

Gerdes en imágenes



Galería de retratos

Figura 1

Federico Gerdes, 1909, publicado en *Revista Ilustración Peruana* n.º 1, 7 de enero de 1909



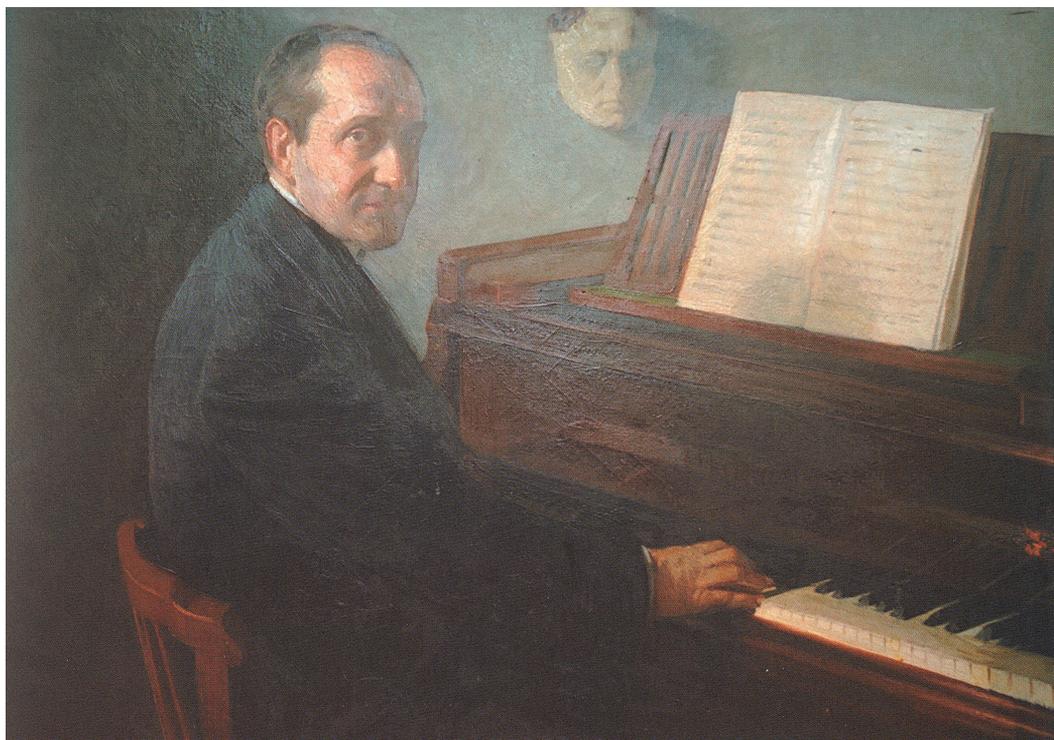
Figura 2

Federico Gerdes, 1918



Figura 3
Federico Gerdes, revista
Stylo, 1920

Figura 4
Retrato de Federico Gerdes, anónimo,
El Mercurio Peruano, n.º 6, 1918



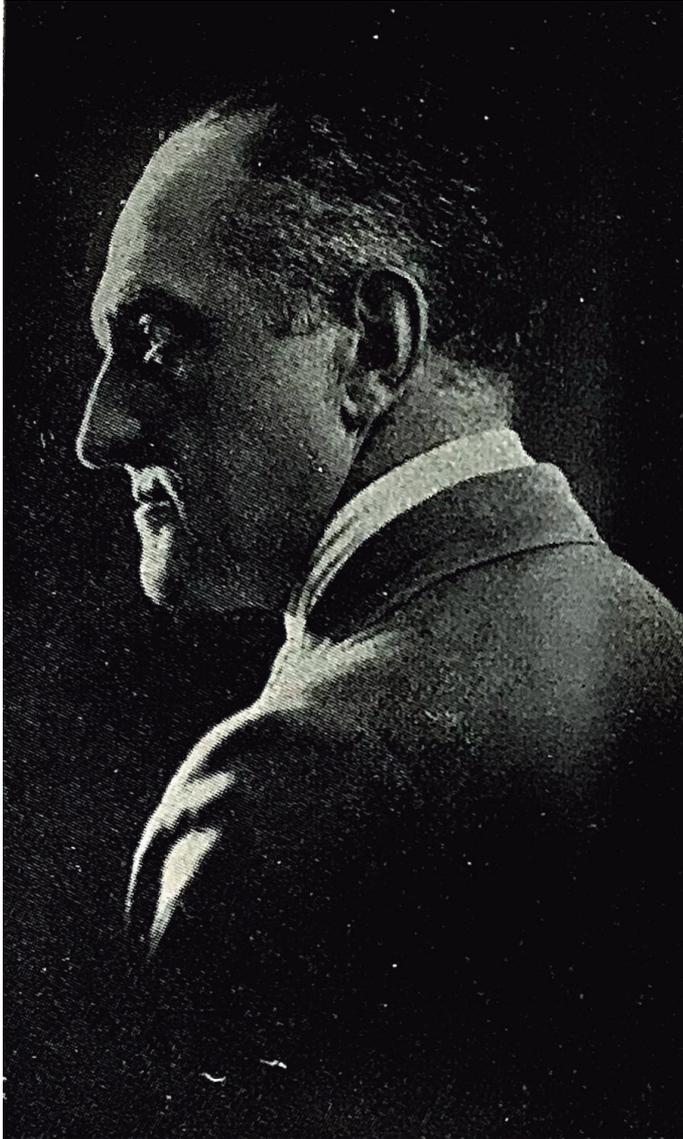


Figura 5
Federico Gerdes, *Álbum de Ayacucho*, 1924

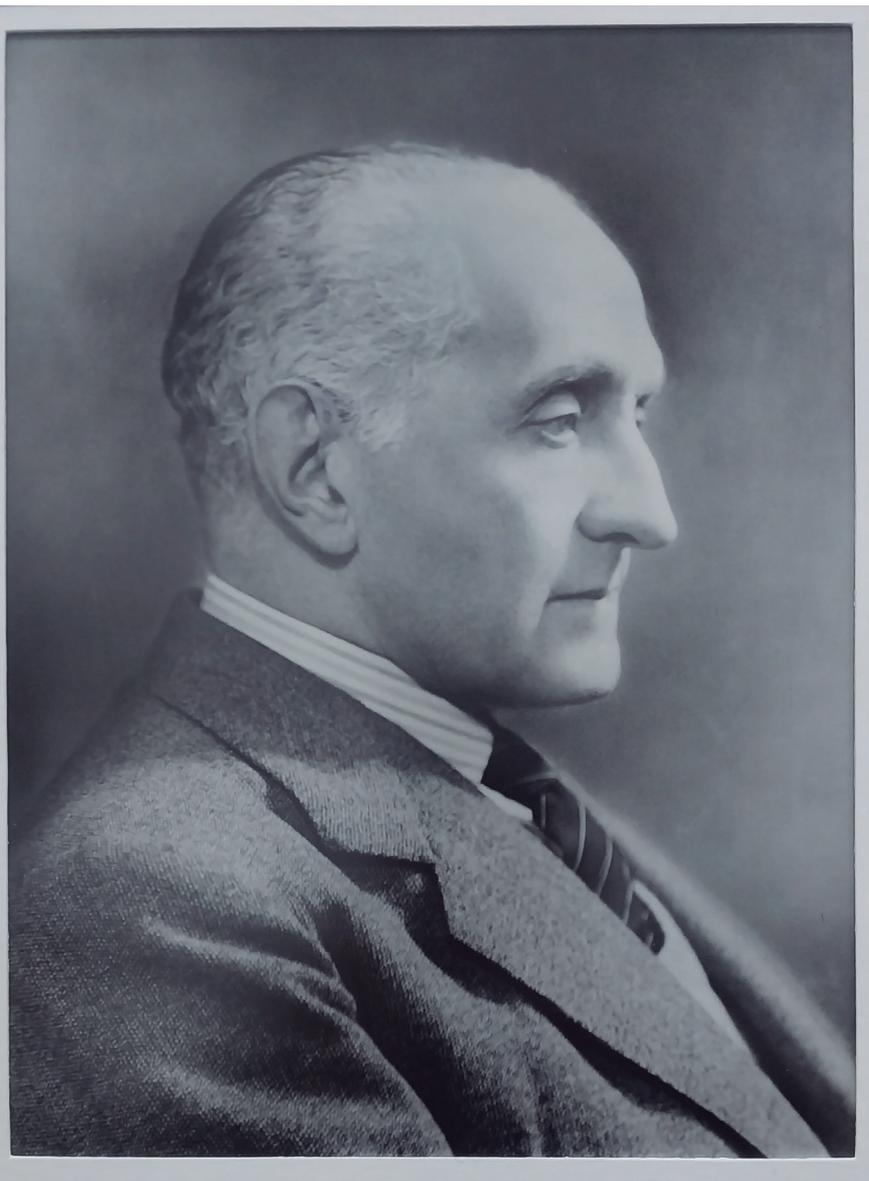


Figura 6
Federico Gerdes, galería
de retratos de directores

Federico Gerdes en la Academia Nacional de Música



Figura 7.1

Federico Gerdes y José María Valle-Riestra, 1912, archivo de la Biblioteca Nacional del Perú



Federico GERDES

José María VILLA Riestre

Para Eduardo Walter Stubbs - -
pequeño souvenir de "Lo que el viento
se llevó" y de su hermosa charla en
recuerdo del gran músico peruano José
María Valle-Riestra:

Federico Gerdes tocando trozos de
"Los Maestros Cantores" y José María Valle-
Riestra siguiendo la ejecución al piano
con una partitura de bolsillo.
Lima, febrero 1943.

