

Centenario de la muerte de José María Valle Riestra (1858–1925): Muestra iconográfica y documental

Centenary of the death of José María Valle Riestra (1858–1925): Iconographic and Documentary Exhibition

Aurelio Tello Malpartida
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad Nacional de Música
Lima, Perú
aureliotell@gmail.com
 <https://orcid.org/0000-0002-7974-7101>



Marco Agustín Baltazar Laguna
Universidad Nacional de Música
Lima, Perú
2015075013@unm.edu.pe
 <https://orcid.org/0000-0002-1939-4340>



01. Iconografía

Figura 1
José María Valle Riestra.
A su primo Carlos Pezet.



Figura 2
Valle Riestra y la bohemia de su tiempo: De pie, izquierda a derecha: Pedro López Aliaga, Crisanto Elías, Luis Astete, José María Valle Riestra, Scipión Llona, Eduardo Bueno, Hermilio Granda. Sentados: José Carlos Bernal, Andrés Álvarez Calderón, Carlos Baca Flor, José Granda, Víctor Pezet Ortiz de Villate y Adolfo Pezet. Revista *Mundial*, 28-jul-1921, (año II), núm. extraordinario.



Figura 3
Foto Hermanos Courret,
1891.



Figura 4
ca. 1891.



Figura 5
Valle Riestra y sus hijos
Carlos y Rosa.

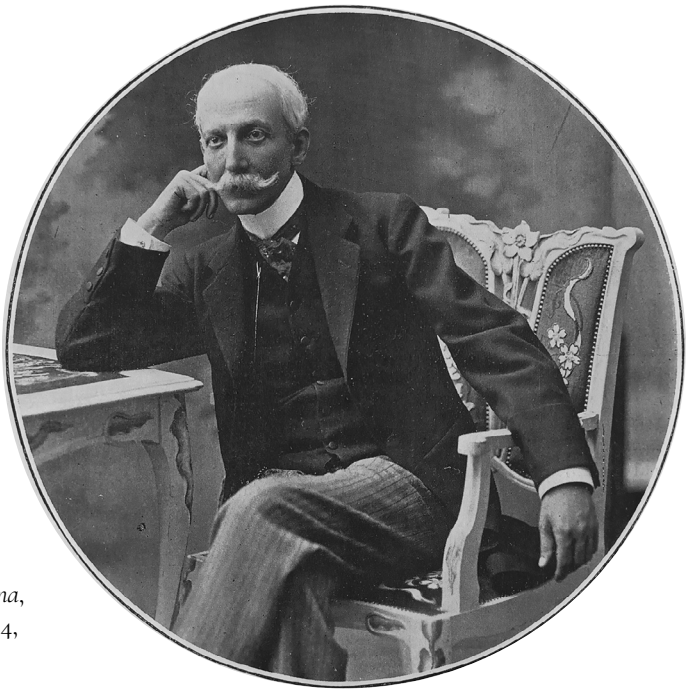


Figura 6
Ilustración peruana,
18-feb-1909, (1)4,
pp. 91-92.



Figura 7
Revista Musical America,
9-oct-1915, (XXII)23, p. 40.

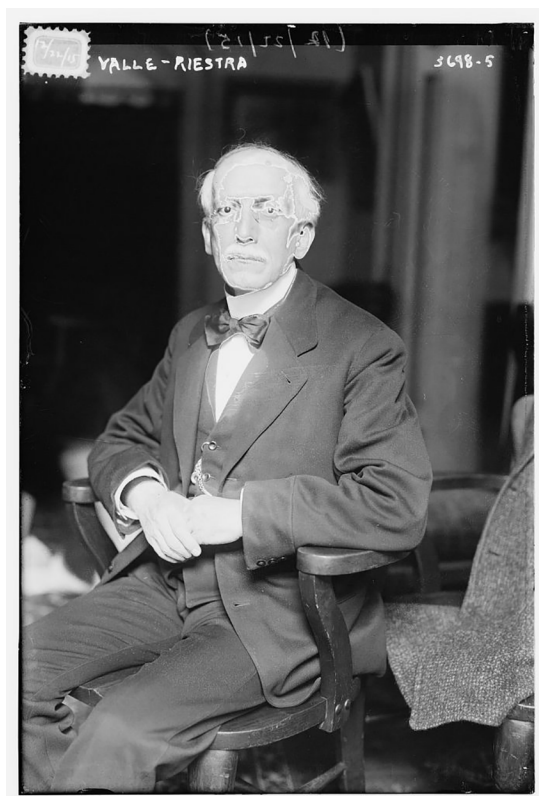


Figura 8
Biblioteca del Congreso,
Washington, 1915.

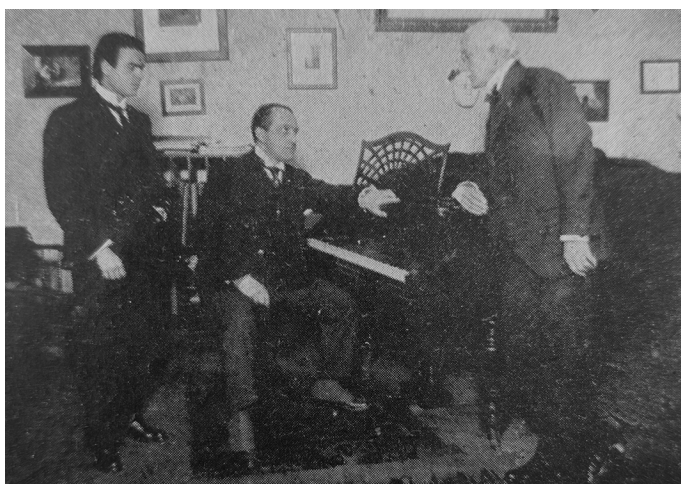


Figura 9
José María Valle Riestra,
Federico Gerdes, Luis
González del Riego. Revista
Variedades, 29-jul-1916,
(12)439, s/p.

