



Raúl Jonatan Aznarán Neyra
(Lima, 2000)



Licenciado en Educación Musical y Artes por la Universidad Peruana Unión, especializado en pedagogía musical y enfoques interdisciplinarios de la enseñanza artística. Cuenta con formación adicional en la CEPRE Bellas Artes de Lima y experiencia práctica como director de ministerios de alabanza e intérprete de guitarra y canto. Su investigación se centra en la integración de la música sacra y popular en la educación musical, con interés en su impacto formativo.



Daniel José Piñango Hernández
(Maturín, 1981)



Profesor universitario en la Facultad de Ciencias Humanas y Educación y director musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Peruana Unión, campus Lima. Es Licenciado en Música por la Universidad Nacional Experimental de las Artes y Magíster en Dirección Orquestal por la Universidad Simón Bolívar, Venezuela. Con formación internacional en dirección orquestal, ha dirigido orquestas en Venezuela, Colombia, Perú y Panamá. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Dr. Carlos Mohle, Subdirector de la Banda Oficial de Conciertos del Estado Monagas, Venezuela, por diez años, y profesor de dirección, clarinete y saxofón en el Conservatorio Josafat Roel Pineda y en el Conservatorio de Música de la UPeU, Lima. Actualmente, es doctorando en Gestión Educativa en la Universidad Peruana Unión, en Lima. Sus intereses incluyen música contemporánea y educación musical.

Preferencias musicales e inteligencia emocional en estudiantes peruanos de secundaria

Musical preferences and emotional intelligence in Peruvian high school students

Raúl Jonatan Aznarán Neyra

Universidad Peruana Unión

Lima, Perú

raulaznaran@upeu.edu.pe

 <https://orcid.org/0000-0003-4768-1416>



Daniel José Piñango Hernández

Universidad Peruana Unión

Lima, Perú

danielpinango@upeu.edu.pe

 <https://orcid.org/0000-0003-2176-9858>



Resumen

Los adolescentes pasan por grandes cambios en sus cuerpos, mentes y amistades, al tratar de adaptarse a lo que sus amigos y la sociedad esperan de ellos y lidian al mismo tiempo con muchos problemas. La armonía, en esta situación, influye en la cultura, las conexiones y la familia de los adolescentes, cuyas elecciones musicales están moldeadas tanto por factores sociales como su perspicacia emocional. Esta investigación busca examinar la conexión entre las preferencias melódicas y la astucia emocional en adolescentes de Lima Este. La investigación emplea una metodología numérica, amplitud asociativa y configuración no controlada, utilizando la métrica de correlación de rangos de Spearman para el examen. La “Encuesta de gustos musicales” de Ordóñez (2018) se administró a una cohorte de cuatrocientos adolescentes, de entre doce y diecisiete años. Los hallazgos indican que las personas no se sienten emocionalmente agudas, pero que les guste la música rock parece ayudarlos a encajar, y escuchar las melodías cristianas ayudan a manejar el estrés. Esto refleja cómo las predilecciones auditivas influyen en las reacciones afectivas y el manejo en los jóvenes

Palabras claves

Preferencias musicales; Inteligencia emocional; Adolescentes peruanos; Educación



Abstract

Teenagers go through major changes in their bodies, minds and friendships, trying to adapt to what their friends and society expect of them and dealing with many problems. Harmony, in this situation, influences the culture, connections, and family of adolescents, whose musical choices are shaped by social factors and their emotional insight. This research seeks to examine the connection between melodic preferences and emotional astuteness in adolescents in East Lima. The research employs a numerical methodology, associative breadth and uncontrolled configuration, using Spearman's rank correlation metric for examination. Ordonez's (2018) "Survey of Musical Tastes" was administered to a cohort of 400 adolescents, aged 12–17 years. The findings indicate that people do not feel emotionally sharp, but liking rock music seems to help them fit in, and listening to Christian tunes helps manage stress. This reflects how auditory predilections influence affective reactions and coping in young people.

Keywords

Musical preferences; Emotional intelligence; Peruvian adolescents; Education

Recibido: 10 de diciembre / Revisado: 17 de febrero / Aceptado: 25 de abril

Introducción

A nivel internacional, la etapa de la adolescencia inicia desde los diez años hasta los diecinueve años de edad. Por lo cual, durante esta etapa el adolescente experimenta cambios y necesidades propias; como en el nivel físico, mental y social (Organización Mundial de la Salud, 2021). Además, es un periodo en el que se desarrolla con gran intensidad el querer y poder estar relacionado con las tendencias actuales, las metas sociales, fortalezas y desventajas que encuentran en su entorno social (Espinoza *et al.*, 2022).

En el Perú, se realizó una encuesta digital por el MINSA enfocado en la salud mental y la inteligencia emocional que demuestra que el 29.6% de adolescentes entre los doce y diecisiete años de edad, presentan riesgos de padecer algún problema de salud mental o emocional (MINSA, 2021).

