
PRELUDIO

En el marco del proceso universitario que atraviesa la formación musical en nuestro país, una revista académica enfocada en el tema, y generada desde el tema, era una necesidad palpable, y si se quiere decir, urgente. Como Universidad Nacional de Música, nos ubicamos entonces en el rol de llenar esta ausencia y asumimos el reto de implementar la primera revista de investigación musical en el país cumpliendo estándares internacionales de la publicación académica.

Nuestra orientación editorial, está dirigida a la publicación de textos de investigación desarrollados expresamente desde la praxis de la música. Esto supone también un aporte centrado en los campos de labor musical como son: la interpretación, la creación, la enseñanza y propiamente la investigación, sin dejar de lado las innumerables conexiones interdisciplinarias a las que estos campos tienen alcance. Elaborar esta primera publicación, nos ha hecho conscientes, además, que nuestros esfuerzos podrán cimentar un referente nacional en el campo de la producción académica sobre música.

Así nace Antec, a iniciativa del Centro de investigación, Creación musical y Publicaciones –Cicremp de la Universidad Nacional de Música y con el decidido impulso de Dirección Académica. Nos hemos propuesto por ello dar sostenimiento y continuidad a la revista, en proyección a lograr su indexación internacional el año 2019; con esta visión se articulan desde hoy todas nuestras acciones.

Temáticamente, Antec se propone ser un espacio plural para las músicas, comprendiendo que, toda música es importante mientras su práctica sea una expresión positiva para la convivencia humana. Los textos aquí incluidos sintonizan con este propósito; los autores son músicos que irradian sus saberes desde diferentes instituciones formativas, y en lo artístico, han recorrido vitales experiencias. De aquí que sus aportes –cada uno en su campo– sean conocimientos potencialmente activos en las labores creativa, pedagógica y performativa de la música.

El texto de Flor de María Canelo, nos acerca a conocer el vínculo que existe entre la tradición oral y la tradición escrita de la música, vínculo que ha sido permanente en nuestra historia musical aunque poco resaltado, en tal sentido, es un trabajo pionero en mostrar, en términos teóricos y técnicos, cómo se da el complejo proceso de adaptación instrumental de una obra al piano solista, considerando los múltiples desarrollos que se dieron en ambas vertientes musicales. Seguidamente, el compositor José Sosaya, desde una perspectiva que combina armoniosamente el proceso creativo y la pedagogía de la composición, muestra en su análisis cómo la generación de ideas musicales a partir de una breve melodía, adquiere además de valía artística, un fuerte sentido de identidad respecto a la cultura, sentido que finalmente determina la semántica musical de nuevas obras. Por su parte Rosario Gracia, actual docente de nuestra casa de estudios, deja ver cómo la dirección coral, específicamente en su aspecto corporal y gestic, amplía los alcances artísticos más allá de lo sonoro, partiendo de una acertada aplicación interdisciplinaria de ciertos principios provenientes de la Antropología teatral, propuesta notablemente teorizada y poseedora de una sólida documentación. Finalmente, Víctor Hugo Ñopo presenta una investigación-acción como instrumentista de la guitarra; expone en su texto los hallazgos que le han permitido dar solución a desafíos técnicos propios de la ejecución de una obra compleja, como es el célebre Concierto de Aranjuez, partiendo de la perspectiva biomecánica,

constituye tal vez uno de los primeros trabajos en el Perú que ofrece aportes concretos al proceso de aprehender lo guitarrístico de esta obra.

Finalmente, debemos no dejar de resaltar la concurrencia que ha tenido nuestra convocatoria por parte de profesionales que laboran en nuestra institución, así como de externos. Cada uno de los colaboradores del equipo editor, entre docentes, investigadores, musicólogos, bibliotecólogos y visualistas, han desplegado una labor cuidadosa, profesional y comprometida con los principios de la Universidad Nacional de Música y con el propósito académico de Antec. Desde el Cicremp, el manifiesto a nuestros lectores no podría ser sino el deseo de que sus expectativas musicales y académicas sean aquí cubiertas.

Mg. Omar Ponce Valdivia
Director General