parte de la cultura en un lugar específico.

Esta gestión cultural inclusiva debe tener en cuenta tres elementos: la creación, como posibilidad de mediación entre los individuos que les permita compartir emociones y experiencias; la difusión, que debe estar enfocada en función de la realidad sociológica de público; la recepción, que determina y justifica políticas culturales y está abierta a la aparición de nuevas posibilidades. (Onghena, 2009, p. 11)

El Perú es un país rico en cuanto a expresiones artísticas, ya que alberga una diversidad cultural muy grande; su variada geografía y sus características de país multiétnico y multilingüe han contribuido a nutrir su patrimonio, pero es también esa diversidad la que ha marcado diferencias basadas en la manera de percibirla. La percepción de la diversidad cultural como un problema está asociado con “[...] el hábito compartido de ubicar a las personas dentro de una escala valorativa de prestigio social de acuerdo a los rasgos que ostentan y que las diferencian de otras” (Bernardo, Pacheco, Chávez y Herrera, 2015, p. 160).

La realidad cultural del Perú, amplia, diversa, rica y compleja, refleja el proceso histórico así como la estructura social y política de nuestro país. En ese sentido, la tarea de formular las pautas de la gestión cultural no sólo [sic] se hace ardua y difícil, sino que nos obliga sobremanera

a tener presente el mosaico cultural que es el Perú, en donde todos los elementos se sustentan entre sí y en el que no sería posible privilegiar a uno en detrimento de otro. (Bákula. 2010, p. 46)

Uno de los objetivos del proyecto Portal Norteño Music Perú es la difusión artística cultural, tal como se manifiesta en la fundamentación de su proyecto: “Es un proyecto cultural, social y educativo que promueve la música coral para contribuir al fortalecimiento de la sociedad formando individuos con excelente desempeño social, intelectual y físico. Favorecemos la multiculturalidad, plurilingüismo y multietnicidad” (Portal Norteño Music Perú – Proyecto, 2017, p. 1).

Asimismo, este proyecto ha logrado poner la música al alcance de toda la comunidad para su disfrute y valoración tanto en el aspecto participativo de los niños como en el receptivo de la comunidad, la cual tiene la oportunidad de ir a escucharlos. Es así como el maestro Solano declara:

El proyecto ha traído cambios resaltantes en la ciudad de Huacho, dando espacios culturales a niños y jóvenes en lugares vulnerables. Al ser cada agrupación embajadora de la ciudad, colaboramos con la difusión no solo de la cultura sino también del turismo. Cada niño al sentirse representante de Huacho asume una responsabilidad en cada concierto; la música ha transformado su vida en lo académico, les ha dado una nueva visión de trabajo en equipo en donde cada agrupación es una comunidad. E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017)

Las autoridades municipales también reconocen este aporte. El doctor Valencia, gerente municipal de Huacho manifiesta:

Lo curioso es que en el Perú la mayoría de los alcaldes piensan solamente en fierro y cemento, obras de infraestructura, veredas, pistas, losas, las cuales son necesidades, pero se descuida bastante lo que significa el tema del arte, la cultura, la música, y con mayor razón una música como la que se practica desde el Portal Norteño, que es una finura, que tiene un valor inmenso. Lo importante de este proyecto es que se masifique hacia sectores vulnerables, eso sería el objetivo trascendental. Lamentablemente, dentro de nuestra sociedad ese tipo de música se ve como una cosa de élite; la población tiene ese concepto porque normalmente la música no ha llegado a ese sector, de ahí la importancia que tiene y su repercusión, J. Valencia (comunicación personal, 31 de enero, 2017)

A lo largo de estos casi tres años de existencia, el Coro Portal Norteño del Perú ha participado en festivales, en encuentros y en conciertos de difusión en las ciudades de Lima, Huacho y zonas de la periferia. El coro ya cuenta con una producción discográfica de Navidad, *Pequeño Dios*, grabada en el 2014, y trabaja en la divulgación del proyecto (ver anexo 3).

