

Reseña de producción discográfica de música y tecnología editada por el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la Universidad Nacional de Música



Isaac Grados García



A lo largo de este año, la Universidad Nacional de Música ha realizado dos publicaciones fonográficas, como parte de las actividades que realiza la Vicepresidencia de Investigación de esta institución, por medio de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica y el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro. Estos discos cuentan con la participación de estudiantes de esta universidad, y representan una mirada a una nueva generación de compositores y sus obras.

El primer disco, *Tierra – Composiciones acusmáticas de mujeres compositoras de la UNM (2022)*, es un disco de doce obras compuestas por seis mujeres compositoras: Naid Cruz, Yemit Ledesma, Jacqueline Reyes, Wendolyne Guerra, Alexandra López Barrionuevo y Claudia Sofía Alvarez. El nombre del disco da a entender el trabajo que se está haciendo, para visibilizar a las mujeres activas en la composición musical académica peruana, así como en el uso de nuevas sonoridades, técnicas y tecnologías para la composición, ampliando los posibles lenguajes musicales. Es notorio que este disco es el primero en su género en el país y el posible comienzo de una cultura de composición acusmática, es decir, de piezas pensadas para la escucha amplificadas, en la que se considera el aporte femenino y la presencia de compositoras realizando actividades de innovación musical. Es notable también, la variedad estética y sonora producida por las diferentes composiciones del disco, demostrando el proceso de maduración compositiva y el deseo de reflejar identidades personales en el uso de los lenguajes músico-tecnológicos.



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

El disco incluye información valiosa para entender los procesos realizados, a través de dos textos: el primero, por parte de José Ignacio López Ramírez Gastón, explicando el proyecto y sus antecedentes, y un segundo texto, de la compositora Claudia Sofía Álvarez, bajo el título de “¿Mujeres Compositoras?”. En este sentido, el disco no solamente tiene un valor sonoro, sino también educativo.



Disco Tierra

TIERRA

Composiciones acústicas de mujeres compositoras de la UNM

FICHA TÉCNICA

Serie electroacústica **002**

Periodo **2020-2021**

**LABORATORIO DE MÚSICA
ELECTROACÚSTICA Y ARTE SONORO**

Director del proyecto

José Ignacio López Ramírez Gastón

Coordinadora asistente del proyecto

Claudia Sofía Alvarez

Contacto

electroacustica@unm.edu.pe

Producción general

Universidad Nacional de Música

Presidenta de la Comisión Organizadora

Lydia Hung Wong

Vicepresidente de Investigación

Diego Puertas Castro

Diseño

Isabel Rojas Colchado

Masterización

José Ignacio López Ramírez Gastón

Camilo Uriarte Trancon

Enero 2022

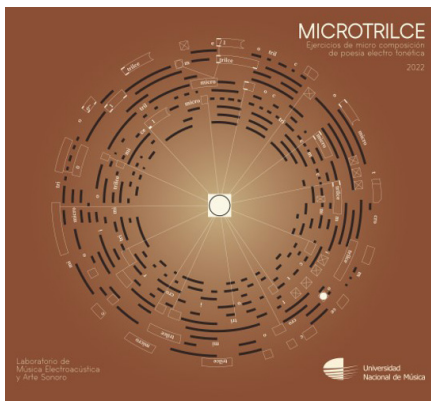
Compositoras:

- **Naid Cruz**
- **Yemit Ledesma**
- **Jacqueline Reyes**
- **Wendolyne Guerra**
- **Alexandra López Barrionuevo**
- **Claudia Sofía Alvarez**

El segundo disco *Microtrilce. Ejercicios de micro composición de poesía electro fonética* (2022), es una propuesta artística original que no suele encontrarse en los trabajos de composición nacionales. En este caso, no solo es el producto final, sino también el discurso y proceso implícitos en ellos. El disco es el resultado del trabajo de experimentación sonora realizado en la Universidad Nacional de Música en el 2020 y cuenta con una composición de José Ignacio López Ramírez Gastón y con otras de los estudiantes de la UNM Renzo Garcés, Isaías Alonzo Balvín, Álvaro Ocampo, Carlos Soria, Jorge Luis Quispe Córdova, Saúl Medina Valenzuela, Michael Magán Palomino, Bryan Ki San Yep Valencia y Diego Berrospi Gutiérrez.

El disco está basado en los poemas de César Vallejo publicados en *Trilce* (1922) con motivo de celebrarse los cien años de este trabajo fundamental de la experimentación poética nacional. Es un bello espejo artístico que busca romper cánones y hacer difusas las fronteras disciplinarias en el arte, siendo un proyecto intermedio entre la poesía y la música, como grandes ramas independientes de la actividad artística.

Por un lado, está el poeta César Vallejo quien buscaba romper las estructuras y reglas literarias establecidas en su poemario *Trilce*; por el otro, los compositores de este disco, que usaron y se alimentaron artísticamente de los poemas vallejanos para generar sus obras, rompiendo con cualquier estructura musical o sonoridad definida en el mundo clásico-académico.



Disco Microtrilce

MICROTRILCE
Ejercicios de micro composición de
poesía electro fonética

FICHA TÉCNICA

Serie electroacústica **003**

Periodo **2020-2022**

**LABORATORIO DE MÚSICA
ELECTROACÚSTICA Y ARTE SONORO**

Director del proyecto

José Ignacio López Ramírez Gastón

Contacto

electroacustica@unm.edu.pe

Producción general

Universidad Nacional de Música

Presidenta de la Comisión Organizadora

Lydia Hung Wong

Vicepresidente de Investigación

Diego Puertas Castro

Diseño

Isabel Rojas Colchado

Masterización

Joni Chiappe

José Ignacio López Ramírez Gastón

Camilo Uriarte Trancon

Septiembre 2022

Compositores:

- **José Ignacio López Ramírez Gastón**

- **Renzo Garcés**

- **Isaías Alonzo Balvín**

- **Álvaro Ocampo**

- **Carlos Soria**

- **Jorge Luis Quispe Córdova**

- **Saúl Medina Valenzuela**

- **Michael Magán Palomino**

- **Bryan Ki San Yep Valencia**

- **Diego Berrospi Gutiérrez**

Sin duda, lo que encontramos en ambos discos, es el uso de la tecnología en la experimentación sonora musical, que muchos podrían considerar como fuera de lo común en un “conservatorio de música académica”. Las técnicas y estéticas que derivan del desarrollo tecnológico musical han tenido un comienzo fundacional y, actualmente, continúan siendo empleadas en los “conservatorios de música académica” a lo largo y ancho del mundo. Como sabemos, en el caso peruano, han existido siempre compositores interesados en la experimentación musical trabajando desde el ángulo académico.

Esta mirada hacia la nueva generación de compositores de la universidad que nos permiten ambos discos, deja ver a creadores que están siendo formados entre la tradición musical clásica y las nuevas vanguardias tecnológicas musicales, con una paleta de conocimientos y sonidos más amplios, con recursos que han sido puestos a su disposición para que moldeen las expresiones y creaciones musicales que nazcan del cruce de tecnología e imaginación.

Esperaremos nuevas publicaciones de la Universidad Nacional de Música de claro perfil vanguardista.