J. BASELLI C.
Lima-Perú
BODEGONES 288

Figura 7.2

«Para Eduardo Walter Stubbs, pequeño souvenir de "Lo que el viento se llevó" y de su hermosa charla en recuerdo del gran músico peruano José María Valle-Riestra. Federico Gerdes tocando trozos de "Los maestros cantores" y José María Valle-Riestra siguiendo la ejecución al piano con una partitura de bolsillo. Lima, Febrero 1943»

Figura 8

Federico Gerdes leyendo su informe anual en la ceremonia de clausura del año académico 1937 de la Academia Nacional de Música José Bernardo Alzedo



Federico Gerdes en sociedad

Figura 9

Inauguración de la exposición de pintura y escultura italiana de la Sociedad Filarmónica, 10 de mayo de 1923. De izquierda a derecha: Augusto B. Leguía (presidente del Perú), Ruffillo Agnolli (embajador de Italia), Benjamín Huamán de los Heros (Ministro de Guerra del Perú), José Carlos Mariátegui (escritor), Federico Gerdes (director de la Academia Nacional de Música y Declamación)





Figura 10

Reunión de camaradería de profesores del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Nacional. Sentados en la primera fila de izquierda a derecha: Angélica Cáceres de Arce (violonchelo), Yolanda Fredmann (teoría y solfeo), Federico Gerdes (exdirector de la Academia Nacional de Música Alzedo), Lucha Negri (piano), Nello Cecchi (violín), Bertha de Redlich (violín), Carlos Sánchez Málaga (director del Conservatorio Nacional de Música), Ítala Negri (hermana de Lucha Negri). Segunda fila de pie de izquierda a derecha: Humberto Paris (trompeta), Gustavo Leguía (piano), Conrado de Marzi (violonchelo), Dora Vermer (tesorera del CNM), Violeta Tellería (canto), Carlos Reyna (violín), Emil Cermak (trompeta), Renato Bellacci (violonchelo), Luz González del Riego (secretaria del CNM), Alfonso Torino (corno). Tercera fila: Virginio Laghi (violín), Esteban Arce (esposo de Angélica Cáceres), Álex Salas Quezada (violín), Alfonso Mendoza (violín), Roberto Carpio (secretario del CNM), Juan Cabieses (violín), Fred Eggarter (corno) y Gregorio Caro (piano)