Organizamos dos festivales de música que nos sirven de plataforma de difusión de nuestro trabajo a nivel nacional, no solo en el aspecto de la música sino también en el turismo de la zona, dando así más oportunidades económicas a la ciudad: el Festival de Coros Canta Huacho y el Festival de Música (vocal e instrumental) Ruta Independencia del proyecto Bicentenario. E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017)

En su acción en pro de la difusión de la cultura en la ciudad y la región, los elencos han tenido una intensa actividad musical. Entre las principales actividades en las que han participado los coros, podemos mencionar las más resaltantes:

- 18 de agosto de 2014: participación en el 8.º Encuentro de Música Sacra, realizado en la Basílica Santuario de Santa Rosa de Lima.
- 08 de marzo de 2015: concierto descentralizado de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú en Huacho.
- 14-17 de octubre de 2015: participación en el Festival Internacional de Coros del Cusco.

- 25 de setiembre de 2016: participación en el II Festival de Coros Canta Huacho 2016, celebración del 2.º Aniversario del proyecto Portal Norteño Music Perú.
- 30 de setiembre de 2016: participación en el XVIII Festival de Coros-XIII Internacional de la Universidad Ricardo Palma en Lima.
- 06 de noviembre de 2017: participación con Orquestando: Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Ministerio de Educación en Huacho.
- 03 de diciembre de 2016: participación en el II Festival de Coros del Ministerio de Cultura organizado por el Coro Nacional en el Gran Teatro Nacional del Perú.
- 25 de enero del 2017: participación en la celebración del 10.º Aniversario del Área de Conservación Regional Albufera de Medio Mundo en Huacho.

Aunado a ello, ya se encuentra en funcionamiento el Taller de Luthería Portal Norteño, dirigido a niños y a jóvenes entre 10 y 20 años, el cual funciona desde abril de 2017. Está enfocado en el aprendizaje de construcción de guitarras, cajones y charangos.

La Orquesta Sinfónica de Huacho José de Orejón y Aparicio, que forma parte del proyecto, y que después del convenio con la Municipalidad, el 20 de diciembre de 2016, cambió su denominación por Orquesta Sinfónica Municipal Provincial de Huara-Huacho José de Orejón y Aparicio, también ha desarrollado una intensa labor, entre las que destacan las siguientes:

- 28 de marzo de 2015: participación en el concierto en la Basílica del Santísimo Rosario en el Cercado de Lima.
- 25 de setiembre de 2016: participación en el II Festival de Coros Canta Huacho 2016, celebración del 2.º Aniversario del proyecto Portal Norteño Music Perú.
- 06 de noviembre de 2016: participación con Orquestando: Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Ministerio de Educación en Huacho.
- 18 de diciembre 2016: concierto navideño en la Iglesia San Gerónimo de Pativilca.
- 20 de diciembre 2016: concierto navideño en Innova Schools de Huacho.
- 24 de diciembre del 2016: concierto de Gala de Navidad televisado por el canal 36 TV de Huacho.

Uno de los retos del futuro es comprender el papel de la cultura en la democratización de la sociedad y en el mejoramiento de los niveles de vida de los ciudadanos. Si no se invierte en cultura, el futuro se vislumbrará incierto, pues no todo está restringido a la bonanza económica. De acuerdo con lo expresado por Bákula (2010), “[...] para asegurar el camino hacia el desarrollo no se requiere tan sólo [sic] de dinero, infraestructura, materiales y técnicas; el aspecto espiritual y la base cultural es el elemento sustantivo en toda propuesta de crecimiento y progreso para los pueblos” (p. 47).

e. Acción de fomento de la inclusión social

Según Negro (2015), “la pobreza es el factor determinante en la exclusión social y la desigualdad; afecta directamente los ámbitos económico, social y cultural” (p. 97). Por esta razón, la música es un medio para contrarrestar la exclusión social, ya que posee una enorme capacidad no solo educativa, sino de integración social y desarrollo comunitario. El Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social del Perú define la “inclusión social” como “la situación en la que todas las personas puedan ejercer sus derechos, aprovechar sus habilidades y tomar ventaja de las oportunidades que se encuentran en su medio” (2013, p. 11).