De cierta manera, el adolescente experimenta emociones a gran intensidad, como también, desajustes emocionales que complican manejarlas correctamente en una situación adversa. Por lo cual, conllevan al adolescente a tener mucha presión y confusión, causando diferentes trastornos emocionales como, por ejemplo: ansiedad, estrés, hasta en algunos casos, consecuencia de ello pueden llegar a perder la vida (Gutiérrez *et al.*, 2021).

Actualmente, los vínculos interpersonales y experiencias adolescentes son necesarios para un adecuado crecimiento de la inteligencia emocional (Gutiérrez *et al.*, 2021). De acuerdo con Mayer *et al.* (2004), la inteligencia emocional implica la capacidad de percibir, comprender, manejar y utilizar las emociones de manera eficaz, habilidades que resultan especialmente críticas durante la adolescencia, etapa en la que los jóvenes construyen su identidad emocional y social. Es en esa etapa cuando uno está más influenciado por todo lo que le rodea, en muchas instituciones se presenta falta de adaptabilidad con su entorno, mal manejo de estrés, impulsividad, arrogancia, daños verbales y emocionales en la institución y en el hogar (Broc, 2019).

De esta manera, la falta de inteligencia emocional en los ambientes académicos, muchas veces es originada por factores externos a la escuela, ya que, en su mayoría, los estudiantes

observados provienen de hogares disfuncionales, donde los adultos no logran manejar conflictos conjugales delante de sus hijos (Broc, 2019).

Por otro lado, encontramos un aspecto que influye de manera directa con el entorno social, cultural, las relaciones humanas y la familia; esta es la música (Benhamu, 2017). Suvi Saarikallio (2011) destaca que la música cumple un papel central en la autorregulación emocional de los adolescentes, y funciona como una herramienta cotidiana para gestionar estados de ánimo, reducir el estrés y reforzar el sentido de pertenencia. Muchos adolescentes, se encuentran al tanto de la tendencia. Por lo cual, adquieren todo lo que les rodea. Por ende, es afectada por muchos factores sociales y la inteligencia emocional también forma parte de la elección de las preferencias musicales (Bernal & Gil, 2019).

Cabe mencionar que, durante la revisión de estudios previos, se ha identificado la ausencia de investigaciones que hayan analizado ambas variables, específicamente en la población adolescente. Por lo tanto, se propone la realización de este trabajo para determinar la relación que existe entre las preferencias musicales y la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria de Lima – Este. De esta manera, se sabrá qué género de música es recomendable para que escuchen los estudiantes, y que tengan un mejor manejo de sus emociones y la relación con su entorno. Para ello, se planteó una serie de objetivos específicos que permitieran un análisis detallado de las relaciones entre géneros musicales concretos y las dimensiones evaluadas de la inteligencia emocional. Particularmente, se buscó observar cómo géneros como el rock, reguetón, cumbia, balada y música cristiana se vinculan con componentes como la adaptabilidad, el manejo del estrés, el estado de ánimo general y las habilidades intra e interpersonales. Esta delimitación metodológica responde a la intención de explorar con precisión las formas en que cada estilo musical podría reflejar o influir en diferentes aspectos emocionales del adolescente.

Material y métodos

Diseño y contexto

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo de alcance correlacional, con diseño no experimental. Ya que ambas variables no se alteraron y se realizó una sola medición en el tiempo establecido. Asimismo, se recogieron datos para evidenciar hipótesis teniendo como base la medición numérica y también el análisis estadístico.

Participantes

La muestra estuvo conformada por 400 estudiantes del nivel secundario, con edades a partir de los doce a diecisiete años. Para el lugar donde se realizó el trabajo, escogimos instituciones educativas particulares de Lima Este, en el distrito de Ate. Por lo cual, se realizó la encuesta sin exclusión por conveniencia para ser viable trabajar con un grupo de estudiantes. Para la aplicación y recolección de datos se utilizaron dos instrumentos, el primero es la “encuesta sobre preferencias musicales” y el segundo es el “cuestionario de Inteligencia emocional”.

Instrumento

El primer instrumento es el cuestionario sobre preferencias musicales creado por Abel Aysano y Miguel Ángel Gallardo (2022), el cual consta de quince preguntas, las cuales se engloban en cinco dimensiones: Rock, reguetón, cumbia, balada y cristiana. Por lo cual, cuenta con la siguiente escala de valoración: Nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5). Además, presenta

