

⇒ *Introducción* ⇐

El presente número de la revista *Antec* nos sitúa frente a la amplia gama de posibilidades que la investigación musical nos permite. En el caso peruano, podemos considerar que la posibilidad de enfrentarse a la variedad intrínseca de los quehaceres musicales es aún una tarea pendiente y esperamos que el trabajo realizado en la revista acorte las distancias que nos alejan de una conversación inclusiva en la que todas las sangres musicales del país y sus contrapartes globales tengan un espacio dedicado para profundizar en su comprensión.

Este número no solo nos presenta una variedad de enfoques y temáticas, sino que también abarca periodos distantes entre sí, de la historia de la actividad musical, incluyendo trabajos que van desde el siglo XVI hasta el XXI.

Nuestra sección central “Temas” dedicada a artículos de investigación, comienza con un escrito de Alejandro Vera Aguilera que intenta llenar los vacíos existentes en el estudio de la música virreinal peruana, utilizando como caso de estudio al músico Cristóbal de León y la situación de los clérigos-músicos durante la segunda mitad del siglo XVI. El segundo artículo, presentado por Fred Rohner, discute los procesos que tuvieron lugar en la consolidación de la cueca urbana en el siglo XXI, a través de la comprensión de procesos de circulación cultural como se menciona en el artículo: “exceden lo estrictamente sonoro o musical” (Fred, 2022, p. 32). El siguiente artículo, presentado por Irving Duarte González y Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich, discute un tema también lejano a nuestras conversaciones musicales, analizando la situación de obras entendidas como arte sonoro en los espacios públicos latinoamericanos, en relación con la construcción de una identidad transversal en la región. El cuarto artículo, de Jorge Elias Variego, reflexiona sobre otro tema también ausente en nuestras discusiones académicas: las experiencias de composición con algoritmos y su repercusión en la creación sonora. María Alejandra Carrillo Fídel, en el siguiente texto de la revista, presenta una visión que refiere como multimodal en la que se enfrenta a la representación gráfica presente en las portadas de discos de la década de 1960 y su relación con las sonoridades que las acompañan, estableciendo un vínculo narrativo simbiótico entre música e imagen para la construcción de un modelo de lo andino en el Perú. El siguiente artículo de Rodolfo

Pérez es un avance de la investigación que busca reconstruir el contexto histórico en el que se presenta la música incidental de Manuel M. Ponce, compuesta para la obra *La verdad sospechosa*, presentada en la inauguración del Palacio de Bellas Artes de México en 1934. Marino Martínez, en el texto que sigue, nos enfrenta a la construcción del sentido de patria a través del análisis de dos piezas musicales populares ampliamente conocidas en el entorno peruano, resaltando la falta de investigación sobre la relación entre la música popular y la idea de nación en el Perú. Cerrando la sección de artículos, Aurelio Tello Malpartida analiza la presencia de la serie de Fibonacci como elemento para la creación de material sonoro en relación con su obra *Algunos poemas de Brindisi*.

En la sección Prácticas Musicales, Alexandra Alvites Barrera se ocupa de las técnicas clásicas y extendidas de la vocalización en el clarinete bajo.

En la sección de reseñas, Isaac Grados García presenta los dos productos fonográficos sobre música y tecnología publicados este año por la Universidad Nacional de Música: *Tierra – Composiciones acusmáticas de mujeres compositoras de la UNM* y *Microtrilce - Ejercicios de micro composición de poesía electro fonética*.

La última parte de este número está dedicada al reconocimiento de dos figuras importantes de la música nacional. A cien años de la muerte del compositor arequipeño Luis Duncker Lavalle, se presenta la partitura de su obra *La plegaria del huérfano*. Finalmente, se incluye en la sección Galería, una imagen de Victoria Santa Cruz, acompañada de una semblanza escrita por el musicólogo Aurelio Tello Malpartida, a un siglo de su nacimiento y en reconocimiento a su importante labor cultural en el país.

José Ignacio López Ramírez Gastón
Director del Instituto de Investigación