

# Taki.

## Música coral con temática peruana, siglo XXI



Universidad Nacional de Música, Fondo Editorial (Lima, 2021)



El Instituto de Investigación y la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la Universidad Nacional de Música han hecho posible la publicación del álbum de partituras



*Taki. Música coral con temática peruana, siglo XXI*<sup>1</sup>, el cual recoge las obras ganadoras del Concurso de Creación de Obras Corales Taki, en sus versiones del 2018 al 2021, recopiladas por el maestro Oswaldo Kuan, director coral y exdocente de la Universidad Nacional de Música. Las obras de este álbum son composiciones y arreglos en música y letra elaboradas con elementos representativos del Perú, como melodías de la tradición oral, composiciones de narrativa histórica y de temática literaria, entrelazadas con expresiones sonoras de nuestro tiempo. El álbum ofrece, además, un proemio musicológico, el testimonio de tres compositores sobre su experiencia en la creación de sus obras, las reseñas del gestor y compilador del repertorio, así como las reseñas de los músicos participantes: Natalia Gutiérrez,

Jhonatan Chaquilla, Mark Contreras, Michael Magán, Antonio Villanueva, Juan Carlos Aliaga y Diego Berrospi.

### Taki contiene once obras:

1. *Tres mundos andinos*, inspirada en la cosmovisión andina de la existencia de tres mundos, y cuya melodía y letra provienen de la tradición oral.
2. *¿Quién soy?*, composición basada en un verso quechua traducido al español por José María Arguedas, y que emplea ritmos que hacen referencia a la expresión musical andina.
3. *Uku pacha*, composición en honor a los difuntos que es realizado en los pueblos andinos.

---

1. Lectura y descarga del texto completo del álbum en: <https://www.unm.edu.pe/wp-content/uploads/2022/02/Taki.-Musica-coral-con-tematica-peruana2022.pdf>



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

4. *Canto fecundo*, melodía en escalas modales y pentatónicas, cuya armonía emplea acordes resonantes y la letra corresponde al poeta Alejandro Sustí.
5. *Patibamba*, composición para voces mixtas en un solo movimiento, basada en un verso quechua traducido al español por José María Arguedas.
6. *Tarukita*, que describe la historia de un venado andino que habita en las cordilleras del Perú.
7. *Falsía*, arreglo coral con ritmo y tratamiento del arpa en el acompañamiento de los géneros musicales muliza y huayno.
8. *Crepuscular*, cuya composición musical explora algunas características melódicas y rítmicas de la música costeña y andina, y la letra corresponde a un poema de Teófilo Méndez.
9. *Masa*, compuesta sobre el poema de César Vallejo con una melodía que busca asimilar un breve oratorio.
10. *Zúmac Ñusta*, inspirada en un poema quechua transcrito por el Inca Garcilaso de la Vega en los Comentarios reales de los incas.
11. *Sonqo Loulu*, arreglo sobre la canción de título homónimo de la obra 31 cantos del alma vernácula para canto y piano, de Theodoro Valcárcel.

Con esta selección de obras, el álbum *Taki* presenta un panorama actualizado de la música peruana. Es una muestra de las diversas tendencias y concepciones musicales de nuestro siglo y permite viajar por las múltiples tradiciones musicales que coexisten en el Perú. Esta publicación constituye un acontecimiento importante para el ámbito coral peruano y latinoamericano.

**Angela Morales Ortiz**

Universidad Nacional Mayor de San Marcos