una confiabilidad elevada de 0.86 en el alfa de Cronbach. Es importante mencionar el caso de la música cristiana, ya que este género no aparece en los listados anteriores. Esto se debe a que, en el proceso de evaluación, no se consideró necesario incluirlo dentro de los sectores analizados, posiblemente por su nicho específico o por la metodología utilizada en la categorización de los géneros musicales. Sin embargo, por cuestiones culturales y regionales, los estudiantes sí conocen de este género; estas cuestiones culturales y regionales radican en la fuerte influencia de las comunidades religiosas, especialmente adventistas y evangélicas, que predominan en zonas como Ate, Ñaña, Carapongo, etc., donde las iglesias desempeñan un rol central en la vida social y familiar. Esta exposición frecuente a himnos y alabanzas cristianas, tanto en actividades eclesíásticas como en eventos comunitarios, aseguran que los adolescentes estén familiarizados con este estilo musical, incluso así no sea parte de las tendencias comerciales dominantes. Sin embargo, su exclusión del instrumento “Encuestas sobre preferencias musicales” de Aysanoa y Gallardo (2022) se debe a que el diseño original priorizó géneros de mayor difusión masiva (rock, reguetón, cumbia, balada) para captar preferencias amplias, omitiendo la música cristiana por su carácter de nicho específico y su menor representación en estudios previos de alcance general. En este trabajo, se optó por mantener dicha estructura para preservar la comparabilidad con investigaciones anteriores y evitar sesgos en la categorización, aunque se reconoce su relevancia cultural local, lo que justifica su inclusión como dimensión adicional evaluada por los estudiantes. Asimismo, se consideró que cada uno de los géneros musicales incluidos podía relacionarse de forma particular con ciertas dimensiones de la inteligencia emocional. Por ejemplo, se exploró si el rock guardaba relación con la adaptabilidad, si la música cristiana tenía vínculos con el manejo del estrés, y si otros estilos, como el reguetón o la balada, influían en el estado de ánimo o en componentes interpersonales. Esta correspondencia fue tenida en cuenta desde el planteamiento metodológico y orientó tanto la formulación de los objetivos como la aplicación del análisis correlacional.

En cuanto a la selección de los géneros musicales evaluados (rock, reguetón, cumbia, balada y cristiana), es importante señalar que esta elección respondió a dos criterios fundamentales: primero, la estructura original del instrumento validado por Aysanoa y Gallardo (2022), el cual prioriza géneros de amplia difusión en contextos educativos peruanos; y segundo, la necesidad metodológica de asegurar la comparabilidad con estudios previos en población adolescente. Aunque se reconoce que existen otros géneros musicales contemporáneos con alta popularidad entre adolescentes —como el trap, el rap, el K-pop, o la música electrónica—, estos no fueron considerados en la presente investigación para evitar una distorsión de la estructura validada del instrumento. Además, la inclusión de nuevos géneros requeriría una revalidación del cuestionario, lo cual escapaba al alcance de este estudio. Sin embargo, se sugiere que futuras investigaciones puedan adaptar o ampliar el instrumento, integrando estos géneros emergentes, con el objetivo de reflejar de forma más precisa la evolución dinámica de las preferencias musicales adolescentes en el Perú y su relación con variables psicoemocionales.

El segundo instrumento es el Inventario emocional BarOn ICE, diseñado por Bar-on (1997) y adaptado por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares del Águila (2006) en Lima Metropolitana. Además, presenta una confiabilidad con coeficientes entre .77 y .88. Asimismo, el instrumento cuenta con treinta ítems en forma abreviada, los cuales ayudaron a evaluar las dimensiones de la inteligencia emocional. Entre ellas, el componente intrapersonal, el personal, la adaptabilidad y el manejo de estrés. Por último, en este trabajo de investigación se calculó la correlación mediante la estadística de Pearson.

Procedimientos

Para la recolección de los datos, se utilizó un formulario virtual y físico conformado por tres secciones. En la primera sección, se consideró el consentimiento informado y el asentimiento de los participantes, en la segunda los datos sociodemográficos y en la tercera los ítems de los instrumentos a evaluar. El *link* del formulario fue enviado por WhatsApp. La recolección se realizó de manera presencial después de obtenerse el permiso institucional. Todo este proceso tuvo una duración de cinco días.

Resultados

Análisis descriptivo

Este análisis se enfoca en examinar las características más relevantes de los datos obtenidos sobre el nivel de inteligencia emocional con sus dimensiones y el predominio de las preferencias musicales. Este enfoque es esencial, ya que facilita la comprensión de los datos antes de avanzar hacia el análisis interferencial.

Tabla 1

Nivel de inteligencia emocional y sus dimensiones

Nivel	Rock		Reguetón		Cumbia		Balada		Cristiana	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Siempre	26	11.11%	15	6.41%	13	5.56%	13	5.56%	27	11.54%
Casi siempre	29	12.39%	39	16.67%	17	7.26%	36	15.38%	24	10.26%
A veces	59	25.21%	53	22.65%	70	29.91%	53	22.65%	36	15.38%
Casi nunca	58	24.79%	66	28.21%	58	24.79%	57	24.36%	49	20.94%
Nunca	62	26.50%	61	26.07%	76	32.48%	75	32.05%	98	41.88%
Total	234	100%	234	100%	234	100%	234	100%	234	100%

La tabla 1 refleja una distribución diversa en cuanto a los niveles de inteligencia emocional y sus dimensiones. En términos generales, se observa que la mayoría de los estudiantes, con un 88.03%, exhiben un nivel medio de inteligencia emocional. Además, un reducido porcentaje, representado por el 4.27%, muestra un nivel alto, mientras que el 7.69% presenta un nivel bajo. El componente intrapersonal, muestra una predominancia del nivel medio, con un 57.26%. En la dimensión interpersonal, el 36.75% presenta un nivel alto; sin embargo, es notable que gran parte de ellos (50.85%) exhiba un nivel bajo. La adaptabilidad destaca con un nivel medio (36.75%) y con un 23.50% que muestra un nivel bajo. En cuanto al manejo del estrés, la mayoría se encuentra en el nivel medio (79.22%), mientras que solo un 4.27% muestra un nivel alto. Respecto al estado de ánimo general, se aprecia una tendencia predominante hacia el nivel medio (79.91%), con una proporción menor que experimenta niveles más altos (79.91%) o bajos de ánimo (5.98%).