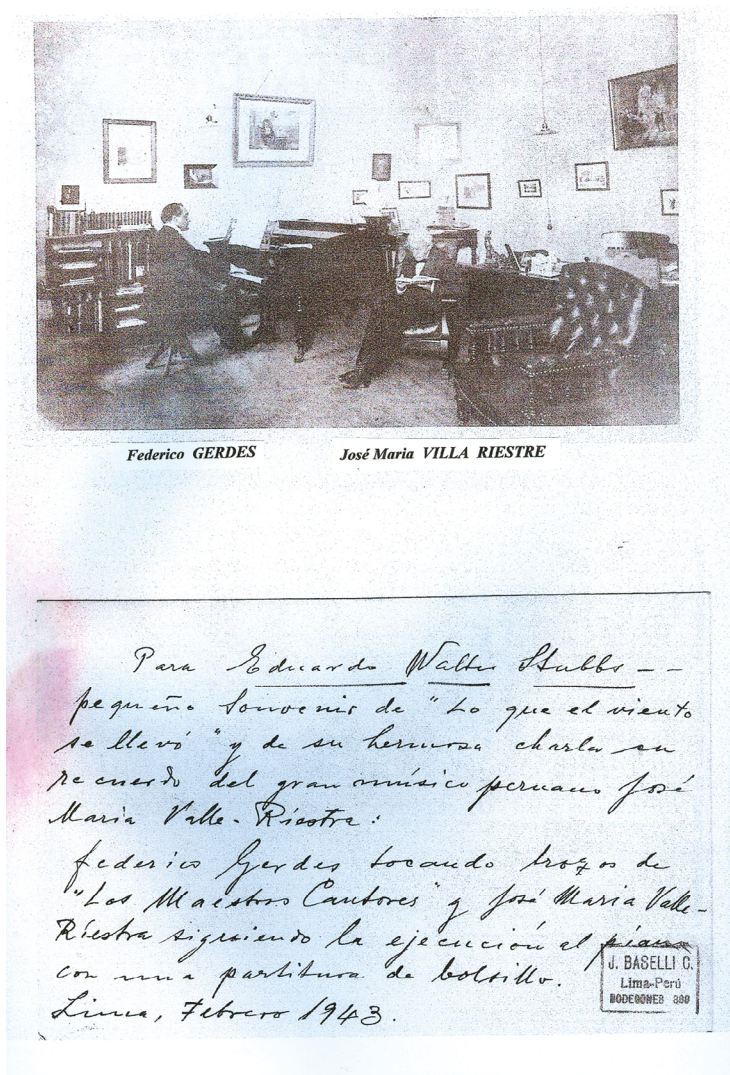


Figura 10
 José María Valle Riestra y Federico Gerdes.
 Foto cedida por Walter Eduardo Stubbs.



Figura 11
José María Valle Riestra y María Luisa Escobar. Estreno de *Ollanta*, 1920. Revista *Variedades*, 25-set-1920, núm. 17, p. 976.



Figura 12
Concierto de homenaje a José María Valle Riestra por Vicente Stea.

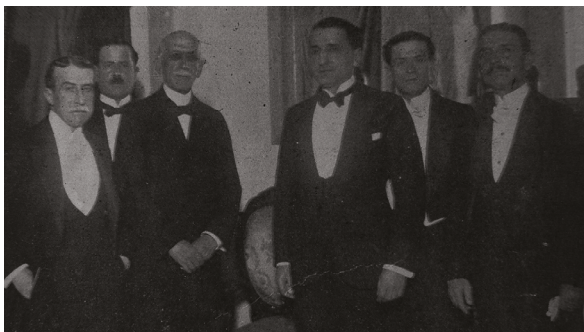


Figura 13
José María Valle Riestra y el presidente Augusto B. Leguía. Estreno de *Ollanta*, 1920.

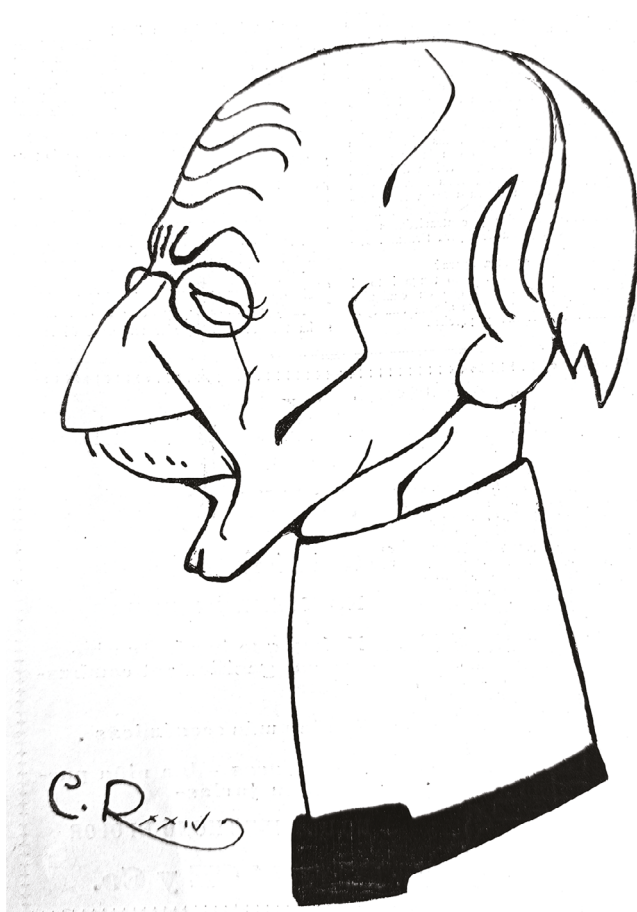


Figura 14

Caricatura de José María Valle Riestra por Carlos Romero, en Eduardo Rebagliati, “El hombre del día. José María Valle Riestra, compositor y artista”. *Revista Mundial*, 18-abr-1924, (IV)205, s/pp.

