

# Revista del Instituto de Investigaciones Musicológicas “Carlos Vega”. Año 38, Vol. 38, N° 1. Pontificia Universidad Católica Argentina, 2024

Guillermo Dellmans

**Pontificia Universidad Católica Argentina**

Buenos Aires, Argentina

guillermodellmans@uca.edu.ar

 <https://orcid.org/0009-0008-9827-9252>

El último número de esta revista presenta un correcto trabajo de edición. Los textos, imágenes, tablas y ejemplos musicales están cuidadosamente organizados. La mayoría de los autores que participan de este número son investigadores argentinos y, gran parte de ellos, están o estuvieron vinculados a la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA), unidad académica, a la que pertenece el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Este no es un dato menor, dado que evidencia la tradición investigativa de dicha institución. La revista se abre con un prólogo a cargo de los editores, Silvina Luz Mansilla y Julián Mosca, que se destaca por presentar un recorrido somero, descriptivo y bien resumido del índice. El número consta de cuatro artículos, a los que dedicaré mayor atención más adelante. La misma cantidad de textos constituyen la sección de reseñas. La primera corresponde a José Martín Hembra sobre el libro del crítico Federico Monjeau, *Notas de paso*, cuya selección y prólogo estuvo a cargo de Matías Serra Bradford (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2023). Siguen las lecturas realizadas por Silvina Martino de *Isidoro Fagoaga. El tenor olvidado*, de Germán Ereña Mínguez (Navarra: Publicaciones del Gobierno de Navarra, 2018) y por Fátima Graciela Musri de *Triángulo judeoespañol. Canciones sefardíes de Jerusalén en Asunción y Buenos Aires*, de Eleonora Noga Alberti (Asunción del Paraguay: Servilibro, 2022). La última corresponde a Ximena Soto Lagos y se refiere a *La canción política en Sergio Ortega*, de Silvia Herrera Ortega (Santiago de Chile: Ril Editores, 2023). La revista se completa con una última sección en donde se informa a la comunidad sobre las recientes novedades del IIMCV y la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA. En este caso, se da noticia sobre su participación en la pasada Feria Internacional del Libro, y sobre la donación de documentos pertenecientes a los compositores Julián Aguirre y Juan José Castro al Archivo de Música Académica Argentina del IIMCV. Por último, se informa acerca de las últimas publicaciones del instituto. La aparición del libro *Las entrevistas. Enfoques, metodología y desafíos*, de Nancy Sánchez (Serie Publicaciones Didácticas n.º 1. Buenos Aires, Educa, 2024) y la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Vol. 37 n.º 2* y *Ars Música. Revista de Artes y Ciencias Musicales*.

La sección “artículos” se compone de aportes con una variedad de objetos de estudio, analizados desde diferentes enfoques teórico-metodológicos y con resultados dispares. La actual conmemoración del bicentenario del estreno en 1824 de la *Novena*



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY NC ND).

*Sinfonía* de Beethoven da motivo a Guillermo Scarabino para reflexionar sobre la elección de la popular melodía del cuarto movimiento de la sinfonía, *Oda a la Alegría*, adoptada como himno europeo. La frondosa bibliografía al respecto no persuade al autor. Tampoco el peso del canon. Como un gesto borgeano, se adentra con la necesaria irreverencia al tema. Acusa conocimiento de los aportes a la problemática y se permite argumentar, luego de repasar en detalle los procesos estrechamente relacionados, como los intentos de formación de una comunidad supranacional desde el siglo XIX hasta la Unión Europea en la década de 1950 y el extenso e intrincado proceso de elección de un himno representativo y acorde para tal proyecto, que la apropiación y resignificación de la melodía beethoveniana no representaría los presupuestos hermenéuticos que le habría confeccionado originalmente su autor.