Tabla 2*Predominio en preferencias musicales*

Nivel	Rock		Reguetón		Cumbia		Balada		Cristiana	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Siempre	26	11.11%	15	6.41%	13	5.56%	13	5.56%	27	11.54%
Casi siempre	29	12.39%	39	16.67%	17	7.26%	36	15.38%	24	10.26%
A veces	59	25.21%	53	22.65%	70	29.91%	53	22.65%	36	15.38%
Casi nunca	58	24.79%	66	28.21%	58	24.79%	57	24.36%	49	20.94%
Nunca	62	26.50%	61	26.07%	76	32.48%	75	32.05%	98	41.88%
Total	234	100%								

Los resultados de la tabla 2 muestran una variedad en las preferencias musicales de los estudiantes de secundaria encuestados. Se aprecia que la música rock es la que tiene la mayor proporción de respuestas en la categoría “Nunca” con un 26.50%, seguida por la música reguetón con un 28.21%. La cumbia, por otro lado, presenta un 32.48% de respuestas en la categoría “Nunca”, siendo esta la más alta entre todos los géneros. La balada muestra un porcentaje ligeramente menor en esta categoría con un 32.05%. Finalmente, la música cristiana tiene la mayor proporción de respuestas en la categoría “Nunca” con un 41.88%. Estos resultados sugieren una diversidad de gustos musicales entre los estudiantes, destacando una clara tendencia hacia el rechazo de la música cristiana y la cumbia en comparación con otros géneros musicales.

Análisis de normalidadHo: La significancia > 0.05 los datos son paramétricosHa: La significancia ≤ 0.05 los datos son no paramétricos**Tabla 3***Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnova		
	Estadístico	gl	Sig.
Componente interpersonal	0.126	234	0
Componente intrapersonal	0.137	234	0
Componente de adaptabilidad	0.091	234	0
Componente de manejo de estrés	0.094	234	0
Componente de estado de ánimo	0.077	234	0.002
Inteligencia emocional total	0.062	234	0.028
Rock	0.182	234	0
Reguetón	0.199	234	0
Cumbia	0.192	234	0
Balada	0.189	234	0
Huayno	0.24	234	0
Preferencias musicales total	0.052	234	.200*

La tabla 3 certifica los valores obtenidos a través del estadístico Kolmogorov–Smirnov, utilizado para evaluar la normalidad de la distribución de los datos. Los resultados de este análisis revelaron una sig. bilateral menor a 0.05, indicando que los datos no cumplen con los supuestos de normalidad. Como consecuencia de estos hallazgos, se tomó la decisión de emplear el estadístico no paramétrico de Spearman para delimitar la relación entre las variables de estudio. Este enfoque metodológico permitirá una evaluación rigurosa y precisa de las relaciones entre las variables, garantizando la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos.

Análisis inferencial

El análisis inferencial se llevó a cabo con el objetivo de hacer generalizaciones sobre la población a partir de la muestra seleccionada, así como para comprobar las hipótesis planteadas, por lo cual, se utilizó la prueba de Rho Spearman para evaluar si existía una relación significativa entre la inteligencia emocional y las preferencias musicales.

Tabla 4

Objetivo general

		Preferencias musicales
Inteligencia emocional	Rho	.295**
	Sig. (bilateral)	0
	N	234

Los resultados presentados en la tabla 4 evidencian una sig. bilateral menor a 0.05, lo cual confirma la presencia de una relación estadísticamente significativa entre las preferencias musicales y la inteligencia emocional. El coeficiente Spearman ($\rho = .295$) revela una asociación positiva de grado bajo entre estas variables.

Tabla 5

Objetivo específico 1

		Rock
Inteligencia emocional	Rho	0.119
	Sig. (bilateral)	0.069
	N	234

Los resultados de la tabla 5 revelan que la sig. bilateral obtenida ($p = 0.069$) es mayor a 0.05. Esto indica que no hay evidencia suficiente para afirmar que existe una asociación significativa entre la inteligencia emocional y el rock. En consecuencia, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Tabla 6

Objetivo específico 2

		Reguetón
Inteligencia emocional	Rho	0.105
	Sig. (bilateral)	0.108
	N	234

La tabla 6 señala una sig. bilateral ($p = .108$) mayor a 0.05, indicando que no hay evidencia suficiente para afirmar que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y el reguetón. En consecuencia, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Tabla 7