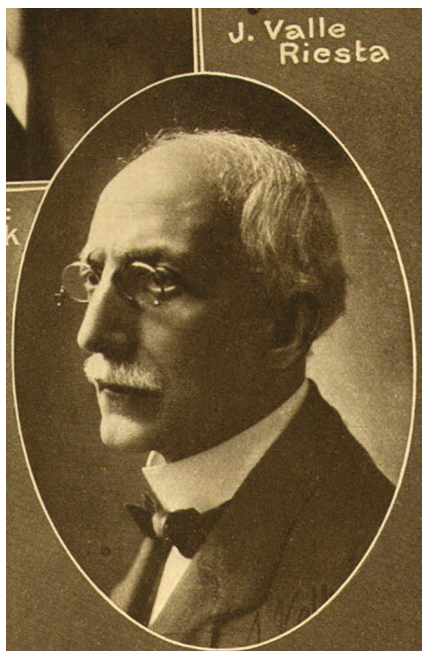


Figura 15
José María Valle Riestra en la Colección
La mejor música del mundo.



Figura 16
José María Valle Riestra, última foto.
Revista *Variedades*, 31-ene-1925, (21)883, s/p.

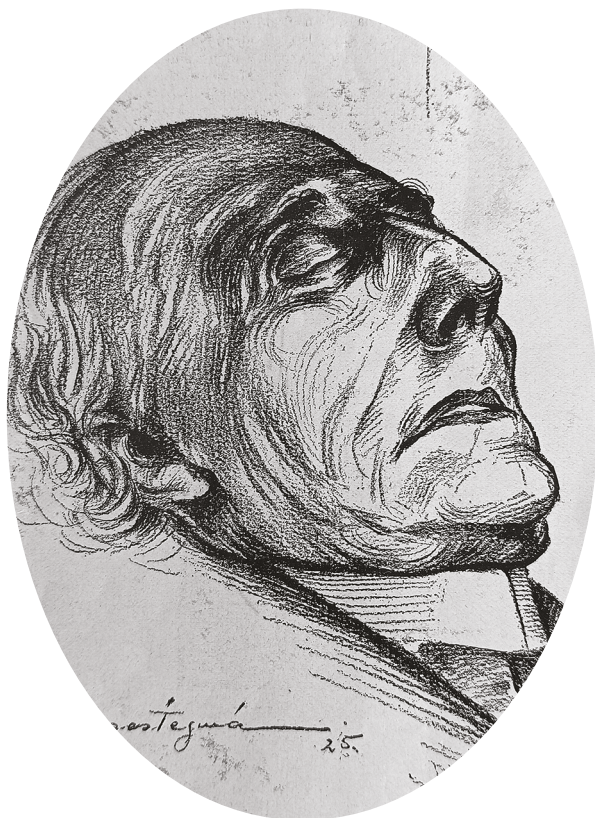


Figura 17

Guillermo Apesteeguiá. Retrato de la cabeza yacente de José María Valle Riestra. Revista *Variedades*, 31-ene-1925, (21)883, s/p.



Figura 18

Máscara mortuoria de José María Valle Riestra.

02. Galería de portadas



Figura 1
Melodie. 1898.



Figura 2
En oriente. 1894.

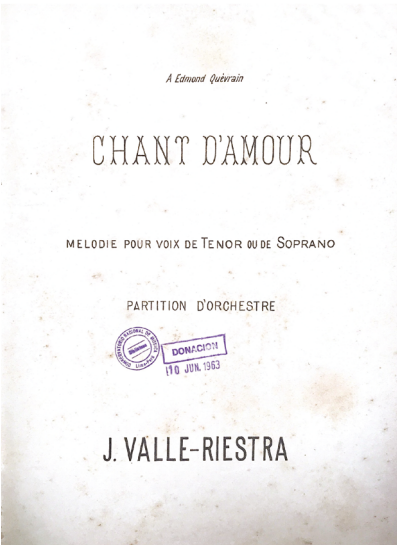


Figura 3
Chant d'amour. 1898.



Figura 4
Cantar de E. Heine.

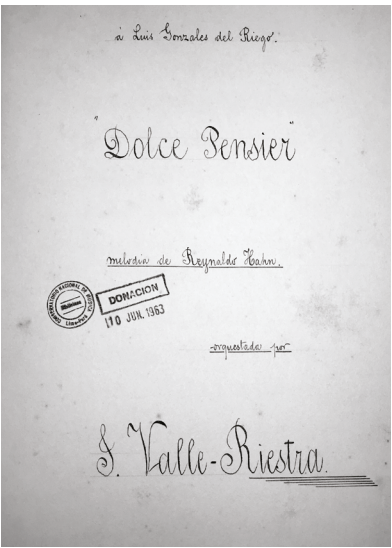


Figura 5
Dolce pensier, ca. 1908.

