

Los Universos de César Bolaños



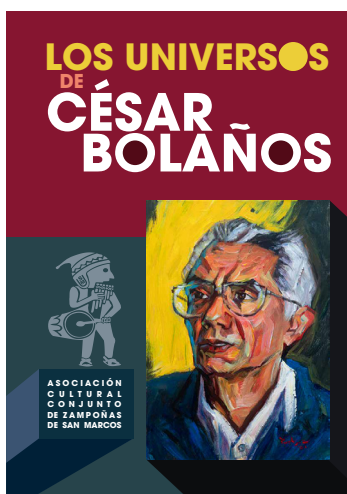
Múltiples autores, 2021.



Asociación Cultural Conjunto de Zampoñas de San Marcos,
Lima (127 páginas).

El libro *Los Universos de César Bolaños* (2021) nos presenta una mirada general sobre la vida, las influencias y las obras del multifacético músico peruano César Manuel Bolaños Vildoso. Gracias a su inmersión en la música y su exploración académica, Bolaños ha llegado a ser considerado, en las últimas dos décadas, como uno de los pioneros de la música electrónica peruana. La primera versión, aquí reseñada, no incluye los nuevos textos que están en

proceso de inclusión para próximas ediciones, a las que se sumarán nuevos relatos, caricaturas, anécdotas, testimonios y artículos de análisis.



Además de los relatos y otros textos de carácter literario, artístico o informativo, esta publicación presenta una colección de artículos inéditos escritos por varios autores, quienes, desde diferentes perspectivas, aportan trabajos sobre César Bolaños con el fin de dar homenaje al músico.

El libro se divide en cinco secciones. La primera inicia con la serie de artículos antes mencionados. En la segunda parte, se encuentran caricaturas, pinturas y dibujos realizados por artistas gráficos y acompañadas por citas textuales de Bolaños. La tercera está dedicada por completo a anécdotas y testimonios de la vida

privada del músico peruano. Finalmente, en las dos últimas partes, se incluyen tres cuentos y un recuento de sus publicaciones, producciones musicales, entre otros materiales realizados por César Bolaños.

Respecto a la primera sección, uno de los artículos que considero más resaltantes inicia con una interesante discusión sobre el legado musical y la labor académica del músico. Según el Dr. José Ignacio López en su artículo "Profetas eléctricos y tierras lejanas: César Bolaños y el legado electroacústico imposible", el desarrollo de la carrera del compositor en el género de la electrónica fue avasallado por el contexto sociopolítico. En ese momento, el Perú estaba pasando por una dictadura liderada por el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, que generó diversas restricciones en diferentes sectores, y la música no



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

fue la excepción. Imposibilitaron las manifestaciones artísticas que replicaban costumbres extranjeras. Querían nacionalizar toda práctica artística y erradicar fenómenos culturales de otros países que eran tomados como inspiración. En ese sentido, el autor comenta:

La defensa de un folklore peruano percibido como olvidado por las instituciones de gobierno determinarían una ruta de trabajo sin espacios para el desarrollo de aquellos fenómenos musicales que pudieran ser vistos como extranjeros o, peor aún, extranjerizantes, entre ellos la electrónica. (López, 2021, p. 16).

Complementando esta opinión, considero que, a raíz de los acontecimientos, el músico fue influenciado y adoptó esta política nacionalista sobre difundir y consumir solo música peruana. Esto se vio reflejado en sus investigaciones musicales. El ideal político izquierdista que tenía César Bolaños fue el hilo conductor para sus análisis académicos, lo que a su vez fue determinante para el nacimiento de su faceta como investigador musical.

Camilo Riveros, autor del texto “Lecciones de César Bolaños en Chalena Vásquez”, considera que la producción de investigaciones de Bolaños sirvió de inspiración e importante fuente de información para el desarrollo de posteriores investigaciones, y que Bolaños, a su consideración, daría los primeros pasos en la arqueomusicología en el Perú. A este respecto, Riveros menciona que:

César Bolaños es un contundente precursor, incluso diríamos iniciador, a nivel desde una posición nacional, de la investigación de los instrumentos musicales y objetos sonoros de las diversas culturas prehispánicas, incas y preincas, que existieron en el territorio actualmente conocido como Perú (2021, p. 36).

Una de las investigaciones académicas más resaltantes sobre el tema fue el libro de Bolaños titulado *Las antaras Nasca. Su historia y análisis* (1980). Esta fue la publicación que Carlos M. Mansilla Vásquez analiza en su artículo “César Bolaños y las Antaras Nasca”, donde considera que este fue determinante para el desarrollo del trabajo de investigación realizado como parte del Proyecto Wayllakepa, y en el que tuvo acceso a artefactos sonoros arqueológicos pertenecientes a la cultura Nasca, entre ellos la antara. Mansilla considera, además, que: “César Bolaños señaló el camino que hemos seguido numerosos investigadores, permitiéndonos a algunos continuar construyendo nuevos caminos y destinos en favor de nuestra cultura musical” (2021, p. 31).