Objetivo específico 3

		Cumbia
Inteligencia emocional	Rho	-0.006
	Sig. (bilateral)	0.928
	N	234

La tabla 7 revela una sig. bilateral ($p = .928$) mayor a 0.05, lo cual sugiere que no hay evidencia suficiente para afirmar que existe una significativa relación entre la inteligencia emocional y la cumbia. En consecuencia, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Tabla 8

Objetivo específico 4

		Balada
Inteligencia emocional	Rho	0.033
	Sig. (bilateral)	0.611
	N	234

Los resultados de la tabla 8 muestran que la sig. bilateral obtenida ($p = .611$) es mayor a 0.05. Esto indica que no hay suficiente evidencia para afirmar que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la balada. En consecuencia, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Tabla 9
Objetivo específico 5

		Cristiana
Inteligencia emocional	Rho	0.098
	Sig. (bilateral)	0.133
	N	234

La tabla 9, reporta un valor de sig. bilateral ($p = .133$) mayor a 0.05, lo cual indica que no hay suficiente evidencia para afirmar que existe una significativa relación entre la inteligencia emocional y la música cristiana. Por lo tanto, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Complementarias

Tabla 10
Correlación entre preferencias hacia el Rock y dimensiones de la inteligencia emocional

		Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo de estrés	Componente de estado de ánimo
Rock	Rho	0.065	0.022	.229**	0.126	0.04
	Sig. (bilateral)	0.325	0.737	0	0.053	0.541
	N	234	234	234	234	234

Los resultados de la tabla 10 indican principalmente la ausencia de relación entre el rock y la mayoría de las dimensiones de la inteligencia emocional, dado que los valores de sig. bilateral son superiores a 0.05. No obstante, el componente de adaptabilidad muestra una relación significativa con el rock, con un valor de $p < .05$. Esta relación es positiva y de grado bajo, según el coeficiente de correlación de Spearman obtenido ($\rho = .229^{**}$).

Tabla 11*Correlación entre preferencias hacia el reguetón y dimensiones de la inteligencia emocional*

		Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo de estrés	Componente de estado de ánimo
Reguetón	Rho	0.074	0.078	0.122	0.068	0.095
	Sig. (bilateral)	0.26	0.235	0.063	0.299	0.147
	N	234	234	234	234	234

Según la tabla 11, el análisis de correlación entre la música reguetón y las dimensiones de la inteligencia emocional muestra una falta de asociación significativa, considerando que el valor de sig. bilateral para todas las correlaciones es superior a 0.05. Estos hallazgos sugieren que, en este grupo de estudiantes, la música reguetón no está relacionada de manera significativa con los componentes evaluados de la inteligencia emocional.

Tabla 12*Correlación entre preferencias hacia la cumbia y dimensiones de la inteligencia emocional*

		Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo de estrés	Componente de estado de ánimo
Cumbia	Rho	0.014	-0.058	0.044	-0.042	0.01
	Sig. (bilateral)	0.831	0.376	0.5	0.521	0.881
	N	234	234	234	234	234

Los datos presentados en la tabla 12 muestran que no hay relación significativa entre la música cumbia y los componentes, debido a que los valores de sig. bilateral fueron mayores a 0.05. Estos resultados sugieren que, dentro de este grupo estudiantil, la música cumbia no se asocia con los componentes evaluados de la inteligencia emocional.

Tabla 13*Correlación entre preferencias hacia la balada y dimensiones de la inteligencia emocional*

		Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo de estrés	Componente de estado de ánimo
Balada	Rho	0	0.044	0.075	0.002	0.006
	Sig. (bilateral)	1	0.502	0.25	0.982	0.933
	N	234	234	234	234	234

La tabla 13 evidencia que la balada y los componentes no tienen una relación significativa, dado que el valor de sig. bilateral para todas las correlaciones es superior a 0.05. Estos hallazgos sugieren que, en este grupo de estudiantes, la música de estilo balada no está relacionada significativamente con los componentes de la inteligencia emocional evaluados.

Tabla 14

Correlación entre preferencias hacia la música cristiana y dimensiones de la inteligencia emocional

		Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo del estrés	Componente de estado de ánimo
Cristiana	Rho	0.083	-0.038	0.006	.139*	0.074
	Sig. (bilateral)	0.205	0.561	0.928	0.034	0.259
	N	234	234	234	234	234

Los resultados de la tabla 14 indican ausencia de relación entre la música cristiana y la mayoría de las dimensiones de la inteligencia emocional, dado que los valores de sig. bilateral son superiores a 0.05. No obstante, el componente de manejo del estrés muestra una relación significativa con la música cristiana, con un valor de $p < .05$, siendo esta relación positiva y de grado bajo, según el coeficiente de correlación de Spearman obtenido ($\rho = .139^*$).

Discusión

En la etapa de la adolescencia se experimentan diversos cambios y necesidades, tanto en el área física, social como en la psicológica, lo que la convierte en un periodo donde se comparten influencias del entorno cultural, social y familiar. Una de dichas influencias es la música, la cual ejerce un impacto significativo en la vida del adolescente, ya que están en la etapa de encontrar personas que puedan compartir sus mismos gustos, con el fin de tener nuevas experiencias (Marín, 2023).