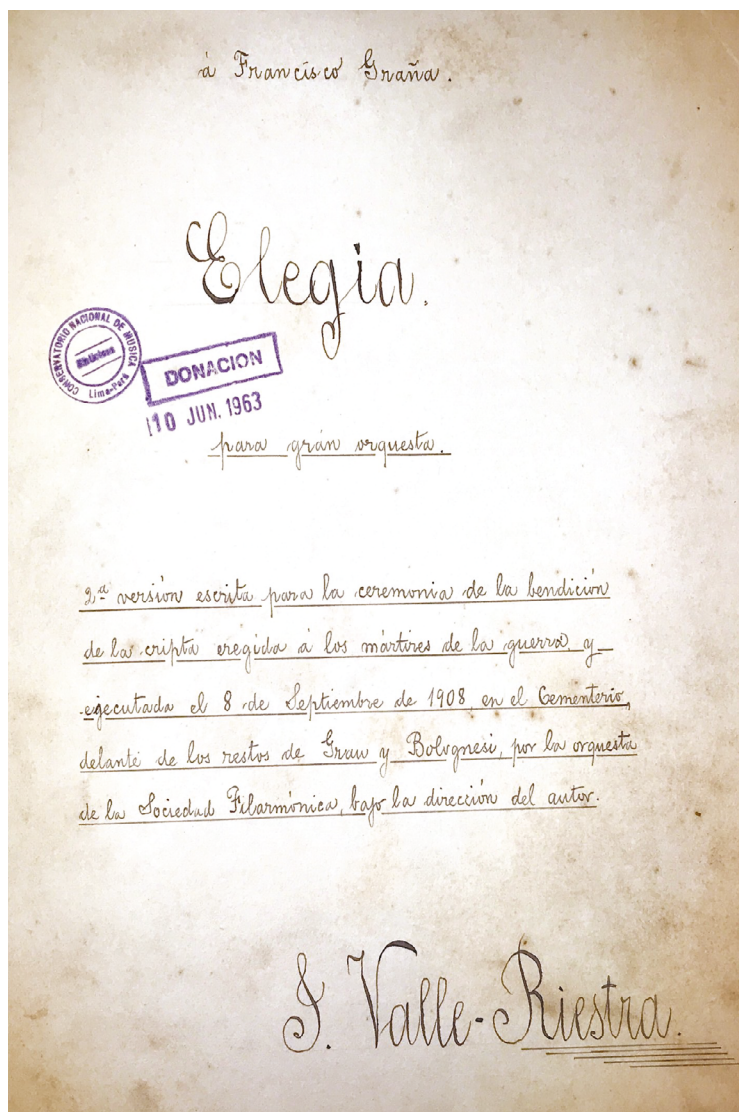


Figura 6
Elegía, 1908.

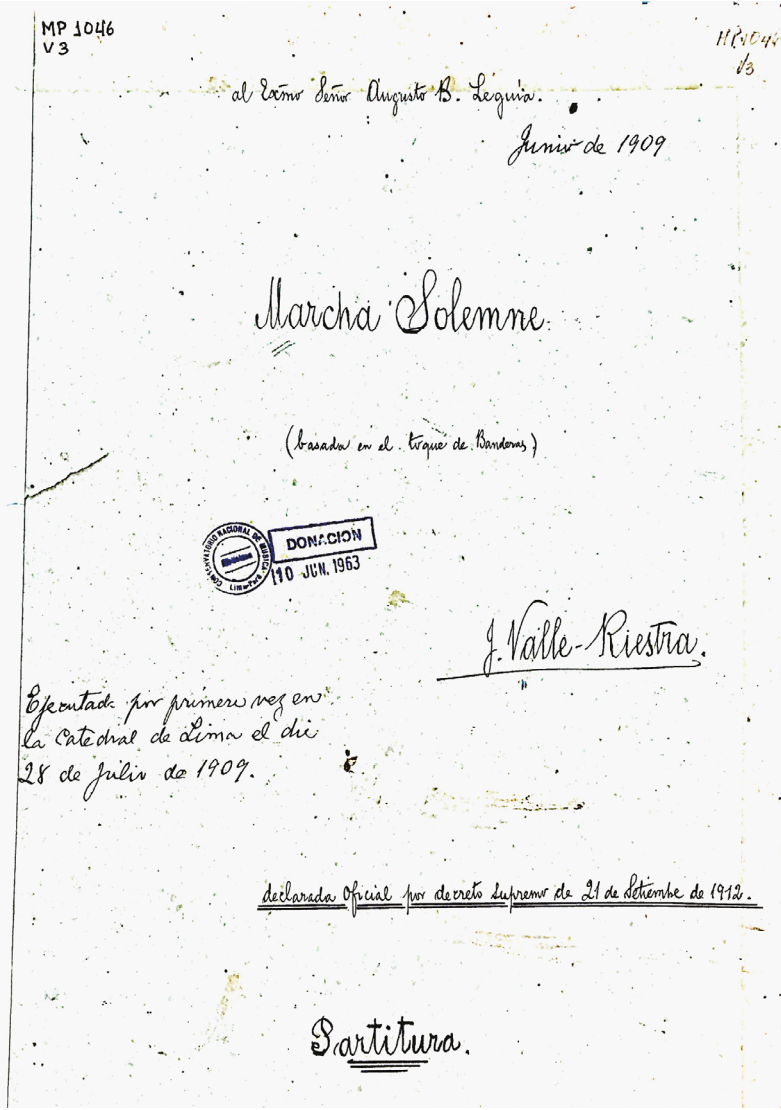


Figura 7
Marcha solemne, 1909.



Figura 8
Misa de Réquiem, 1912.

