

## ⇒ *Prólogo* ⇐

Debido a la necesidad de explicar los hechos y los fenómenos naturales, sociales y culturales que observa en el contexto en el cual se desenvuelve, el hombre ha propuesto métodos, ha seguido procedimientos y ha aplicado diferentes estrategias con la finalidad de dar respuesta a todas sus inquietudes. Esta necesidad lo ha impulsado hacia la búsqueda y sistematización de un conjunto de pasos, debidamente ordenados, para generar respuestas y saberes, que serán divulgados como parte de su contribución a la sociedad del conocimiento.

Por ello, nuestra universidad promueve la búsqueda del conocimiento a través de la investigación entre los miembros de la comunidad educativa. Asimismo, invita a estudiantes e investigadores de otras instituciones a formar parte de esta iniciativa con sus trabajos de investigación, en los que la música y su relación con otras disciplinas brinden explicaciones objetivas que permitan el esclarecimiento de aquello que nos inquieta.

Para explicar un hecho musical, se debe recurrir a otras disciplinas, lo cual hace de nuestra práctica investigativa una tarea interdisciplinaria. Las diferentes disciplinas sirven de soporte y contribuyen a la comprensión global de lo estudiado. Vemos, en este número, cómo la investigación musical, por medio de los conocimientos de la pedagogía, la medicina, la musicología y la etnografía, en los cuales se apoya, llega a la explicación de un tema específico que repercute en el quehacer social.

En “Recursos violinísticos de la tradición musical de danza de tijeras en Huanta, Ayacucho”, Karen Valiente Estrada propone una exposición descriptiva de la danza de tijeras, enfatizando su particularidad respecto de otras expresiones musicales del ande peruano y analizando los recursos que el violinista toma en cuenta durante la ejecución de esta tradicional danza. La interpretación del violín y los recursos técnico-expresivos son expresados en este trabajo como un componente estético importante en la tradición

musical de la danza de las tijeras. La autora nos presenta las dinámicas de aprendizaje del instrumento y cómo el violinista asume un rol protagónico en la ejecución de esta danza. El estudio se centra en el análisis de los recursos melódicos, como el *glissando*, la apoyatura, el trino, los mordentes, el vibrato alto y la variación rítmica; y los recursos de articulación, como el acento, el *staccato*, el trémolo, las ligaduras y las dobles cuerdas. Asimismo, más allá de lo musical, da cuenta de las finalidades técnicas, estructurales y coreográficas que asume el empleo de los recursos violinísticos en la ejecución de la danza. De esa manera, establece la relación que existe entre la concreción sonora en la música y la expresión coreográfica del danzante o *dansaq*.

En “La oposición entre el rock y la nueva ola: un constructo de autenticidad en la historiografía del rock peruano”, Francisco Melgar Wong, magíster en Musicología, expone, con un tono esclarecedor, cómo la llamada nueva ola, en la década del sesenta del pasado siglo, no constituyó únicamente un estilo, sino más bien un género y una escena musical en la cual confluyeron artistas, músicos, agrupaciones, oyentes, sellos discográficos y medios de comunicación. La nueva ola estuvo conformada, además, por diversos subgéneros, como el rock, el twist, la música surf, la canción pop melódica y la balada. Melgar recurre a material impreso de la época, artículos periodísticos, portadas de discos, anuncios publicitarios de aquellos años y un significativo marco conceptual, para afirmar que es la historiografía del rock la que lleva a identificar este género como un estilo opuesto y no como parte de la llamada nueva ola. Para definir el rock, asevera el investigador, se ha construido, en el relato historiográfico, un supuesto rasgo de autenticidad.

Por su parte, Nadia Cabello Santillán, licenciada en Tecnología Médica, en el área ocupacional, y bachiller en Educación Musical, desde su perspectiva interdisciplinaria, enfoca su investigación en una revisión bibliográfica sobre la coordinación óculo manual en el ámbito de la Educación Musical. Este tema, vinculado a las ciencias de la salud, ha ido incorporándose en las últimas décadas a la práctica pedagógica, como un recurso metodológico. “La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica”, artículo que nos presenta la autora, desarrolla dos partes: en un primer momento, se centra en el enfoque interdisciplinario en que se encuentra la enseñanza de la música en el presente siglo, y establece un interesante marco conceptual en el que se abordan aspectos generales sobre el desarrollo psicomotor y la coordinación óculo manual, así como su relación con la música. Luego, en una segunda parte, presenta un análisis conceptual y disciplinario, una clasificación teórica, para después exponer algunas propuestas de enseñanza-aprendizaje relacionadas con el proceso de la lectura musical, además de materiales generados específicamente para la didáctica del lenguaje musical y ejercicios aplicados a la enseñanza instrumental. Destaca, a su vez, que los acercamientos a los fundamentos teóricos son motivados por la necesidad del educador de optimizar su práctica pedagógica mediante la calidad de la enseñanza.

Marco Baltazar Laguna, bachiller en Interpretación Musical de la especialidad de guitarra de la UNM, nos muestra la pluralidad estética en la composición de obras

para cuarteto de guitarras y las características estético-musicales de este repertorio compuesto en el Perú en los últimos veintisiete años. En “La ausencia de un lenguaje común: un panorama estético-musical de la composición para cuarteto de guitarras en el Perú”, Baltazar emprende su análisis ante la heterogeneidad de estas obras y la necesidad de generar criterios interpretativos para los instrumentistas. Además, explora la historia de los cuartetos que se formaron en el país y las tendencias musicales de composición académica que las enmarcaron: la modernista, correspondiente al siglo xx, y las múltiples tendencias surgidas en el siglo xxi.

