



Prólogo

Siendo el Perú un país con una riqueza musical grande, conocer nuestro legado musical, estudiar las tradiciones en su contemporaneidad y poner en vigencia las manifestaciones musicales del Perú actual en sus diversos espacios socioculturales de práctica, es una tarea muy grande; requiere tanto de la participación y el compromiso de investigadores, intérpretes y creadores, como de la existencia de publicaciones especializadas que permitan poner en circulación todo aquello que se investiga.

Promoviendo la investigación musical, en el año 2017 el Conservatorio Nacional de Música, hoy Universidad Nacional de Música, a través del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones lanzó la revista *Antec: Revista Peruana de Investigación Musical*, un importante espacio físico y electrónico, de carácter académico y sujeto a los estándares de publicación académica internacional, que hoy presentamos en su cuarta publicación: técnicamente el Número 2 del Volumen 2.

En esta nueva entrega *Antec* trae en dos de sus artículos un enfoque novedoso desde la perspectiva analítica, de dos géneros musicales enraizados profundamente en la práctica popular de nuestro país, estos son el tondero y el vals criollo, los cuales son una perfecta muestra del mestizaje cultural que, como decía José María Arguedas, ha hecho del Perú el “país de todas las sangres”.

El primer artículo, escrito por la etnomusicóloga Virginia Yep, no es una simple descripción etnográfica del tondero, sino que postula a la comprensión de una “dualidad del género” en cuanto a que coexisten un “tondero criollo” y un “tondero de banda”, procediendo a detallar sus características musicales. El estudio muestra que ambas variantes tienen algunos aspectos musicales en común y, que sin embargo, un aspecto que claramente los diferencia es la estructura musical.

Por su parte, el tercer artículo, escrito por el violonchellista y maestro César Pacheco, está enfocado en las características rítmicas del vals criollo peruano, mostrando cómo, en base a un detallado análisis de sus particularidades rítmicas en la tradición popular, los patrones rítmicos pueden ser adaptados al formato de cuarteto de cuerdas, ensamble correspondiente a la tradición de la música clásica europea; muestra de



esta manera la vigencia y la contemporaneidad de esta tradición. Para lograr esto, Pacheco nos muestra una metodología de arreglo musical bastante técnica en cuanto al uso de la textura musical del cuarteto, que a su vez, respeta las características rítmicas prototípicas del vals criollo.

Además de los dos artículos mencionados, este volumen presenta el artículo del músico y maestro de fonética Jorge Luis Torres consistente en un amplio estado de la cuestión acerca de las investigaciones sobre la música y la práctica de los cantos tradicionales del pueblo kakataibo, una comunidad de la Amazonía peruana que ha sido estudiada principalmente por investigadores extranjeros. En este caso, el artículo ha logrado su objetivo de conocer qué tipo de enfoque teórico se ha dado al análisis de dicha música en sus distintas formas de expresión, así como el tratamiento metodológico que han tomado los investigadores.

Finalmente, en la sección de Coda, la violonchellista y maestra Sammanda Sigüeñas presenta la reseña de un proyecto de investigación que ha venido desarrollando progresivamente con el objetivo de documentar la creación y vigencia de una de las bienales musicales más importantes de nuestro país, la *Bienal de Violoncello*, producida desde los años 2003 a 2017. El trabajo nos ha permitido reconocer cómo se originó la idea de un encuentro de instrumentistas y su paulatino desarrollo hasta constituirse en bienal, resaltando que, a pesar de las limitaciones de tipo presupuestario, su organización ha podido mantenerse en el tiempo. Sigüeñas nos da una muestra trascendental de cómo, con objetivos claros, colaboración, buena gestión y sobretodo muchas ganas de accionar, un proyecto musical grande puede llegar a ser una realidad sostenible.

Nilo A. Velarde Chong

Compositor

Director Académico – UNM