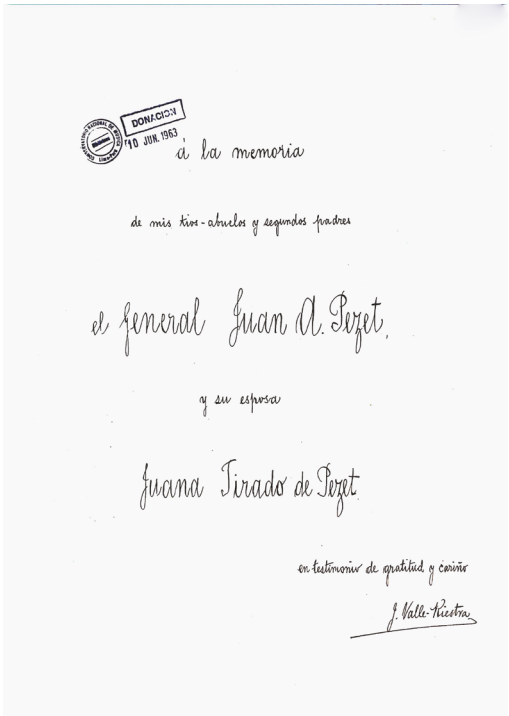


Figura 9
Estudio de solfeo, 1915.



Figura 10
Ollanta, Reminiscencias. 1921.

03. Galería de manuscritos e impresos

[illegible]

Figura 1
Ave María, 1923.

a Mon Gastaneta.

 DONACION 10 JUN 1961

Calma y tormenta

Procedia para canto.

Poesía y música de J. Valle-Riestra

Largo sostenuto

Piano.

p. moderando

En las li - - mas del cloro hori - - zon - - te - -

- con - - de - - se el sol - -

1



Figura 2
Calma y tormenta.

562
ARIETTE

SHELLEY
Letra española por
María Paz Sainsborg

J. VALLE-RIESTRA

Lento

pp

p

pp cantabile ma leggiero

As the moon's soft splen - - dor, O'er the
Cual cla-ro de lu - - na, Cu - ya

faint, cold, star - light of heav - en is
luz nos da - bri - llo y es - plen -

thrown So thy
dor, A - si tu

1085

Copyright MCMXVII, by The University Society, Inc.

Modium

The image shows a page from a music book, numbered 562, titled 'ARIETTE'. It is a musical score for piano and voice. The composer is J. Valle-Riestra, and the lyrics are by Shelley, with a Spanish translation by María Paz Sainsborg. The tempo is marked 'Lento'. The piano part begins with a series of chords and arpeggios, marked 'pp'. The vocal part enters with the lyrics 'As the moon's soft splendor, O'er the'. The piano part continues with a 'cantabile ma leggiero' section, marked 'pp'. The vocal part continues with 'Cual claro de luna, Cu ya'. The piano part then plays a more active accompaniment. The vocal part continues with 'faint, cold, starlight of heaven is'. The piano part continues with a similar accompaniment. The vocal part continues with 'luz nos da brillo y esplen -'. The piano part continues with a similar accompaniment. The vocal part continues with 'thrown So thy'. The piano part continues with a similar accompaniment. The vocal part continues with 'dor, A si tu'. The page number 1085 is at the bottom left, and the copyright notice 'Copyright MCMXVII, by The University Society, Inc.' is at the bottom center. The word 'Modium' is at the bottom right.

Figura 3
Ariette (En La mejor música del mundo, 1922).

1

à Juan G. THORNDIKE.

DOMACION
10 JUN. 1963
POUR PIANO



ÉLÉGIE

J. VALLE-RIESTRA.

Largo appassionato e dolente.

PIANO. *p* *dolciss.* *f*



J.I.

Figura 4
Elegie, 1894.

al señor Enrique Lavigne.

"Per amica silentia lunae"
Virgilio.

En Oriente

Boceto para Orquesta.

J. Valle Riestra.

110 JUN. 1963

Lento. $\text{♩} = 48$

pp. *recitando.*

mf.

rall. a dim.

poco int. marcato. *pp.*

molto ritard.

p. a tempo.

Ped.

con briv.

f. *ff.*

Poco meno lento. $\text{♩} = 84$

Figura 5
En oriente, ca. 1894.

 **DONACION**
170 JUN. 1963

Nostalgie d'amour.

Mélodie.

Poésie de Camille Bruno G. Valle. Riestra

Un poco lento. *dolce.*

Chant. *Un poco lento.* *C'e-tait dans les bois.....*

Piano. *p. Douce et très lié.*

ad. *en d'air.* *Nous onarchions les onains en la.*

rall. *- se - es, mé-lant nos ré-ven-ses pen-sé - es!...*

rall. *p.* *molto rall.*

55

Figura 6
Nostalgie d'amour, ca. 1900.

à Pedro López-Aliaza.

O Salutaris.

Regaria à 4 voces.

J. Valle-Riestra.

Lento.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

p. cresc.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a,

p. cresc.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, que ce-li pan-

p. cresc.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, que

p. cresc.

que ce-li pan-dis

Figura 7
O salutaris, 1906.



Figura 8

A. LOUSCHKA

1

N.º 1: RONDEL

Moderato (♩=100.) J. Valle-Riestra

piano

ten.
p dolce
rall.

ten.
pp
cresc.
f poco dim.
pp rall.

ten.
a tempo
cresc.
cresc. poco a poco:

ten.
meno molto rit.
pp
ff
fff
rall. e dim. dolciss. p.

G. B. 52

Figura 9
Rondel.

MP 2079.29
V3

Te Deum.

5 pags
Para coro mixto y orquesta.

al Dr. ~~...~~ *...*

11 JUN. 1963

Gallo-Riestra

Sin medida.

Celebrante.

