



Introducción



El desarrollo de la investigación sobre las artes sonoro-musicales en el Perú es una labor impostergable y apremiante. Tras doscientos años de independencia, y a pesar de su gran riqueza musical, el Perú aún no cuenta con suficientes canales para el desarrollo y la difusión de la exploración académica de su vasto mundo musical. Esta carencia se encuentra también presente en nuestros estudios sobre la música del mundo o de aquellos fenómenos musicales considerados como transnacionales y que nos acercan a otras culturas musicales.

En el contexto nacional contemporáneo, en el que la investigación en el mundo de las artes es un tema en cuestión, es indispensable desarrollar puentes que permitan la comprensión del espíritu de la investigación artística. *Antec* es, en ese sentido, una oportunidad para desarrollar conversaciones abiertas, inclusivas y plurales sobre las artes del sonido. Además, es un espacio para difundir el trabajo de investigadores que, desde todas las disciplinas, busquen aportar a una visión integral del complejo mundo de la música.

La Universidad Nacional de Música, como eje central de la educación musical en el país, es consciente de la importancia por desarrollar conocimiento sobre los saberes y quehaceres musicales nacionales e internacionales. *Antec* es una muestra de nuestro compromiso con la apertura de rutas y puentes que permite a los investigadores desarrollar y compartir sus esfuerzos por comprender los fenómenos musicales.

En este número, presentamos tres artículos de investigación, un texto para la sección Prácticas Musicales y las reseñas de dos libros publicados recientemente.

En el primer artículo, escrito por Tatiana Valeria Asto Carbajal, la autora nos enfrenta, desde una perspectiva interdisciplinaria, a múltiples narrativas en relación con la muliza *Falsía*, una de las piezas musicales más emblemáticas y populares del Perú. La muliza es un género musical de la sierra central del Perú. Desde este punto de partida, se analizará la asimilación social y cultural de la obra de los compositores Emilio Anyala y Pablo Pastor por parte de los tres sujetos propuestos en el artículo, cada uno con su propio discurso narrativo.

El artículo de Diego Iván Berrospi Gutiérrez examina las relaciones entre el mundo de la literatura nacional y la creatividad musical. A través de un análisis de la estructura compositiva y de los elementos presentes en la obra *El Ayla* de Nilo Velarde, el autor demuestra la influencia de la obra original con el mismo nombre de José María Arguedas.

El tercer artículo de investigación, de Pool Kevin Valdez Luna, realiza un análisis fonético del *Himno Nacional del Perú* en su traducción al quechua del Collao. En este, aborda los problemas que esta traducción conlleva para la ejecución vocal del himno.

Como podemos ver, este número está dedicado a temas lingüísticos y narrativos con relación al ámbito musical.

La sección de Prácticas Musicales consta de un texto, de Oscar Morris Jiménez Muñoz, en relación con el catálogo musical descriptivo *Cien años de música coral en el Perú*, de su propia elaboración. Esta lectura aborda el proceso de recopilación de obras en el que se han explorado 460 títulos con el propósito de visibilizar y fomentar el trabajo coral para niños a nivel nacional.

En la última sección de este número, presentamos dos reseñas de libros publicados en el 2022. Por un lado, la reseña del compositor Sadiel Cuentas del libro *Este futuro es otro futuro*, de reciente publicación por la Universidad Nacional de Música, en donde se discuten temas relacionados a la recepción de la música electrónica académica en el país. Por último, encontramos la reseña de Miguel Ángel Alfaro Ugaz de la primera edición del libro *Los Universos de César Bolaños*, en el que numerosos autores presentan un homenaje a la historia del maestro Cesar Bolaños.

Dicho esto, queremos darles la bienvenida a este nuevo número de nuestra revista de investigación.

José Ignacio López Ramírez Gastón
Director del Instituto de Investigación