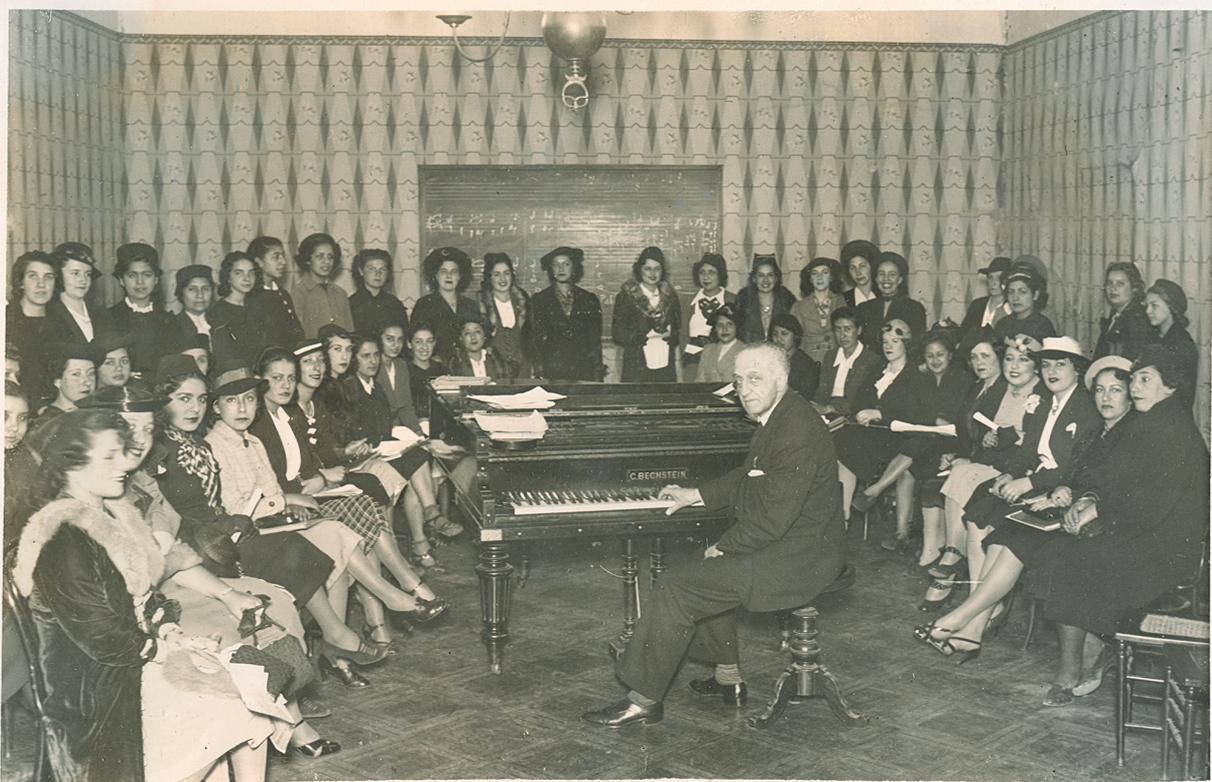


Figura 11
Gerdes con un grupo de alumnas de la Academia
Nacional de Música José Bernardo Alzedo, 1939

Federico Gerdes director

Figura 12

Federico Gerdes dirigiendo al coro de la Sociedad Filarmónica en la inauguración del órgano Tamburini de la basilica de María Auxiliadora, 16 de marzo de 1934. En el órgano, Pablo Chávez Aguilar