Te De - um lau - da - - mus Te Dominum con - fi - te - - mur

sin medida.

muy lento.

Sop. 1^o p.
Sop. 2^o p.
Ten. p.
Bajo p.

Te æ - ter - num Pa - trem om - nis terra rene - ra - - tur. Gi - bi om - nes

Te æ - ter - num Pa - trem om - nis terra rene - ra - - tur. Gi - bi om - nes

Te æ - ter - num Pa - trem om - nis terra rene - ra - - tur. Gi - bi om - nes

Te æ - ter - num Pa - trem om - nis terra rene - ra - - tur. Gi - bi om - nes

Nr. 3—Carl Fischer, New York.

Figura 10
Te Deum, ca. 1920.

04. Catálogo de obras

El presente catálogo se ajusta a la siguiente ficha:

Signatura
Título. Género. Dotación. Edición. Fecha.
Datos de la portada, presentados en forma diplomática
Incipit musical
Incipit literario
Observaciones, donde se registran datos diversos como dedicatorias, firmas, <i>copyright</i> , etcétera.
Enlaces externos, para la localización, consulta o audición de las obras.

Abreviaturas: pno, piano; V, voz; fl, flauta; ob, oboe; cl, clarinete; fg, fagot; arp, arpa; vln, violín; va, viola; vc, violonchelo; cb, contrabajo; timp, timbales; perc, percusión; cu, cuerdas; S, soprano; A, alto; T, tenor; B, bajo; Mz, mezzosoprano; Orq, orquesta; Sinf, sinfónica; Sol, solistas; Co, coro; mix, mixto; fem, femenino; s.f., sin fecha; ca, circa.

JMVRoor

Ariette. Canción. V y pno. Manuscrito. ca. 1917.

“a Guillermo Salinas Cossio / “Ariette” / from Shelley / J. Valle–Riestra”.

As the Moon’s soft splendor

Inicio de la partitura: “Ariette/ Shelley / ¿Visteis la luna reflejar serena / Sobre las olas de la mar sombría? / Espronceda”. Final de la partitura, firmado: “J. Valle–Riestra”.

Versión editada: The University Society Inc. New York. 1917. “ 562 / ARIETTE / SHELLEY / Letra española por / María Paz Sainsborg / J. VALLE–RIESTRA”.

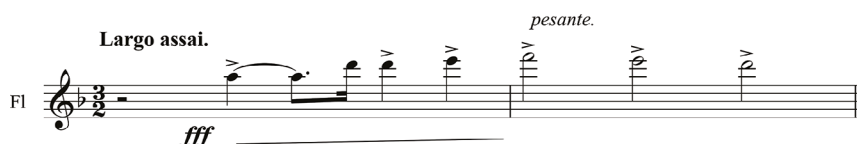
Fin de primera página: “Copyright MCMXVII, by The University Society, Inc”.

<https://bit.ly/3SoWDDz>

<https://bit.ly/4kdaSra>

JMVRoo2

Atahualpa. Ópera. Sol, Co y Orq Sinf: 1+2,2+1,2+1,2 / 4445 / 2 arp / 4 timp / perc / cu. Manuscrito. 1912.
“ATAHUALPA / ÓPERA EN TRES ACTOS / LETRA Y MÚSICA DE / J. VALLE-RIESTRA”.
Libreto: José María Valle-Riestra.



Id sacerdotes y cubrid el suelo de ricas telas
Principio de la partitura: “Empezado el día / Abril de 1906–Callao. Final de la partitura: “Lima
Laus Deo. / Febrero 17 de 1912 / J. Valle Riestra”.
Biblioteca de la Universidad Nacional de Música: fragmentos del segundo y tercer acto.
<https://bit.ly/4dBwAT8>

Atahualpa. Ópera. Sol, Co y pno. Manuscrito. ca. 1906–1912.
“Atahualpa / Primer acto / Poesía y música de J. Valle Riestra”.

Id sacerdotes y cubrid el suelo de ricas telas
<https://bit.ly/4jodJwp>

“Marcha de la coronación” de la ópera *Atahualpa*. Marcha. Orq Sinf: 1+2,2+1,2+1,2 / 4453 / 2 arp / timp
/ perc / cu. Impresa. 1936 [edición póstuma].
“DIRECCIÓN / “ATAHUALPA” / Marcha de la coronación / del 1er acto / J. M. VALLE Riestra
/ EDITORIAL MUSICAL / MALDONADO / LIMA”.



Ejemplares en la Universidad Nacional de Música y la Biblioteca Nacional del Perú.

<https://bit.ly/4klMUKy>

JMVR003

Ave María. Motete. V y pno. Manuscrito. ca. 1878.

Ave María gratia plena

Primera composición del autor. Partitura no ubicada.

JMVR004

Ave María. Motete. Co fem: S 1, S 2, A 1, A 2. Manuscrito. 1923.

“Ave María / coro a capella para voces femeninas / a mis hermanos / Scipión y Luisa / damos gracias a Dios por / el restablecimiento de Scipión. / J. Valle–Riestra”



Ave María gratia plena

Final de la partitura, costado inferior derecho: “Lima, Enero 25 de 1923 / J. Valle–Riestra”.

<https://n9.cl/1gc2u>

JMVR005

Boceto de fuga a 4 voces N°1 – en re mayor. Fuga. Pno. Manuscrito. ca. 1908.

“A FEDERICO GERDES. / BOCETO DE FUGA / A 4 VOCES. / N°1 – EN RE MAYOR. / J. VALLE–RIESTRA”.



<https://n9.cl/5auv5>

JMVR006

Boceto de fuga a 4 voces N°2 – en sol menor. Fuga. Pno. Manuscrito. ca. 1908.