El fundador del proyecto está consciente de la necesidad de que esta se extienda a la incorporación de niños, adolescentes y jóvenes de las zonas marginales, donde el riesgo social es mayor. Indica que:

En la actualidad estamos en un proceso de formación de los niños; una vez que los chicos estén bien preparados y que tengan un repertorio que lo puedan llevar a todo público, llevaremos a los chicos a esas zonas de vulnerabilidad más críticas; y llevaremos un profesor con una guitarra para acercar a los niños de las zonas vulnerables a la música. Tendrán pobreza material, pero la pobreza humana se acabará con eso y serán ricos espiritualmente; se formarán nuevos seres humanos, nuevas personas y eso será gracias al trabajo que realiza la municipalidad con el apoyo presupuestal y cultural. Que toda la comunidad se entere, y que no solo se observe, sino también que se participe: esa es la mejor manera. E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

Los planes para el futuro son muchos, pero lo más urgente e importante es contar con el apoyo económico del Gobierno Regional de Lima, el cual permitirá que esta experiencia se reproduzca con más maestros en las nueve provincias. Ya se cuenta con el núcleo de Hualmay, y muy pronto se abrirá uno nuevo en Huaura.

Yo les estoy dando las herramientas para que ellos puedan pescar solos en el futuro. Soy muy positivo, hay que “tirar para adelante”. Una de mis motivaciones es que en mis tiempos de niño no tuve la facilidad para poder estudiar, por eso que le agradezco al alcalde; yo no tuve esa formación, no tuve a alguien que me ayude, yo no tenía tampoco los medios económicos para tener un maestro, porque un maestro cuesta muchísimo. Tenía que ir a Lima si quería estudiar, y eso fue lo que hice. Muchos músicos de Huacho que estudiaron en el Conservatorio se han quedado en Lima o se han ido fuera del país. No hay ninguno que haya hecho algo por su ciudad para que quede algo para los niños y los jóvenes, quienes son los más importantes. Esta iniciativa quedará en la historia de la ciudad y del alcalde. Esta gestión municipal tiene que ver sus frutos. Hay que afianzar el proyecto, [...] hay que avanzar con este proceso y lo tenemos que hacer. E. Solano (comunicación personal, 31 de enero, 2017).

En palabras del fundador de El Sistema, José Antonio Abreu, los niños deberían ser la inspiración que motive las políticas educativas de nuestros gobiernos: “un niño materialmente pobre se convierte en rico espiritual a través de la música, y una vez que ya es un rico espiritual a través de la música, su mente, su alma y su espíritu están preparados para salir adelante”. El derecho a la cultura es un derecho social que promueve una sociedad más justa, pues permite a los ciudadanos desarrollarse en autonomía, igualdad y libertad.

CONCLUSIONES

- El proyecto Portal Norteño Music Perú ha ejercido una acción en el desarrollo emocional, social, artístico, cultural, de formación musical y de fomento de la inclusión en los niños de Huacho. Su acción ha sido, además, expandida hacia sus familias y a su comunidad; y han recibido el reconocimiento y el respeto tanto de la sociedad como de los intérpretes musicales.

- En su rol de inclusión, el proyecto ha proporcionado a los niños y a los jóvenes una formación musical adecuada, complementaria a su aprendizaje general, impartiendo clases de práctica instrumental, vocal y lectura musical.