En relación con esto último, la música está estrechamente ligada a las emociones, pues basta con solo escuchar una melodía, para que esta modifique nuestro equilibrio emocional al transmitir significados implícitos y servir como medio no lingüístico para articular conceptos, afectos y estados anímicos. Asimismo, la inteligencia emocional es relevante en esa etapa, ya que permite regular las emociones y tomar decisiones que permitirán tener un futuro exitoso en la sociedad. Es por ello, que el presente estudio busca demostrar la relación entre la inteligencia emocional con las preferencias musicales.

Con respecto al objetivo general, los análisis determinaron que existe una relación positiva de grado bajo entre inteligencia emocional y preferencias musicales (sig bil = .000; $\rho = .295$), lo cual indica que la inteligencia emocional en el adolescente se relaciona con los gustos musicales en un grado bajo. Por otro lado, un estudio realizado por Aysano y Gallardo (2022) halló que no existe relación entre conducta y preferencias musicales (0.14), demostrando que, si el estudiante escucha más música o no, la conducta no se ve relacionada. De la misma forma, investigaciones previas hallaron que el uso de la música por parte de los adolescentes no siempre se relaciona directamente con síntomas de ansiedad o depresión (Papinczak *et al.*, 2015). Este resultado podría explicar la ausencia de una alta relación entre inteligencia emocional y preferencias musicales

reportado en el presente estudio, sugiriendo que otros factores como identidad social, identidad de género y creencias adolescentes, siendo estas más determinantes en las preferencias musicales a diferencia de la inteligencia musical. Es por eso que la música desempeña un papel importante en la construcción de la identidad adolescente (Zijtveld, 2021). De este modo, durante la adolescencia, los jóvenes no solo eligen música por entretenimiento, sino que también usan sus preferencias musicales como un medio de expresión personal, pertenencia grupal y afirmación de sus valores. La capacidad de identificarse con determinados géneros o artistas les permite explorar diferentes aspectos de sí mismos, reforzando su autoconcepto en un periodo de profundas transformaciones emocionales y sociales. La relación entre las preferencias musicales y el bienestar emocional de los adolescentes ha sido ampliamente documentada (Saarikallio & McFerran, 2022). Esta conexión no solo responde a factores de entretenimiento o gusto, sino que desempeña un rol central en el manejo de las emociones, la regulación del estado de ánimo y la construcción de una identidad emocional saludable. De hecho, la música se convierte en una herramienta de apoyo psicológico, facilitando la canalización de sentimientos complejos como la tristeza, la ira o la ansiedad, y fortaleciendo la resiliencia frente a las dificultades propias de esta etapa evolutiva.

Con la finalidad de dejar clara la asociación de ambas variables a nivel de dimensiones, se optó por realizar los análisis necesarios para determinar si algún tipo de preferencias musicales guardan una relación con alguna de las dimensiones de la inteligencia emocional. Con base en la mencionada relación, los resultados obtenidos indicaron que la mayoría de los tipos de música no se relacionan con los componentes de la inteligencia emocional evaluados.

Sin embargo, la música rock, como otros géneros musicales, puede estar asociada con la formación de una identidad propia y la capacidad de adaptarse a diferentes entornos sociales. Chamorro–Premuzic y Furnham (2007) plantean que las preferencias musicales pueden estar fuertemente influidas por rasgos de personalidad, lo que explicaría diferencias individuales en la forma en que los adolescentes utilizan la música para afrontar su entorno emocional. No obstante, otros géneros musicales también desempeñan un papel importante en estos procesos, lo que sugiere que la relación entre música e identidad es compleja y varía según el contexto y el individuo. Dado que se destaca por ser una música eufórica, intensa y por poseer una base rítmica rápida y marcada, hace que libere adrenalina y tenga movimientos corporales acelerados. De esta manera, implica una adaptación de nuevo estilo, vocabulario, producciones artístico–culturales, circular en diversos lugares y tener un territorio propio (Garay, 1996; Citro, 2008; Cook *et al.*, 2019; Ordoñez *et al.*, 2022).

Asimismo, se encontró relación significativa con la música cristiana y el componente manejo de estrés. La música en su totalidad es una herramienta importante para reducir la ansiedad y el estrés. Por lo cual, puede ser controlada dependiendo de los gustos musicales del individuo. De esta manera, es importante saber que los efectos de la música alteran positivamente los parámetros del estrés, como la presión sanguínea, la frecuencia del pulso y la respiración. Aunque la música religiosa puede tener un efecto positivo en algunas personas al ofrecer consuelo, paz interior y conexión espiritual, estos efectos no son universales. La música y su impacto sobre la salud mental dependen de factores individuales como la experiencia previa, las creencias personales y el contexto social, lo que hace que el impacto de cualquier tipo de música en la psique humana sea altamente subjetivo y variable (González *et al.*, 2020; Vales, 2021; Bradshaw *et al.*, 2015). Además de los efectos psicológicos, también existen fundamentos biológicos que respaldan este vínculo; desde una perspectiva neurocientífica, Stefan Koelsch (2010) sostiene que escuchar música activa regiones del cerebro vinculadas con la emoción, como la amígdala y la corteza prefrontal, lo que refuerza su