“A LUIS GONZÁLEZ DEL RIEGO. / BOCETO DE FUGA / A 4 VOCES. / N°2 – EN SOL MENOR. / J. VALLE–RIESTRA”.



<https://n9.cl/5auv5>

JMVR007

Calma y tormenta. Canción. V y pno. Manuscrito. s/f.

“á Jhon Gastañeta / Calma y tormenta / Poesía y música: J. Valle–Riestra”.

Largo sostenuto



Tras la línea [sic] del claro horizonte

<https://n9.cl/7ey7g>

JMVR008

“Canción del ciclista y cuartettino” de la zarzuela *El comisario del Sexto*. Canción. SATB y pno. Manuscrito. 1902.

“El Comisario / Canción del ciclista y cuartettino / J. Valle–Riestra”.

Allegro grazioso.



Como yo iba en bicicleta segui [sic] al coche cual saeta

Final de la partitura: “Lima, Febrero de 1902 / J. Valle–Riestra”.

<https://n9.cl/wanlep>

JMVR009

Cantar de E. Heine. Canción. V y pno. Impreso: Lit. San Cristóval – Lima. s/f.

“á Clemente Palma / CANTAR / DE / E. HEINE / Música de J. VALLE–RIESTRA / Lit. San Cristóval – Lima / GUILLERMO BRANDES”.

Un poco agitato



Niña, sobre mi pecho pon tu mano.

<https://n9.cl/cmphe>

JMVR010

Chant d'amour. Canción. V y Orq Sinf: 2222 / 2200 / 2 timp / arp / cu. Manuscrito. 1898.

“A Edmond Quévrain / CHANT D'AMOUR / MELODIE POUR VOIX DE TENOR OU DE SOPRANO / PARTITION D'ORCHESTRE / J. VALLE RIESTRA; [Tercera página:] à Edmond Quévrain/ CHANT D'AMOUR/ Melodie avec accompagnement dé orchestre / Poésie de MAURICE TROUBERT. / MUSIQUE de J. VALLE-RIESTRA”



Dans tes beaux yeux que j'adore

Dedicataria: “al distinguido Maestro/ Señor Francisco Francia./ recuerdo de su afmo. amigo / J. Valle Riestra. / Lima, Diciembre 29 de 1898”.

<https://n9.cl/l9adr>

JMVR011

Dolce pensier (Reynaldo Hahn). Canción. V y Orq Sinf: 2222 / 1000 / perc / 2 timp / cu. Manuscrito. 1898.

“à Luis Gonzáles del Riego / Dolce Pensier / melodía de Reynaldo Hahn / orquestada por / J. Valle-Riestra”.



Poiche in terra ogni spirto ad un mortal

Costado inferior izquierdo de la partitura: “(escrita en Agosto de 1898).” Costado inferior derecho, firmado: “J. Valle-Riestra”.

<https://n9.cl/8xnlw>

JMVR012

Élégie. Elegía. Pno. Impreso: Imp. A. Chaimbaud et Cie. 20, rue de la Tour d'Auvergne. 1894.

“à Juan G. THORNDIKE / POUR PIANO / J. VALLE-RIESTRA”



<https://n9.cl/gdnf7l>

Elegía. Elegía. Orq cu: vln I, vln II, va, vc, cb. Manuscrito. ca. 1898.

“Elegía / para instrumentos de cuerda / J. Valle–Riestra; [Segunda página:] à Juan G. Thorndike / Elegía / para instrumentos de cuerda / J. Valle – Riestra”.



Firmada por el compositor.

<https://n9.cl/4ozqy>

Elegía. Elegía. Orq Sinf: 1+2,220 / 4231 / timp / perc / cu. Manuscrito. 1908.

“à Francisco Graña / Elegía / para gran orquesta / 2ª versión escrita para la ceremonia de la bendición / de la cripta eregida [sic] à los mártires de la guerra y / ejecutada el 8 de Septiembre de 1908 en el Cementerio, / delante de los restos de Grau y Bolognesi, por la orquesta / de la Sociedad Filarmónica, bajo la dirección del autor. / J. Valle–Riestra”; [Segunda página:] “à Francisco Graña / Elegía / Lamento y glorificación / J. Valle–Riestra”.

Firmada por el compositor. Esta versión presenta dos secciones nuevas: la primera, como transición armónica y orquestal para la segunda que cita y desarrolla el tema del Himno Nacional del Perú.

<https://n9.cl/l5zu6f>

JMVR013

El cigarrero de Huacho. Zarzuela. ca. 1900.

Basada en la tradición homónima de Ricardo Palma.

JMVR014

En oriente. Poema sinfónico. Pno. Manuscrito. s/f.

“al Señor Enrique Swayne / En Oriente / Boceto para orquesta. / J. Valle–Riestra”.



Dedicatoria: “Al Sr. Enrique Swayne / En Oriente / Boceto para Orquesta / (“Per amica silentiae lunae” / Virgilio) / J. Valle–Riestra”. Se encuentra en la biblioteca de la UNM.

<https://n9.cl/as6mb1>

Versión impresa: “al Señor Enrique Swayne / (“Per amica silentiae lunae”) / Virgilio / EN / Oriente / Boceto / para ORQUESTA. / J. VALLE-RIESTRA/ Reducción para piano por el autor / propiedad del editor / GUILLERMO BRANDES ESPADEROS 529 / LIMA / ALMACÉN / DE PIANO, INSTRUMENTOS Y MÚSICA. La / Propiedad para todos los países”.

