

⇒ Prólogo ⇐

Antec: Revista Peruana de Investigación Musical presenta un nuevo número perteneciente a la edición especial Serie Bicentenario, que inició en 2020 y concluye con la presente edición. Continúa así con la publicación de los textos ganadores del Premio Nacional a la Investigación Musical. Bicentenario: Circulaciones y Perspectivas Musicales, Perú 1821-2021, organizado por el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música (UNM) en 2021. En el número anterior se publicaron tres de los trabajos ganadores de dicho certamen y en el presente se ofrecen los otros dos. Asimismo, se incluyen dos artículos más, la sección Coda constituida por una práctica musical y dos reseñas.

Con la realización del Premio Nacional a la Investigación Musical, la UNM busca promover la investigación sobre las historias y las prácticas musicales, tanto del pasado como del presente, y que este nuevo conocimiento alcanzado nos conduzca a reflexionar y proyectarnos hacia el futuro, en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la independencia del Perú. Los trabajos ganadores confirman la necesaria diversidad temática que debe ocupar a la investigación musical en el Perú: estudiar a compositores y obras musicales del siglo XIX, la educación musical a inicios del siglo XX, el rock andino y el reguetón en nuestro siglo. Asimismo, los trabajos muestran una pluralidad de enfoques interdisciplinarios, rasgo fundamental de la musicología contemporánea; y su publicación por la UNM ofrece su acceso abierto para toda la comunidad académica del Perú y del mundo.

El Cusco virreinal es el escenario para «Iconografía musical: nuevas luces y perspectivas sobre el arte de la escuela cusqueña de los siglos XVII y XVIII», de Bertrand Valenzuela Rocha, licenciado en Música por el Conservatorio Nacional de Música y magíster en Historia del Arte y Curaduría por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Comienza el autor con el estudio de las capillas musicales en las catedrales del Perú virreinal, considerando su conformación instrumental y la práctica de la policoralidad en la que se inscribían, particularmente en el Cusco. Sobre este fundamento, el autor analiza con nueva luz un lienzo anónimo de la escuela cusqueña, *La Coronación de la Virgen con Santa Rosa de Lima*, título que le lleva a plantear la datación del cuadro y reconocer en él un probable

encargo indígena, en el que dialogan los modelos y los estereotipos de origen europeo con la representación de la realidad cotidiana del Cusco del siglo XVIII. Además del aporte al estudio de la música colonial peruana, el trabajo de Valenzuela muestra las posibilidades de este campo de investigación, que conjuga el estudio iconográfico con el musicológico, tomando en cuenta la riqueza artística e iconográfica que hoy se conserva en varias iglesias coloniales de nuestro país.

El primer trabajo ganador del Premio Nacional a la Investigación Musical publicado en este número es «La primera generación de estudiantes de la Academia Nacional de Música (1908-1919): análisis desde un enfoque de género», de Elena Botton Becerra, magíster en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, que obtuvo el segundo puesto en la categoría 2, destinada a docentes, investigadores y egresados de programas de posgrado. Este trabajo nos traslada a la Lima de inicios del siglo XX y examina la actividad de las mujeres en los años iniciales de la Academia Nacional de Música, la primera institución educativa musical estatal de nuestro país. Tomando como base varias memorias institucionales publicadas en la década de 1910 y el trabajo de la educadora lambayecana Elvira García y García (1862-1951), entre otras fuentes, Botton expone, en primer lugar, la actividad musical de las mujeres en dicha época, mostrando cómo el cultivo de la música para las jóvenes limeñas de clase media y alta era considerado socialmente como algo propio de su formación, mas no como una profesión. A continuación, la autora muestra cómo el advenimiento de la Academia Nacional de Música implicó un cambio gradual en aquel marco conservador y patriarcal, ya que por una parte continuaba la tradición del cultivo musical, pero a su vez posibilitaba la actividad profesional musical de las mujeres. Considerando que la historiografía sobre la actividad musical académica peruana de esta época ha privilegiado el estudio sobre los compositores y sus obras, con una perspectiva predominantemente estilística y con un énfasis en los artistas varones, el trabajo de Botton aporta una nueva mirada desde el enfoque de género, permitiendo visibilizar la participación de las mujeres y ver cómo la continuidad y el cambio confluyeron en la aparición de esta institución musical. Además, este trabajo constituye un significativo aporte a la historia de nuestra universidad, heredera de aquella Academia y de la labor docente y musical de varias generaciones de mujeres.

De Korina Irrazabal Laos, licenciada en Música en la especialidad de Musicología por la UNM, se presenta «“Este es el rock de los Incas”. Expresiones sonoro-musicales de etnicidad andina en la creatividad y *performance* de la banda Uchpa», trabajo que obtuvo el primer lugar en la categoría 1, destinada a estudiantes y egresados de pregrado, del Premio Nacional a la Investigación Musical. La autora aborda el proceso creativo y la *performance* de Uchpa, banda peruana vigente desde inicios de nuestro siglo y que practica el denominado rock andino. Tomando como fuentes dos de sus canciones, *Allinchacusaq* y *Danzaq*, sus videos musicales y entrevistas a los integrantes, Irrazabal indaga primero sobre el contexto en que surgió este proyecto musical y el discurso que lo articula. A continuación, desarrolla un análisis musical formal, estilístico y performativo, considerando los instrumentos musicales, para identificar así los elementos de tradiciones

musicales andinas, como el huayno, el toril y la danza de tijeras, que la banda utiliza al lado de elementos característicos del rock. Frente a otros abordajes históricos, sociológicos y antropológicos sobre esta escena, la originalidad del aporte de Irazabal se debe al enfoque musicológico empleado, con el que examina con detalle los elementos musicales, haciendo uso de diagramas estructurales y transcripciones musicales y planteando una personal interpretación de la dinámica creativa y performativa de Uchpa entre estas dos musicalidades, la andina y el rock.