potencial para modular estados afectivos. Además, recientes investigaciones destacan que la música no sólo modula estados emocionales actuales, sino que también evoca recuerdos autobiográficos significativos, fortaleciendo el sentido de identidad personal (Jakubowski & Ghosh, 2021). Este proceso de conexión entre música y memoria emocional proporciona un anclaje profundo que permite a los adolescentes integrar experiencias pasadas en la construcción de su identidad presente. Al revisar los resultados, es importante tener presente que, si bien algunas correlaciones fueron estadísticamente significativas, la magnitud de esas asociaciones fue baja, con coeficientes de Rho menores a .30. Esto significa que, aunque se identifican ciertos vínculos entre preferencias musicales y aspectos de la inteligencia emocional, dichos vínculos no son lo suficientemente fuertes como para hacer afirmaciones categóricas. Más bien, estos hallazgos deben entenderse como un primer acercamiento a un tema complejo, donde múltiples factores —sociales, personales, familiares y culturales— también intervienen. En este sentido, el estudio no pretende establecer verdades absolutas, sino aportar evidencia inicial que permita abrir nuevas líneas de investigación. Por ello, es recomendable que futuras investigaciones amplíen la muestra, consideren otros géneros musicales emergentes y apliquen modelos estadísticos más complejos, que permitan comprender con mayor profundidad cómo la música influye en el desarrollo emocional de los adolescentes.

Limitaciones

En primer lugar, se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que limita la generalización de los resultados. Asimismo, el número de participantes no permite tener un adecuado análisis. Por consiguiente, existe una cadena de evidencias científicas o estudios previos que reporten resultados asociados con las variables en cuestión, implicando una gran barrera para hacer un contraste con los resultados obtenidos del estudio. Sin embargo, de estas limitaciones, se enfatiza el aporte científico que se realizó en este estudio, ya que es el primero a nivel de América Latina en demostrar la asociación con ambas variables en la población adolescente, brindando un valor teórico y empírico al campo científico. Asimismo, se considera valioso que investigaciones posteriores consideren la diversidad musical actual desde una perspectiva global. Por ejemplo, Zoe Papinczak *et al.* (2015) señalan que los jóvenes utilizan distintos estilos musicales no solo para entretenerse, sino como recursos para la autorregulación emocional, la exploración identitaria y el afrontamiento de situaciones complejas, lo cual puede enriquecer la comprensión de estos vínculos en diversos contextos culturales. Integrar estos enfoques en futuros estudios podría enriquecer el análisis de las preferencias musicales desde una perspectiva transcultural.

Conclusiones

Finalmente, a nivel general se presenta un nivel bajo; sin embargo, en los componentes de cada una se puede hallar que el rock se asocia con el componente de adaptabilidad (con un valor de $p < .05$). Esta relación es positiva y de grado bajo, según el coeficiente de correlación de Spearman obtenido ($\rho = .229^{**}$) y la música cristiana con el manejo de estrés (con un valor de $p < .05$, siendo esta relación positiva y de grado bajo, según el coeficiente de correlación de Spearman obtenido ($\rho = .139^{*}$)) lo cual permite ver de qué forma se van comportando estas preferencias en las reacciones y manejo emocional del adolescente. En relación con esto último, se espera que este aporte científico permita llenar el vacío en la medición de la inteligencia emocional y preferencias musicales, motivando a la realización de más estudios correlacionales y explicativos que permitan evidenciar el posible impacto que estas podrían manifestar. Asimismo, esta evidencia servirá para la generación de programas que interactúen con la plana docente, encargados y padres de los adolescentes.

Rol de autores CrediT

RJAN:	Administración del proyecto, Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Metodología, Visualización, Redacción del borrador inicial, Revisión y aprobación del manuscrito final para publicación.
DJPH:	Administración del proyecto, Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Metodología, Visualización, Redacción del borrador inicial, Revisión y aprobación del manuscrito final para publicación.
Fuentes de financiamiento	La investigación fue en su totalidad autofinanciada por los autores de este trabajo.
Conflicto de interés	Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés económico, institucional o laboral.
Aspectos éticos	Se cumplió con las normas éticas, los códigos de conducta para la investigación y los lineamientos de <i>Antec: Revista Peruana de Investigación Musical</i> .