Programas de mano

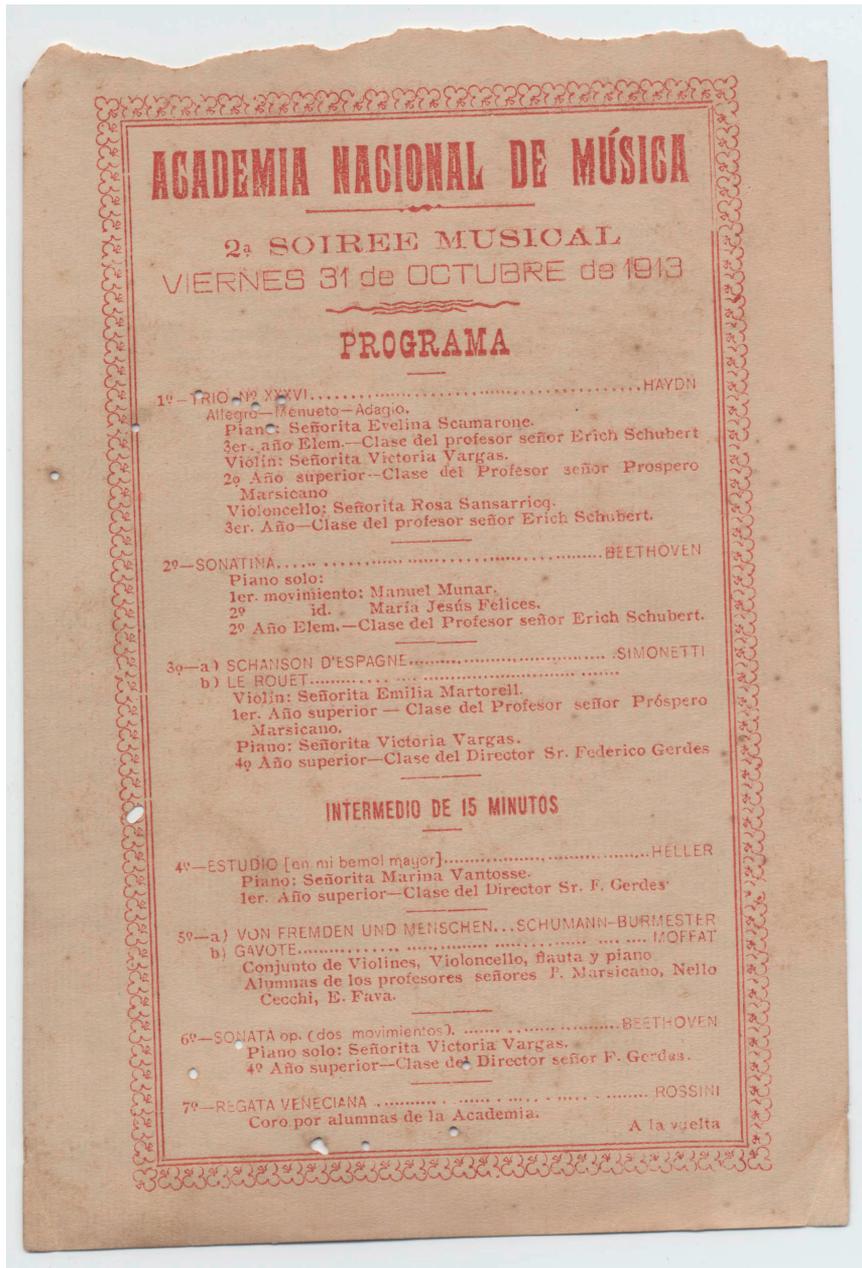


Figura 13

Programa de mano de la 2.ª Soirée Musical de la Academia Nacional de Música, 31 de octubre de 1913

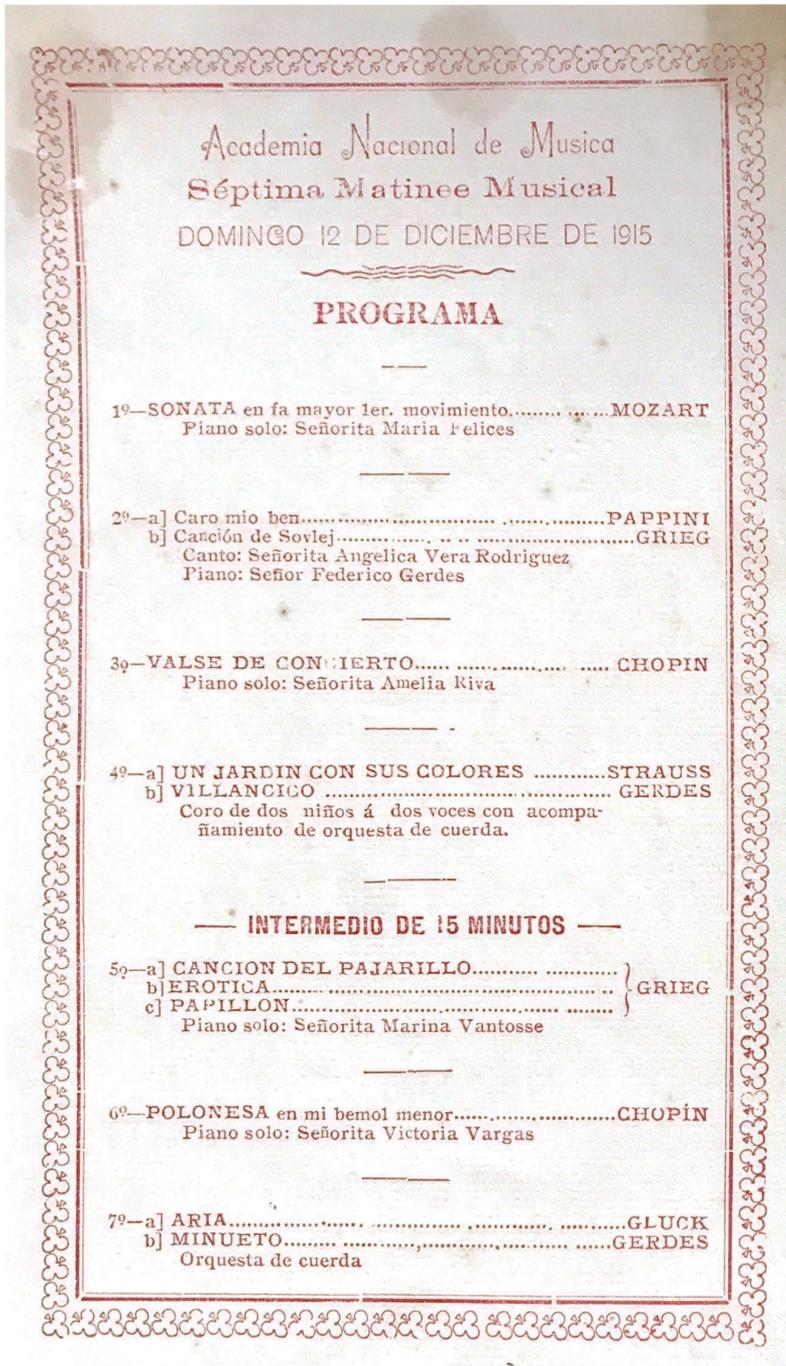


Figura 14

Programa de mano de la Séptima Matinée Musical de la Academia Nacional de Música, 12 de diciembre de 1915