Patricio Mátteri estudia la obra *Espejos* (1967) del compositor y director argentino Juan Carlos Zorzi. Como otros músicos de su generación (Hilda Dianda, Gerardo Gandini, Virtú Maragno, por citar algunos), Zorzi viajó a Italia en la segunda mitad del siglo XX para formarse con Goffredo Petrassi. Habitualmente, este tipo de experiencia formativa suele tener eco y materializarse en alguna producción cultural (teórica, estética, artística). En Zorzi, la consecuencia fue *Espejos*, primera manifestación a su regreso de Europa. El autor se propone hallar en esta obra cierta herencia del músico italiano, lo que en términos de Martin Zenk sería una “recepción compositiva”, aunque en el artículo se hable de “influencia” a secas. Para ello, realiza un detallado y necesario análisis musical de la pieza, antecedido por dos apartados: una introducción biográfica de Zorzi y una explicación del estilo compositivo de Petrassi. Lo más importante del artículo radica en postular que, del proceso receptivo no solo desembocaría *Espejos*, sino también el uso del “sistema de los espejos interválicos”, método que habría adoptado a partir de sus estudios con el compositor italiano, que aquí se presenta como una manifestación exploratoria juvenil, pero que luego se desarrollará con madurez en obras posteriores.

En el artículo de Susana Riascos Aguirre también subyace en cierto modo, al igual que el anterior, un estudio receptivo, un interés por develar la confluencia, no ya entre compositores, sino más bien entre géneros y estilos. Su objeto de estudio es el compositor venezolano Aldemaro Romero y su *Onda Nueva* (1968-1976). Se aboca a indagar las articulaciones que realizó este proyecto entre músicas tradicionales de Venezuela y géneros urbanos extranjeros. Como en el artículo que lo precede, antes de adentrarse en el objetivo, comienza con un extenso desarrollo biográfico de Romero. Continúa con la reconstrucción del surgimiento de *Onda Nueva* en la Venezuela de los años 70 y asegura que las transformaciones políticas, económicas y culturales que tuvieron lugar durante esa década en el país estuvieron acompañadas también por cambios musicales. El ingreso tardío de músicas foráneas antes restringidas permitió la aparición de una propuesta como *Onda Nueva*. Luego de analizar la mixtura entre aspectos de música tradicional (el joropo) y músicas extranjeras (el jazz, *bossanova* y pop), se aboca a la tarea de determinar si *Onda Nueva* se trató de un movimiento, un género o un estilo. La variedad de fuentes analizadas (discografía, documentación textual, entrevistas y bibliografía) le permiten afirmar, de forma acertada, desde una perspectiva inclusiva que articula todas las variantes, que fue todo al mismo tiempo: un movimiento musical de una determinada época, una música típicamente venezolana

que perteneció al género de fusión latina y, un estilo musical con configuraciones rítmicas características.

Pablo Cirio se dedica a revisitar la teoría del origen europeo del canto repentista o payada en el Cono Sur, que lo asocia como una práctica cultural de criollos, y que habría dejado de lado a otros cultores del género como los afroargentinos del tronco colonial. Asevera que este paradigma se fundó y fue funcional a la Generación del 80 y, por tal motivo, la ideología de ultraderecha, católica e hispánica se infiltró en las ciencias sociales argentinas lo que generó la desestimación de los Otros internos en la construcción de la identidad nacional. En el propósito de intentar refutar el axioma canónico a cambio de una centralidad de los afrodescendientes en la emergencia de la payada, se postulan afirmaciones que no están debidamente justificadas. Se acusa a la tradición científica que ratificó la blancura de la payada de haber operado por medio de un "racismo científico". Esta adjetivación, mencionada en diferentes ocasiones a lo largo del artículo, nunca es claramente definida más que la atribución de ciertos procedimientos como la imparcialidad sobre las fuentes, la desestimación de los inconvenientes en la investigación y las afirmaciones categóricas. En cambio, estos aspectos podrían entenderse como una falencia metodológica y no necesariamente como un mecanismo de racismo.

En suma, como lo viene haciendo hace 38 años, el último número de la revista del IIMCV cumple con el propósito de toda publicación científica: incentivar y divulgar las producciones de la disciplina. Su lectura permite dar cuenta de los avances actuales de la musicología procedente de diversos ámbitos académicos nacionales y regionales. Por tal motivo, constituye un espacio de referencia necesario para la formación del investigador.

