

Gerdes: sus obras



• **Lieder Op. 1, 1897. Leipzig, Ed. Carl Rülhe.**

1. *Wiegenlied*: "Schlafe Kindchen, schlafe ein" (Canción de cuna: "Duérmete pequeña, duérmete")
2. *Wegmüde*: "Die Wälder so still" (Cansado: "Los bosques tan silenciosos")
3. *Die Verlassene*: "Am Brunnen bah' ich gestanden" (El abandonado: "En el pozo me detuve")
4. *Reckas Lied*: "Ich hab' ein' trauten Liengesell" (La canción de Recka: "Tengo un cariño")

• **Lieder Op. 2. 1897. Leipzig, Ed. Carl Rülhe.**

Rautendelein: "Weiss nicht, woher ich kommen bin". Texto: Gerhard Hauptmann

• **Lieder Op. 3. 1897. Leipzig, Ed. Carl Rülhe.**

1. *Ständchen*: "Sternlein streuen milden Schlummer" (*Serenata*: "Pequeñas estrellas propagan un suave sueño")
2. *Träumerei*: "Mir ist's als schlafe ich einsam" (*Ensueño*: "Siento que estoy dormido")
3. *Das verlassene Mägdlein*: "Früh, wann die Hähne kräh'n" (*La doncella abandonada*; "Temprano cuando cantan los gallos"). El texto original de Eduard Möricke fue traducido al italiano por Enrique Fava Ninci y publicado como *La fanciulla abbandonata* para canto y piano en la revista *Stylo* n.º 4 de septiembre de 1920, con un comentario de Guillermo Salinas Cossío
4. "Hatt's nicht gedacht, das sein Strom so heiss" ("No pensé que su corriente era tan caliente")

• **Nueve lieder op. 4 (en dos cuadernos: de 1 a 4 y de 5 a 9). Leipzig, Ed. Carl Rülhe.**

• **Villancico. Texto: Gustavo Adolfo Bécquer. 1911.**

• **Dios te salve María, canto y piano, 1915. Dedicado a Lucrecia Dora y Cebrián. Edición manuscrita en la revista *Colónida*, n.º 4, 1916.**

• **Villancico, coro de niños, 2 vv y orq. cu. 1915.**

• **Minueto, orq. cu. 1915.**

• **Menuet, Lima, 1917. Revista *Variedades*. Dedicado a la bailarina Anna Pavlova.**

• **Homenaje a Watteau, Gavota, Lima. 1917. Publicado en *El Mercurio Peruano*, n.º 6, 1918, edición facsimilar del ms. Dedicatoria "A Daniel Hernández, cariñosamente". Comentario de Guillermo Salinas Cossío. Una versión impresa la editó la Casa Brandes, s.f.**

• **Rimas de Bécquer: para canto y piano, op. 37.** Edición: Guillermo Brandes. En las portadas se anuncian seis canciones, pero parece que la 5 “Del salón en el ángulo oscuro” y la 6 “Fatigada del baile” no se editaron. Textos de Gustavo Adolfo Bécquer. [1917].

1. “Hoy la tierra y los cielos me sonrían”
2. “No sé lo que he soñado”
3. “Tu eras el huracán”
4. “De lo poco de vida que me resta”. Dedicatoria: “A madame Gina de Araujo Olinda Regis de Oliveira”

• **Berceuse. Homenaje a Bécquer, op. 38,** piano solo. Lima, 1917. Dedicatoria: “A Lucrecia Dora y Cebrián”.

• **Dos lieder, 1919.** Textos: Teodoro [sic] Storm. Traducción: Isabel Sánchez Concha. Dedicados a la cantatriz Alma Simpson. Publicados en la revista *Familia*.

1. *Lied des Harfenmaedchens* (Canción de la arpista)
2. *Im Volkstone* (A la manera popular)

• **Lied “Aquel que pasa sin mirar las cosas”.** Canto y piano. Dedicatoria: “A Víctor Andrés Belaúnde, cariñosamente”. Comentario de Antonio Pinilla Rambaud. Publicado en *El Mercurio Peruano*, vol. 2, n.º 12, junio de 1919, pp. 457-462.

• **Danza del siglo XVIII,** piano. Publicada en la *Revista de Bellas Artes*, n.º 1, 1919, pp. 16-17.

• **Danza del siglo XVIII,** orquestación. Ms. flauta, 2 clarinetes, corno y cuerdas.

• **El canto nuevo. Himno plebiscitario.** 1926. Canto y piano. Texto: Ramiro Pérez Reinoso. Edición: Guillermo Brandes y Cía. “Homenaje de admiración al Patriota Presidente Augusto B. Leguía”.

• **El canto nuevo. Himno plebiscitario.** 1926. Canto y orquesta. Texto: Ramiro Pérez Reinoso. 2222/4440/Timp/perc/arpa, canto, cu.

• **Pavana del siglo XVIII, 1935.**

• **Égloga de luz.** Habanera. 1941. Canto y piano. Texto: Gliserio Tassara Baillet. Publicada por Guillermo Brandes. Dedicatoria: “A Sofía del Campo”.

• **Pequeño bosquejo incaico,** coro femenino a 4 voces. Publicación: *Boletín Latinoamericano de Música*, Suplemento n.º 3, Montevideo, 1937, pp. 24-25.

• **Marcha “El rotario”,** para orquesta, op. 42. Existe una versión para piano con el mismo número de opus.

- ***Impresiones de la tarde, op. 45: violin y piano / Dämmerungs-Stimmung: für Violine und Klavier. Dedicatoria: "A Emilio Tromben". Publicación: Guillermo Brandes.***
- **Variaciones sobre "El alegre campesino" de Schumann.**
- **"Des Müden Abenlied", barítono y piano.**
- **"Todos los santos", lied.**
- **"Olvidar", lied. Texto: Catalina Recavarren.**
- **Canto elegiaco. Violonchelo y piano.**
- **Serenata. Cuarteto cu.**
- **Contradanza. Cuarteto cu.**