

# Nuevos aires chilenos para oboe



José Luis Urquieta Plaza (2020)



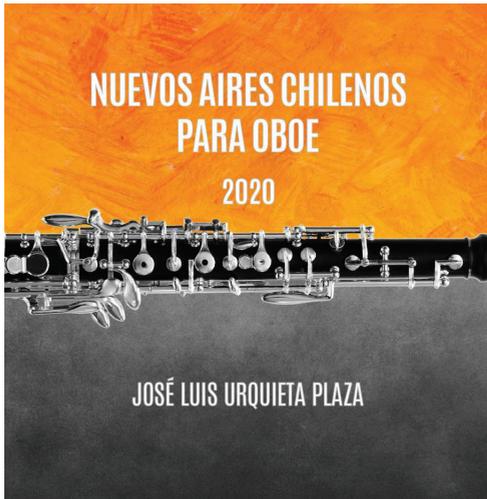
Entre las sorpresas artísticas de 2020, destaca el álbum *Nuevos aires chilenos para oboe*, que cuenta con la colaboración de siete talentosos músicos chilenos: seis compositores y el virtuoso oboísta José Luis Urquieta Plaza. En la presentación del álbum, Urquieta expresa que este proyecto nació de su inquietud por ampliar el repertorio para oboe solo, lo cual lo llevó a navegar por diversos orígenes y búsquedas estéticas. La impecable calidad técnica e interpretativa de Urquieta, sumada al buen gusto de los compositores, que exitosamente logran alcanzar el balance perfecto entre elementos oboísticos tradicionales y la técnica extendida, impresionan desde la primera hasta la última nota. Y a pesar de que este tipo de producciones son escasas en este lado del mundo, no cabe duda de que son imprescindibles para visibilizar el potencial de las nuevas generaciones de músicos latinoamericanos, y contar con un importante referente en la formación de nuevos oboístas.

## Sinopsis

*Mantra*, compuesta por Manuel Bustamante (1994), es una contemplación que explora los múltiples estados mentales de la meditación y, entre matices y colores, desafía al oboísta a entonar el canto mientras toca el oboe. *Mariposas de sol*, de Marcos Stuardo (1984), es un conjunto de tres piezas cortas: *Mariposa de lípidos cristales*, *Mariposa errante* y *Mariposa furiosa*. En este set, la alternancia entre sonidos y pausas, el cambio repentino de registros y matices, los saltos, y la variación de articulaciones, pictóricamente aluden a la simetría de los elegantes vuelos asimétricos de las delicadas mariposas. *Dignidad*, de David Cortés (1985), cristaliza desde el imaginario musical del compositor el estallido social chileno iniciado el 18 de octubre de 2019. La obra contiene tres secciones distintas: *Punto de encuentro*, *Rabia* y *Abatimiento*. En su primera sección, la polaridad ideológica es emulada por las notas la bemol, la natural y la sostenida, que consecutivamente representan las ideas politizadas de izquierda, centro y derecha. La siguiente sección es más tensa y hace uso de trino, trémolo y frullato, para aumentar la intención de excitación musical. Los choques generados por esta polarización ideológica provocan resignación y cansancio a través de un lamento final. Aquí, el control de la velocidad de batimiento del vibrato es explorado para agregar un factor de mayor expresividad. *¿Qué pasaría si la tierra pudiera hablar?*, de Andrián Pertout (1963), celebra la cultura mapuche. Su título se ha utilizado conceptualmente para referirse a los mapuches y su filosofía espiritual que conecta al



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



hombre, la tierra y la naturaleza. *Niebla ficticia*, para oboe solo con pista optativa de Cristián Pereira (1984), retrata el caos, la impotencia, el sufrimiento y la desesperación de un pueblo reprimido, haciendo uso de una analogía que evoca al humo de los gases lacrimógenos y los carros lanza agua. Por último, *Germinación continua*, de Vicente Olave (1993), plantea una interesante narrativa de variación perpetua que, entre sus metamorfosis y retroalimentaciones, jamás renuncia a sus orígenes.

**Ramon Thiago Mendes de Oliveira**