El siguiente artículo, «El rango de entonación microtónica en el canto *no bana 'iti* de los kakataibo: una aproximación fonética y musicológica», es un trabajo conjunto de Alejandro Prieto Mendoza, magíster en Lingüística por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y Ricardo López Alcas, egresado de la especialidad de Musicología por la Universidad Nacional de Música. Inicialmente ofrecen un panorama de la fonología y las prácticas musicales de los kakataibo, pueblo indígena de la amazonía peruana que habita en los departamentos de Huánuco y Ucayali. A continuación, los autores analizan unas grabaciones de campo de cantos *no bana 'iti*, registrados en Ucayali en el presente siglo y disponibles en el Archivo Digital de Lenguas Peruanas, que es un repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Sobre estos cantos de tradición oral, practicados por los hombres kakataibo en forma solista, los autores realizan un análisis fonético y musical, hallando así una asociación existente entre sílabas específicas al producirse el ordenamiento métrico de los cantos con una variación microtonal en su entonación. Prieto y López plantean una metodología en que la ciencia de la acústica cobra especial relevancia, haciendo uso de modernos recursos tecnológicos, como el analizador espectral de sonido y las aplicaciones para anotaciones lingüísticas. Este trabajo podría ampliarse posteriormente con su aplicación en un mayor corpus musical, tanto de los kakataibo como de otros pueblos amazónicos, de modo que se indague en la significación que tienen las variantes de entonación para los individuos de dichas comunidades.

En nuestra sección Coda se incluye «Las agrupaciones de negritos y la música de Navidad en la región Ica», de Ximena Venero Cruz, licenciada en Interpretación en Flauta Dulce por la Universidad Nacional de Música. En este texto, basándose en la observación participante que efectuó entre 2018 y 2020, la autora ofrece una descripción del tradicionalmente llamado hatajo de negritos, que se practica en algunas provincias del departamento de Ica. La autora aborda la conformación, estructura y organización de los grupos, los instrumentos musicales empleados y los rasgos sonoro-musicales de dicha práctica. Tomando entre sus referencias al clásico y reconocido trabajo de la musicóloga peruana Chalena Vásquez (1950-2016), Venero reconoce las raíces hispanas, andinas y afroperuanas de esta expresión musical y dancística, señalando sus diversos contextos de ejecución, las fiestas navideñas y otras devociones locales. Tras el reconocimiento del hatajo de negritos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por parte de la Unesco en 2019, este trabajo revela la revitalización de su práctica, su mayor presencia en la vida musical local —estimulada desde la educación formal por una comunidad consciente de su identidad— y la inclusión de mujeres danzantes en los grupos, antes no permitida. Junto con las

permanencias, Venero muestra varios de los cambios que esta expresión músico-danzaria ha experimentado en los últimos años.

Cierran la presente edición dos reseñas elaboradas por parte de nuestro equipo. Ángela Morales Ortiz, bachiller en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, reseña el álbum *Taki. Música coral con temática peruana*, siglo XXI, publicado por el Instituto de Investigación y la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la Universidad Nacional de Música. Compilado por el maestro y director coral Oswaldo Kuan, el álbum contiene las obras ganadoras de las ediciones del Concurso de Creación de Obras Corales Taki entre 2018 y 2021. Tal como considera Morales, estas composiciones y arreglos corales ofrecen un panorama actual de la música coral peruana, en el que diversas expresiones, como los textos literarios, la tradición oral y la creación contemporánea, se conjugan en un repertorio nuevo y representativo.

Finalmente, Ruth Mamani de los Ríos, magíster en Lingüística por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ofrece una reseña de *Los grupos de sonidos* (2020), de Héctor Tosar, una publicación conjunta de la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República y el Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán, ambos de Uruguay. Durante su vida, el compositor uruguayo Héctor Tosar (1923-2002), unió a su labor creadora —que lo llevó a ser considerado como uno de los músicos académicos más destacados de su país— la realización de varios escritos donde volcó sus reflexiones sobre los materiales y las técnicas de su propuesta musical, textos recibidos en aquella época por sus colegas y estudiantes. Como menciona la autora, Tosar estuvo motivado por una intensa búsqueda de sonoridades nuevas impregnadas por la vanguardia europea. Este trabajo se inscribe como una original propuesta de teoría postonal en el ámbito latinoamericano y que espera ser más conocida.

Además de coincidir en el abordaje de diversas musicalidades practicadas en el territorio peruano, en los temas abordados en el presente número es posible reconocer el cruce de diferentes tradiciones cuyo encuentro genera una práctica musical nueva. Ese cruce también lo hallamos en la imagen de la portada, una acuarela de Pancho Fierro de 1836, en la que un grupo de afrodescendientes marcha en procesión religiosa portando instrumentos musicales. Se encuentran aquí los artefactos de una añeja tradición, los largos tambores de origen africano que van tocando, con la modernidad en los trajes y el símbolo que celebra un nuevo orden, la bandera. Un símbolo que trajo consigo la promesa de un futuro mejor, la promesa de la vida republicana que hoy conmemoramos. En esta mira, se adhiere nuestro propósito: que la presente publicación sea motivo de reflexión y proyección al futuro que trae consigo el Bicentenario. Expresamos nuestro agradecimiento a los autores que han participado en esta serie, así como a nuestros lectores, y esperamos motivar la indagación de esa expresión dinámica y colectiva que es la música, para comprender mejor aquel vivo y constante encuentro sobre el que se forja la cultura peruana.

Daniel Dorival García
Comité Editor de Antec