- Al haber generado un espacio donde compartir experiencias de aprendizaje musical y artístico, los niños y los jóvenes desarrollaron un sentido de pertenencia al grupo, el cual mejora su sentido de responsabilidad, interrelación social y autoestima. Cultivaron así sentimientos de responsabilidad ciudadana, debido a que son representantes de su comunidad y embajadores musicales de la región.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2013, noviembre 7). El sistema musical venezolano: un ejemplo para el mundo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JxLk4uJalk>
- Bákula, C. (2010). Pensar la gestión cultural del estado. *Revista de la Integración*, 5, 46-48.
- Bernardo, C., Pacheco, J., Chávez, M. y Herrera, J. (2015) *Realidad nacional*. Lima: Universidad Autónoma del Perú. Recuperado de: <http://www.autonoma.pe/uploads/realidad-nacional-2015.pdf>
- Bonal, E. (2008). Xamfrá, un centro de música y escena del Raval. *En Aulas de Verano, La música como medio de integración y trabajo solidario* (pp. 9- 24). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Borzacchini, Ch. (2010). *Venezuela en el cielo de los escenarios*. Caracas: Fundación BANCARIBE. Recuperado de: http://www.musicabancaribe.com/Publicaciones/Libro_digital/VenezuelaEnElCielo/
- Carrera, M. y J. Antón (2007). La economía de Venezuela, 1975-2005. Un fracaso difícil de entender. *Revista Nuestra América*, 4, 37-53.
- Corporación Andina de Fomento - Banco de Desarrollo de América Latina. (2012). *Música para crecer. Herramientas de inclusión social*. Recuperado de: http://publicaciones.caf.com/media/40657/m_sica_para_la_inclusi_n.pdf
- Cuadros, R. (2012). *Análisis de la vulnerabilidad en la provincia de Huaura*. Recuperado de: <http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc2334/doc2334-contenido.pdf>
- Dirección Provincial de Estadística de la provincia de Buenos Aires, equipo de trabajo de la encuesta de hogares y empleo. (2010). *Métodos de Medición de la Pobreza. Conceptos y aplicaciones en América Latina*. 4(26), 31-41. Buenos Aires: CEIPYC - Centro de Investigación en Economía Política. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15399/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Equipo de trabajo de la Encuesta de Hogares y Empleo. (2010). *Métodos de Medición de la Pobreza. Conceptos y aplicaciones en América Latina*. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15399/Documento_completo.pdf?sequence=1
- I/Feres%20Juan%20Carlos%20y%20Xavier%20Mancero%20(2001a)%20Enfoques%20para%20la%20medicion%20de%20la%20pobreza.pdf
- Feres, J. y X. Mancero. (2000). *Enfoques para la medición de la pobreza. Breve revisión de la literatura*. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado de: <http://dds.cepal.org/infancia/guia-para-estimar-la-pobreza-infantil/bibliografia/capitulo->
- Fernández-Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Revista Tendencias Pedagógicas*, 17, 74-82.
- Fleisher, L. (2012). *El Arte como herramienta para la transformación social*. Recuperado de: <https://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/arte-como-transformacionsocial.pdf>
- Fundación Musical Simón Bolívar. (2017). Sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela. Recuperado de: <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/impacto-social/>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Revista Educatio*, 20-21, 213-226.
- Lesniak, M. (2012). *El Sistema and American music education*. *Music Educators Journal*, 99 (2), 63-67.
- García-Nieto, J. (1987). *Pobreza y exclusión social*. Recuperado de: <https://www.cristianismeijusticia.net/files/es20.pdf>

