



Prólogo

La presente entrega de *Antec*, quinta experiencia editorial del Cicrem, ofrece un panorama plural de la investigación musical actual en el mundo hispanohablante. Reúne tres trabajos provenientes de ámbitos institucionales distintos y focalizados en hechos musicales relativamente particulares; sin embargo, el punto común entre estos es que abordan, cada uno, una temática profundamente arraigada en la vivencia de su autor en la práctica propiamente artística de la música. Además, cada caso se basa en el análisis musical de una obra específica y bajo modelos analíticos específicos: estilístico, hermenéutico e interpretativo, respectivamente. De este modo, los textos del presente número son testimonio de quienes, siendo renombrados investigadores musicales, son además consagrados músicos en sus respectivos ámbitos de ejercicio profesional, razón que encumbra a *Antec* frente al cumplimiento de sus objetivos de promover la generación de conocimiento musical a partir de la praxis de la música y difundir este en todo ámbito.

Los dos primeros artículos permiten conocer aspectos histórico-estéticos de la música concernientes a la transformación de sus contextos sociales: el primero, sobre un caso de la música en Perú del siglo *xix* y, el segundo, sobre un caso de creación musical del siglo *xx* en el Ecuador. El valor de ambos estudios, en interrelación, radica en que sus temáticas son plenamente extensibles a la comprensión de un ámbito mayor: el ámbito latinoamericano, como lugar de realidades análogas en cuanto al proceso de búsqueda musical de lo propio surgido en el transcurso colonia-república.

En el primer artículo, entrega de la musicóloga arequipeña Zoila Vega Salvatierra, se constata cómo la expresión musical del villancico — siendo inicialmente eclesiástica— experimentaba una compleja trama de interculturaciones al comenzar la época republicana, asumiendo así un carácter social o acaso profano. A través del análisis musical del villancico *El Juego del Hombre*, del repertorio arequipeño de 1824, la autora devela que las formas literarias del barroco hispánico presentes en los versos de la obra se sincretizaban con una musicalidad napolitana, así como con elementos característicos de danzas galantes como el minué,



la pastorela italiana y músicas de tipo escénico como la tonadilla, en tanto estilos musicales de la época.

En el segundo texto, el compositor y musicólogo ecuatoriano Jorge Campos Serrano muestra el proceso creativo emprendido por el compositor Gerardo Guevara en el contexto del nacionalismo musical ecuatoriano. A partir del análisis del albazo para piano *Fiesta*, se puede comprender un fenómeno estético mayor: la compleja configuración sonora de lo *nacional*. Tras un análisis que trasciende lo puramente formal y guarda relación con lo hermenéutico, el autor pone en evidencia cómo la pentafonía, elemento sustancial del albazo, ingresa bajo la creativa de Guevara a una suerte de *metamorfosis*, la cual genera perfiles melódicos originales y de allí texturas armónicas novedosas en la obra consideradas, por el autor, cercanas a las del impresionismo parisino de Debussy o Ravel. A manera de conclusión, Campos pone de relieve que este proceso creativo gravita —en el contexto de la asunción de lo *nacional*— en la idea de una integración de lo nuevo al albazo tradicional.

El tercer artículo, escrito por el músico uruguayo José Romero Ottonello, estrena en *Antec* una línea investigativa que progresivamente cobra vigencia en el ámbito mundial. Se trata de una investigación en el autoaprendizaje de la ejecución instrumental, desarrollada a partir de fundamentos teóricos y metodológicos de la propiocepción y la autoetnografía, respectivamente. Bajo estos enfoques, el análisis musical de la obra *Sonata para cello solo*, op. 8 de Zoltán Kodály toma una vía distinta de análisis denominado interpretativo, cuyo propósito es generar conocimiento de carácter práctico o aplicativo a la labor interpretativa o, más precisamente, performativa del músico, es decir, su finalidad última es el resultado artístico.

Finalmente, en este número se reseñan dos importantes publicaciones. El Cicremp hizo realidad la reedición de uno de los textos más importantes de nuestra historia musical peruana: *Filosofía elemental de la música. Ó sea, la exegesis de las doctrinas conducentes a su mejor inteligencia* del insigne músico y creador de nuestro himno nacional del Perú, don José Bernardo Alzedo. Este proyecto editorial ha constituido un reto histórico al ser la primera republicación en Perú después de 150 años, lo cual nos compromete institucionalmente frente a posteriores generaciones de músicos. La publicación ha sido también un acto de reconocimiento al músico Alzedo, quien tempranamente exhortaba al Estado peruano a la creación de un conservatorio musical como una entidad necesaria para el desarrollo cultural del país en la naciente etapa republicana.

Una segunda reseña está dedicada a la publicación de los *Cuartetos concertantes* del compositor arequipeño Pedro Ximénez Abrill Tirado, los más antiguos compuestos en América y que se encontraban inéditos. La publicación realizada en Italia es un trabajo del musicólogo chileno Dr. José Manuel Izquierdo, que consiste en la edición crítica de los manuscritos y, además, en la descripción de los aspectos histórico-



contextuales que enmarcan la creación de estas obras. La importancia que cobra la música de Ximénez Abrill en el panorama de la historia musical de América radica en que estas obras son testimonio de una práctica propiamente artística de la música instrumental en el siglo XIX, ya que esta ha tendido a perderse de nuestra imagen musical del pasado, en tanto los archivos musicales conservaron mayormente música cantada y destinada a la práctica religiosa. El texto en mención resalta también la calidad creativa alcanzada por el compositor arequipeño, tanto en la instrumentación como en el dominio de las formas musicales de época.

De esta manera, *Antec* completa un ciclo de cinco publicaciones ininterrumpidas, deseando continuar con la misión de hacer visible la importancia de las prácticas musicales en la convivencia social

Mag. Omar Ponce Valdivia

Director de *Antec*