En nuestra sección Coda, presentamos textos que contribuyen a visibilizar la producción pedagógica y artística: una crónica en la que se muestra históricamente cuál fue el perfil del maestro de música a mediados del siglo xviii en Europa, en su afán educativo; y una sección dedicada a reseñas, primero, sobre la reciente publicación *Nuevos aires chilenos para oboe*, con obras contemporáneas de música clásica, y en segundo lugar, dos fonogramas y un libro publicados a partir de la primera “Convocatoria a iniciativas de publicación bibliográfica y discográfica”, organizada por el Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones (Cicrem) de la UNM. Por último, se incluye en este número, en la sección Prácticas musicales, un valioso texto que nos brinda un acercamiento a la música de las tonadas y la danza de tijeras en Huanta, Ayacucho.

Alejandra Lopera Quintanilla y María del Pilar Lopera Quintanilla nos muestran el perfil ideal del maestro de música en la Europa de mediados del siglo xviii. En “Referencias históricas sobre el perfil didáctico del maestro de música del siglo xviii a partir de tres tratados europeos de la época”, las autoras, en efecto, revisan tres importantes tratados: *Les principes du clavecin* del compositor Monsieur de Saint Lambert (1702); *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* del flautista virtuoso y compositor Johann Joachim Quantz (1752); y *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* del compositor Carl Philipp Emanuel Bach (1753). A través del análisis de fragmentos expresados en estas obras, describen ese perfil ideal que todo buen maestro de música debe poseer: integridad performativo-instrumental, teórico-musical y didáctica de la enseñanza.

En cuanto a la reseña discográfica, el álbum *Nuevos aires chilenos para oboe*, producido en 2020, convoca la participación de siete músicos chilenos: seis compositores y el oboísta José Luis Urquieta Plaza. El CD, nacido de la inquietud de Urquieta por ampliar el repertorio de oboe, se interna en la búsqueda de obras escritas para este instrumento solo. Las obras incluidas en esta producción muestran la interpretación de los estados mentales y la meditación en “Mantra”, de Manuel Bustamante; la alusión al vuelo de las mariposas en “Mariposas de sol”, de Marcos Stuardo; el estallido social chileno de 2019 en “Dignidad”, de David Cortés; la celebración de la cultura mapuche en “¿Qué pasaría si la tierra pudiera hablar?”, de Andrián Pertout; la impotencia, el sufrimiento y la desesperación de un pueblo en “Niebla ficticia”, de Cristián Pereira; y la confirmación de los orígenes y la resistencia a renunciar a ellos en “Germinación continua”, de Vicente Olave. Todas estas piezas son interpretadas magistralmente por el oboísta José Luis Urquieta Plaza.

*¡Viva Rosa Mercedes Ayarza!* Es uno de los proyectos ganadores de la "Convocatoria a iniciativas de publicación bibliográfica y discográfica" del Cicrem, hoy Instituto de Investigación (ININ), en 2019. La cantante Luz Merlina Honorio Vega, gestora del proyecto, acompañada de la soprano Claudia Espinoza Portocarrero, la mezzosoprano Madeleine Gutiérrez Lupinta, el tenor Marco Alonso Hurtado y los pianistas Jaime Bazán Ramírez y Karla Sánchez Tafur, nos ofrece catorce obras musicales de aire peruano, entre pregones, marineras, estampas, creaciones y canciones recopiladas por la pianista y compositora Rosa Mercedes Ayarza.

El disco *Mi terruño: música peruana en quinteto de metales*, otro de los proyectos ganadores de la convocatoria, tiene como gestor al trompetista Huber López Callupe, docente de la especialidad de trompeta. Este fonograma, además de constituir la primera producción en el formato de quinteto de metales de nuestra universidad, es el primer logro de la agrupación Anta Perú, conformada por Huber López Callupe, Javier Cáceres (trompetas), César Conde Choquehuanca (corno), Alejandro Lao Saavedra (trombón) y Deysi Jiménez Saavedra (trombón bajo). Incluyen en esta producción nueve obras: seis corresponden al repertorio popular de diferentes localidades, con arreglos originales elaborados por el quinteto; y otras tres obras inéditas, creadas por compositores jóvenes de nuestro país.

*Un largo respiro* es la biografía inspiradora del músico oboísta Alex Klein. Ramon Thiago Mendes de Oliveira nos presenta la vida y obra del músico oboísta que, usando su capacidad de resiliencia, tuvo que tomarse un largo respiro, hacer un alto y comenzar su proceso de adaptación a fin de superar las limitaciones provocadas por una enfermedad incurable. Mendes de Oliveira narra esta historia que nos lleva a conocer a Klein desde su infancia hasta su consagración como oboísta; desde sus éxitos y reconocimientos internacionales como instrumentista hasta su gran capacidad para organizar festivales y, consecuentemente, formar nuevos músicos.

Finalmente, en la sección Prácticas musicales, Yins Coronado Capcha, bajo su mirada de cultor, músico e investigador, en "La música en las fiestas de Navidad en Huanta, Ayacucho: tonadas y danza de tijeras", presenta una descripción detallada de esta práctica y cómo, a pesar del paso del tiempo, conserva formas tradicionales, pero, a la vez, va experimentando cambios significativos.

Como se puede apreciar, la música está ligada a diferentes disciplinas en su camino hacia la investigación transdisciplinar. A través de la transdisciplinariedad se pueden obtener conocimientos y llegar a una comprensión amplia del quehacer musical. Existen varias posibilidades de investigación en el universo de la música, las que mostramos en esta edición son algunas de ellas. Es nuestro objetivo motivar de esta manera a nuestros lectores para que emprendan esta tarea y, en consecuencia, contribuyan al conocimiento y a la convivencia humana desde la música.

**Ruth Mamani de los Ríos**