Puede concluirse que los autores de esta primera sección han ayudado a dilucidar con la información expuesta, y sin rigor académico, a que el lector construya y analice quién fue Cesar Bolaños, y cómo el contexto sociopolítico que vivió afectó su carrera. Estos textos no tienen un hilo narrativo en común; sin embargo, cumplen con su propósito en este homenaje.

Respecto a la segunda sección de este libro, se evidencia que la figura de César Bolaños ha trascendido el campo de la música. Esto se puede observar en la exposición presentada bajo el nombre “César Bolaños en sus textos y en el pincel de artistas gráficos”, donde artistas

gráficos homenajean al músico mediante caricaturas, pinturas y dibujos. Esta muestra gráfica ha sido acompañada de citas textuales de Bolaños, con las que se puede configurar aún más al personaje, puesto que a través de ellas se reconocen también sus intereses y preocupaciones. Las citas han sido recopiladas de entrevistas, libros y publicaciones en general. En una de estas, Bolaños declara:

Realmente me pongo a pensar por qué he hecho las cosas que he hecho, qué me impulsó. Lo cierto es que yo hago todo con mucha dedicación: hago las cosas que me entusiasman, las tomo como si fueran únicas, como si fueran parte de mi vida, y así fue con la música (y la investigación arqueomusicología) (Rozas y Alvarado, 2009 como se citó en Tarrillo, 2021).

Si bien esta sección no tiene carácter analítico, sino más bien como valoración del trabajo artístico, cumple la función de mostrar el interés que Bolaños ha despertado en otras disciplinas artísticas. Y es importante mencionar, nuevamente, que cumple con funciones no relacionadas con la investigación académica o el análisis crítico de la vida y trabajo de Bolaños. En este sentido, el texto incluye una vasta gama de productos de diferente índole, no vinculados disciplinariamente con un objetivo general más allá de homenajear a Bolaños.

“Breves testimonios sobre César Bolaños” es la siguiente sección. Aquí es relevante hablar de los testimonios y anécdotas que permiten vislumbrar el lado humano del músico. Estos textos dan cuenta de un César Bolaños amigo, docente y compañero laboral. Los autores cuentan que fue una persona entrañable, de gran conocimiento y modestia. Podría uno concluir que el músico no solo impactó en el ámbito académico, sino también en el personal al dejar huella en aquellas personas que, en distintos momentos de su vida, lo acompañaron.

En mi opinión, al ser una obra homenaje, podría dar también, de alguna manera, una visión parcializada. Sin embargo, sirve a su propósito y nos permite configurar la personalidad del músico.

Por otro lado, tenemos la sección llamada “Cuentos inéditos”, que trata sobre tres relatos publicados en el blog personal de César Bolaños. Durante sus últimos años de vida, Bolaños se dedicó también a la literatura. Uno de los textos publicados es un cuento inédito llamado *El Gato de Quelita*. En este, puede apreciarse a un Bolaños capaz de expresar por escrito el sentir de una persona que es afectada por un animal, la mascota de Quelita. El autor demuestra su sensibilidad y capacidad para poder contextualizar su entorno de forma “gráfica” y contar con claridad la vivencia del personaje. Es grato encontrar en este libro facetas del músico que son ajenas a su trabajo de investigador.

El último apartado es acerca de las obras y catálogos de publicaciones de Cesar Bolaños, por lo que no son necesarios mayores comentarios.

En conclusión, este libro funge como un *collage* de elementos que, aunque dispersos y escritos desde diferentes perspectivas e intenciones, sirven para darnos una visión de la relevancia que Cesar Bolaños ha tenido para diferentes entornos, grupos humanos e individuos. El libro no debe ser visto desde una perspectiva académica o analítica, o juzgado desde la perspectiva de una unidad discursiva o con objetivo premeditado. Sirve exclusivamente para dar un espacio a todas las voces interesadas en la vida y obra del compositor e investigador musical Cesar Bolaños, cuya relevancia en nuestros desarrollos musicales ha cobrado, durante los últimos años, aquel interés que aquí nos reúne.

Es indudable el aporte de César Bolaños como músico y como figura importante tanto de los inicios de la música electrónica en el Perú como del desarrollo de la investigación sobre música precolonial en el país.

Miguel Ángel Alfaro Ugaz
Universidad Nacional de Música