

Gerdes en el pentagrama



Dos partituras de Federico Gerdes

El corpus de obras musicales de Federico Gerdes está conformado por partituras breves, de corta duración, muy condensadas y con un control absoluto de los recursos que pone en juego. Como parte del *dossier* dedicado a este músico, al conmemorarse el sesquicentenario de su nacimiento y el septuagésimo de su deceso, *ANTEC: revista peruana de investigación musical*, entrega dos partituras que se habían mantenido manuscritas.

La primera es una canción para voz y piano compuesta –se supone– en 1915 sobre la primera parte del texto de la antifona *Ave Maria*, traducida al español. De hecho, el título es el *incipit* literario de la oración: “Dios te salve María”. Se trata de una suerte de recitativo o de canto salmódico que opera sobre la repetición de un sonido que se mueve al grado conjunto superior para crear una sensación de rezo. Lleva una dedicatoria: “A la señorita Lucrecia Dora y Cebrián, Lima, a 1-III-1915”, quien llegaría a ser su segunda esposa 35 años más tarde. El facsímil del manuscrito apareció reproducido en la revista *Colónida* n.º 4 de 1916, que fundara Abraham Valdelomar.

La otra es una *Danza del siglo XVIII*, originalmente escrita para piano y publicada en la *Revista de Bellas Artes*, n.º 1 (1919, pp. 16-17), cuando el maestro andaba en su primera década en el Perú y era ya una figura reconocida en el medio musical limeño. Instrumentada para flauta, dos clarinetes en *si* bemol, un corno en *si* bemol y quinteto de cuerdas, tal vez formó parte de algún concierto de la Sociedad Filarmónica, o se tocó con algún ballet. Aquí la publicamos, como para desmentir que Gerdes sólo escribía para piano o canto y piano. Se añade un código QR para que quienes estén interesados en ella, accedan con facilidad a la partitura y a las partes.

Aurelio Tello

A la señorita Lucrecia Dora y Cebrián
a 01-III-1915

Dios te salve Maria

Federico Gerdes

Andante religioso

Soprano
Dios te sal-ve Ma-ri-a, lle-na e-res de gra-cia.

Piano
p *mf*

6
S
El Se-ñor es con-ti-go, ben-di-ta tú ee-res en-tre to-das las mu-

Pno.

9
S
je-res y ben-di-to es el fru-to de tu vien-tre, Je-sús.

Pno.
p poco a poco rallentando *pp*

Danza del siglo XVIII

Dibujo musical: Aurelio Tello

Federico Gerdes
(1873-1953)

Moderato con eleganza

Flauta

Clarinete Sib

Corno Sib

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