- García-Vesga, M. y Domínguez-De la Ossa, E. (2012). Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 63-77.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú. (2000). *Metodología para la medición de la pobreza en el Perú*. Colección Metodologías Estadísticas, 2, 1-8. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/metodologias/pobrez01.pdf>
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2013). *Estrategia nacional de desarrollo e inclusión social. Incluir para crecer*. Lima: Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. Recuperado de: <http://www.midis.gob.pe/files/estrategianacionaldedesarrolloeinclusosocialincluirparacrecer.pdf>
- Negro, D. (2015). Pobreza, desigualdad, sectores vulnerables y acceso a la justicia. En Organización de los Estados Americanos, *Desigualdad e inclusión social en las Américas. 14 ensayos* (pp. 97-118). Washington, D.C.: Organización de los Estados Americanos. Recuperado de: <https://www.oas.org/docs/desigualdad/libro-desigualdad.pdf>
- Ongheña, Y. (2009). Acción cultural inclusiva para un proyecto cultural compartido. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 88, 9-12.
- Pardo, M. (2016). El Sistema filarmónico infanto-juvenil en Loja y los intercambios con Japón. En E. Delgado-Algarra, *Occidente en Japón y Japón en Occidente. Claves Científicas, Educativas y Culturales para el Intercambio entre Japón y Occidente* (pp. 151-164). Huelva: Universidad de Huelva.
- Petrozzi, C. (2009). *La música orquestal peruana de 1945 a 2005: identidades en la diversidad* (Tesis doctoral). Universidad de Helsinki, Finlandia. Recuperado de: <https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/19395/lamusic.pdf>
- Portal Norteño Music Perú. (2015, julio 16). *Entrevista de aniversario*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5jj7-BwDBI8>
- Rish, E. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Recuperado de: http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu_gt/development_urban_sustainable.pdf
- Rutter, J. (2016, febrero 10). *La importancia del coro*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=a42uy6dipJg&feature=youtu.be>
- Sánchez, F. (2007). El Sistema nacional para las orquestas juveniles e infantiles. La nueva educación musical de Venezuela. *Revista da Abem*, 18, 63-69.

Material no publicado

- Portal Norteño Music Perú - Proyecto. (2017). *Proyecto Portal Norteño Music Perú*. Huacho, s. n.
- Solano, E. (2014). *Portal Norteño Music Perú - Proyecto: Fundamentación*. Lima, Perú.

ANEXOS



Anexo 1:
Músicos de Portal Norteño Music Perú. Fuente: archivo fotográfico del proyecto

Sinfónico de Huacho **Horario Verano 2017**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
FLAUTA TRAVERSA 09:00 A 11:00 AM CLARINETE 11:00 A 01:00 PM SALÓN MÚSICA	CORO SAGRADA FAM. NÚCLEO HUALMAY 10 A 12 M ORQUESTA SECCIÓN CUERDAS (1) 09:00 A 12:00 M	LENGUAJE MUSICAL 2 09:00 A 11:00 AM LENGUAJE MUSICAL 1 11:00 A 01:00 PM	CORO SAGRADA FAM. NÚCLEO HUALMAY 10:00 A 12:00 M
VIOLÍN Y VIOLA 01:00 A 04:00 PM SALÓN MÚSICA OBOE 04:00 A 06:00 PM FAGOT 06:00 A 08:00 PM SALÓN MÚSICA	CELLO Y CONTRABAJO (1) 02:00 A 05:00 PM INSTRUMENTOS DE METAL (2) 03:00 A 06:00 PM	ORQUESTA SINFÓNICA 04:00 A 08:00 PM	PEQUEÑOS CANTORES 04:00 A 06:00 PM LENGUAJE M. CORO 06:00 A 07:00 PM CORO INFANTIL 07:00 A 09:00 PM
	ENSAMBLE DE CUERDAS (NUEVOS)(3) 04:00 A 06:00 PM PEQUEÑOS CANTORES 04:00 A 06:00 PM (4) CORO INFANTIL 06:00 A 08:00 PM		

Facebook: Portal Norteño Music Perú - 997629784 / Casa de la Cultura Av. Mariscal Castilla

Anexo 2:
Convocatoria de Portal Norteño Music Perú al plan formativo. Fuente: <https://www.facebook.com/ong.pnmusicperu>



Anexo 3:
Concierto público de orquesta y coro. Fuente: archivo fotográfico del proyecto