Referencias

- Aysanoa, A. y Gallardo, . (2022). Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 [Tesis de licenciatura, Instituto superior de Música Público Daniel Alomía Robles]. Repositorio Institucional de la UN DAR. <http://hdl.handle.net/20.500.14556/43>
- Bar-on, R. (1997). *BarOn Emotional Quotient Inventory Resource Report*
- Benhamu, T. (2017). Factores influyentes en las preferencias musicales de los alumnos de educación primaria [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. IDUS. <http://hdl.handle.net/11441/62890>
- Bradshaw, M., Ellison, C. G., Fang, Q., & Mueller, C. (2015). Listening to religious music and mental health in later life. *Gerontologist*, 55(6), 961–971. <https://doi.org/10.1093/geront/gnu020>
- Bernal, A., & Gil, J. A. (2019, 15-29 de marzo). La inteligencia emocional a través de la música [ponencia]. En J. C. Martínez (Coord.). IV Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI. Málaga, España. <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/16-la-inteligencia-emocional-a-traves-de-la-musica.pdf>
- Broc, M. A. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria obligatoria. *Revista de Educación y Desarrollo*, 30(50009), 17. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.30.num.1.2019.25195>
- Chamorro-Premuzic, T., & Furnham, A. (2007). Personality and music: Can traits explain how people use music in everyday life? *British Journal of Psychology*, 98(2), 175–185. <https://doi.org/10.1348/000712606X111177>
- Citro, S. (2008). El Rock como un ritual adolescente. Trásgresión y realismo grotesco en los recitales de Bersuit. *TRANS. Revista Transcultural de Música*, 12. <http://www.sibetrans.com/trans/trans12/arto3.htm>
- Cook, T., Roy, A. R. K., & Welker, K. M. (2019). Music as an emotion regulation strategy: An examination of genres of music and their roles in emotion regulation. *Psychology of Music*, 47(1), 144–154. <https://doi.org/10.1177/0305735617734627>
- Espinoza, B., Katherine, L., Calle, L., Agusta, M., Pañora, R., Elizabeth, P., Faicán, E., Gabriela, R., & Huayta, Y. J. (2022). Desarrollo psicológico del adolescente: Una revisión sistemática. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 6, 389–398. <https://doi.org/10.29018/issn.2588-1000vol6iss42.2022pp389-398>
- Garay, A. (1996). El rock como conformador de identidades juveniles. *Ansiedad y Estrés*, 26(1) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118896002>

- González, F., Estaún, S., & Cladellas, R. (2020). Música como reductor de ansiedad: Un estudio piloto. *Ansiedad y Estrés*, 26(1) 46–51. <https://doi.org/10.1016/j.anyes.2020.02.001>
- Gutiérrez, J. R., Flores, R. A., Flores, R., & Huayta, Y. J. (2021). Inteligencia emocional adolescente: una revisión sistemática. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 9(1), 59–66. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.576>
- Jakubowski, K., & Ghosh, A. (2021). Music-evoked autobiographical memories in everyday life. *Consciousness and Cognition*, 94, 103160. <https://doi.org/10.1016/j.concog.2021.103160>
- Koelsch, S. (2010). Towards a neural basis of music-evoked emotions. *Trends in Cognitive Sciences*, 14(3), 131–137. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2010.01.002>
- Marín, J. S. (2023). Influencia de la música en el comportamiento de los adolescentes. *Ciencia y Academia*, (4), 201–211. <https://doi.org/10.21501/2744838X.4652>
- Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2004). Emotional intelligence: Theory, findings, and implications. *Psychological Inquiry*, 15(3), 197–215. https://doi.org/10.1207/s15327965pli1503_02
- Ministerio de Salud. (2021). *Minsa: El 29.6% de adolescentes entre los 12 y 17 años presenta riesgo de padecer algún problema de salud mental o emocional*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/536664-minsa-el-29-6-de-adolescentes-entre-los-12-y-17-anos-presenta-riesgo-de-padecer-algun-problema-de-salud-mental-o-emocional>
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Salud mental en adolescentes*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Ordoñez, P. (2018). *Género musical y conducta en estudiantes del 4to grado de la institución educativa Micaela Bastidas Puyucahua Huancavelica, 2018 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]*. Repositorio Institucional – UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2162>
- Ordoñez, V., Rubio, L., & Rendón, L. (2022). *La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las personas*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Uniminuto. <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/17470/1/16>
- Papinczak, Z., Dingle, G. A., Stoyanov, S. R., Hides, L., & Zelenko, O. (2015). Young people's uses of music for well-being. *Journal of Youth Studies*, 18(9), 1119–1134. <https://doi.org/10.1080/13676261.2015.1020935>
- Saarikallio, S. (2011). Music as emotional self-regulation throughout adulthood. *Psychology of Music*, 39(3), 307–327. <https://doi.org/10.1177/0305735610374894>

- Saarikallio, S., & McFerran, K. S. (2022). Musical care in adolescence: Supporting healthy musical identities and uses of music. En R. MacDonald (Ed.), *Collaborative insights: Interdisciplinary perspectives on musical care throughout the life course* (pp. 70–85). Oxford University Press. <https://academic.oup.com/book/43154/chapter/362182392>
- Ugarriza Chávez, N., & Pajares Del Águila, L. (2006). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes. *Persona*, 8, 11–58. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147112816001.pdf>
- Vales, L. (2021). *Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos*. [Tesis de licenciatura, Universidad de la República]. Colibrí. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/30492>
- Zijtveld, C. (2021). *Music and identity: The role of music preference in predicting educational identity and self-concept clarity* [Tesis de maestría, Utrecht University]. Utrecht University Repository. <https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/424>