



PRÓLOGO

La necesidad de investigar se fomenta desde los primeros años de formación en las instituciones universitarias. Investigar implica, en primer lugar, querer llegar al conocimiento y a la explicación -de manera más precisa- de situaciones que nos causan inquietud. Esta permitirá, a partir del estudio en el contexto, arribar a conclusiones válidas que demuestren las motivaciones del hecho inquietante.

A través del presente número de Antec queremos enfatizar que la investigación de la música puede realizarse en conexión con otras disciplinas que bien constituyen sustento y apoyo en la comprensión del conocimiento musical. Por ello, la presente entrega congrega textos de diversos campos conexos con la música, entre ellos, la literatura, la didáctica, la etnografía y la musicología. Aunque todas ellas abordan desde su punto de vista, aspectos diferentes del quehacer musical, todas mantienen algo en común, esto es, la repercusión social que alcanza la praxis musical en tanto práctica social.

Rodrigo Sarmiento, en *Los tres plebeyos. Tras la primera melodía del famoso vals de Felipe Pinglo*, muestra tres versiones de la obra y la posibilidad, a través del análisis literario, de postular a una versión original. Para ello, acude a la literatura existente, el relato histórico y las crónicas de la época, así, en correlato con la expresión musical, la literatura toma parte en la concepción de la obra como tal. De los tres plebeyos, va descartando una a una, ya sea, la primera, por su proximidad en cuanto al motivo del vals argentino *Mi Marta*; la segunda, también inexacta por ciertos dilemas de autoría en tanto que Pinglo no escribía ni leía música. Finalmente, el autor considera la tercera versión, como la más cercana, si no la original y en la que se puede apreciar la sencillez y la facilidad de su entonación y la correspondencia entre música y letra que caracterizan su producción. Sin embargo, deja abierta la decisión final al tiempo, intentando, más que por responder, continuar investigando.

Por su parte, Isabel Salas, en su artículo *La práctica musical como espacio de inclusión social infantil: experiencias de Portal Norteño Music Perú en Huacho, Huaura*, presenta cómo la práctica de la música puede desarrollar la seguridad personal y lograr que los grupos sociales menos favorecidos tengan oportunidad de cambiar sus vidas a través de la práctica musical, efecto que no solo alcanza a los niños, sino que ha trascendido en sus familiares y en su comunidad.

En *Entre rezos y bombos. Aproximación a dos prácticas musicales de la Amazonía de Perú*, Korina Irrazabal y Ricardo López partieron de una etnografía local basada en fuentes mediales, y llegan a resultados significativos dado que los autores han aplicado sus conocimientos en audición, teorización y transcripción musical, en el proceso de traducción de los elementos sonoros al lenguaje musical convencional. Encontraremos en este artículo, una muestra de la diversidad musical del país, siendo dos géneros musicales de la Amazonía, el *movido típico* y el *ícaro*, practicados en el contexto de las tradiciones locales, y acaso por ello, no visibles en el ámbito mediático. La primera expresión musical muestra lo festivo, alegre y abiertamenteailable de la música en el Amazonas, como una de sus funciones en el contexto, y la segunda, implica una instancia ritualizada y específica de práctica musical no-abierta, como muestra de la importancia que tiene el plano espiritual en las comunidades shipibo, y cómo la música asume funciones terapéuticas, estético-musicales, y espirituales enmarcadas en su propia cosmogonía. Así, Irrazabal y López han realizado un estudio interesante, que bien merece reflexión y continuidad de investigación. Se espera despertar el interés por otras investigaciones de base etnográfica y humanista centradas en la música de diferentes comunidades nativas de nuestro país.

El trabajo de Omar Rojas y Jorge de Souza, *La imagen de Felipe Pinglo Alva en la historiografía del criollismo musical peruano*, está sincronizado con la corriente de la historiografía o análisis de cómo se ha escrito la historia, y construye la imagen de un músico popular identificado con ciertas tendencias sociales. Si bien el relato de la historia revela algunos aspectos creativos de Pinglo, el relato opaca –y no involuntariamente- otras dimensiones del músico que considera poco importante por ejemplo al Pinglo moderno o romántico o jocosos o no-serio. De Souza y Rojas a partir de su análisis, cuestionan cómo Pinglo se constituye en el imaginario popular, como el autor que innovó y marcó un cambio en los elementos musicales, armónicos y literarios de la canción criolla, develando así una temática expandida en sus obras, las cuales no solo tratan aspectos sociales sino también temas amorosos, del imaginario musical foráneo, de la entretención musical, entre otros.

Finalmente en la sección Coda, con motivo de la celebración de los cien años de vida del compositor y maestro Enrique Iturriaga, exdirector del Conservatorio Nacional de Música -hoy Universidad Nacional de Música- Juan Carlos Estenssoro, su amigo personal y reconocido investigador peruano, presenta en *Conversando con Enrique Iturriaga* una magnífica y muy emotiva entrevista al maestro. En ella, Estenssoro trae a nuestras páginas momentos vividos por Iturriaga desde los primeros años de su formación musical, antes y luego del Conservatorio, su viaje a Europa y regreso al Perú y sobre todo su tremenda sensibilidad por valorar las cosas sencillas, ligada a su sentimiento de apertura a las diferentes posibilidades creativas en la música. La entrevista permite conocer su desarrollo musical y profesional hasta convertirse en uno de los referentes más importantes de la composición musical en nuestro país.

Como se puede apreciar en este corpus de trabajos, la música está ligada a diferentes espacios de la vida humana, y por tanto, su investigación está articulada con innumerables disciplinas. A través de la investigación transdisciplinar se puede llegar a obtener conocimientos y una mejor comprensión del quehacer musical, es fundamental en este enfoque conocer el contexto en que se desarrolla la praxis musical, sea relacionada con el imaginario colectivo, la enseñanza, el relato histórico, la crónica popular, entre otros campos. Son estas las posibilidades de investigación entre otras, que Antec da a conocer a la comunidad y aspira a motivar la continuidad del trabajo de investigación que sin duda contribuye al desarrollo cultural de nuestra sociedad.

Ruth Mamani De los Ríos
Docente de la UNM