<https://n9.cl/bkzjyi>

En oriente. Poema sinfónico. Orq Sinf: 1+2,2+1,22 / 4231 / 2 timp / perc / arp / cu. Manuscrito. ca. 1913. “al Señor Enrique Swayne / En Oriente / Boceto para orquesta. / J. Valle-Riestra”.



Dedicatoria: “Al Sr. Enrique Swayne / En Oriente / Boceto para Orquesta / “Per amica silentiae lunae” / Virgilio / J. Valle – Riestra”. Final de la partitura, firmado: “J. Valle-Riestra”. Se encuentra en la biblioteca de la UNM.

<https://n9.cl/poxome>

Impreso: EDITORIAL CARLOS V. MALDONADO / PASAJE CORREO 4 Y 6. LIMA. PERÚ. // Editorial Musical / MALDONADO / LIMA – PERÚ / Setiembre de 1936. [ed. póstuma].

“EN ORIENTE” / Boceto para Orquesta / Impresión auspiciada por el H. Concejo / Provincial de Lima, en homenaje al IV Cen- / tenario de la fundación de esta ciudad. / Siendo Alcalde el Sr. Don Luis Gallo Po- / rras e Inspector de Espectáculos el Sr. Don / Ernesto Araujo Alvarez [sic] R. / EDITORIAL MUSICAL / MALDONADO / PASAJE CORREO LIMA. PERÚ”.

Dedicatoria: “Al Sr. Enrique Swayne / EN ORIENTE / BOCETO PARA ORQUESTA / “Per amica silentiae luna” / Virgilio / Assai lento / J. Valle Riestra”.

Se ubica en el Fondo antiguo de la BNP.

JMVR015

Estudio de solfeo en forma humorística. Estudio. V y pno. Manuscrito. ca. 1915.

“a Marina Vantosse y Amelia Riva / Para Federico Gerdes / afectuosamente / J. Valle – Riestra / Estudio de Solfeo en forma / humorística / J. Valle Riestra”.



Final de la partitura firmado: “J. Valle-Riestra”.

<https://n9.cl/45zc3>

Estudio de solfeo en forma humorística. Estudio. V y pno. Impreso. ca. 1915.

“RE LA MI DO / ESTUDIO DE SOLFEO / EN FORMA HUMORÍSTICA / Sendellari / J. VALLE-RIESTRA”.

Dedicatoria: “para Marina Vantosse y Amelia Riva”.

<https://n9.cl/xdhuo>

JMVRo16

La Perricholi. Opereta. No ubicada. ca. 1900.

Libreto: Federico Blume

JMVRo17

Marcha solenne. Marcha. Orq Sinf: 1+2,2+1,2+1,2 / 4431/ 2 timp / perc / 2 arp / cu. Manuscrito. 1909.

“al Excmo Señor Augusto B. Leguía / Junio de 1909 / Marcha Solemne / (basada en el toque de Banderas) / J. Valle – Riestra / Ejecutada por primera vez en la Catedral de Lima el día 28 de julio de 1909. / declarada oficial por decreto supremo de 21 de Setiembre de 1912. / Partitura”.



Final de la partitura: “Laus Deo/ Lima, Julio 19 de 1912/ J. Valle Riestra”.

<https://n9.cl/ckrp8>

JMVRo18

Mélodie. Canción. V y pno. Impreso: Imp. Delay, 49. R Rodier. 1897.

“à Edmond Quévrain / Mélodie / Poésie de / Maurice TROUBERT / Musique de / J. VALLE-RIESTRA / Prix: 4f / Paris / L. GRUS FILS, Éditeur, Place St. Augustin / Tous droits d'exécution de traduction et de reproduction réservés”.



Dans tes beaux yeux que j'adore

Misma obra titulada después como *Chant d'amour* para voz y orquesta.

<https://n9.cl/xzbd8>

Edición de Lima: *Mélodie*. Canción. V y pno. Impreso. ca. 1900.

“à Edmond Quévrain / Mélodie / Poésie de / Maurice TROUBERT / Musique de / J. VALLE-

RIESTRA / GUILLERMO BRANDES, ESPADEROS 529 LIMA / ALMACÉN / DE PIANOS, INSTRUMENTOS Y MÚSICA”.

Código Brandes: G. 200 B. Colección Holzmänn, resguardada en el Fondo Antiguo de la BNP.

JMVR019

Misa de Réquiem. Misa. SATB, Co mix y pno. Manuscrito. 1912.

“Para Cuatro Voces Solas, Coros y Orquesta / J. Valle Riestra”.



Requiem aeternam dona eis Domine

[Segunda página:] “á la memoria de mis tíos—abuelos y segundos padres / el general Juan A. Pezet y su esposa Juana Tirado de Pezet / en testimonio de gratitud y cariño / J. Valle Riestra”. Página final: “Laus Deo! Lima, junio de 1912 / J. Valle Riestra”. Existe otro ejemplar del *Benedictus*, para coro mixto y piano.

<https://n9.cl/wj66v>

Impreso de la secuencia “Dies Irae” de la *Misa de Réquiem*. Secuencia. SATB, Co mix y pno. INDUSTRIAL gráfica S.A., Chavín 45, Lima 5. 1975 [ed. póstuma]

“INC / Dies Irae / de la misa de réquiem / para coro, solista y orquesta / José María Valle Riestra”.



Requiem aeternam dona eis Domine

[Segunda página:] “Copyright de esta edición: / Instituto Nacional de Cultura / Jr. Ancash 390, Lima 1, Perú”. / Carátula: “Octavio Santa Cruz”.

<https://n9.cl/5sybza>

JMVR020

Nº 4 des *Reflets d'Orient* (Robert Schumann). *Bilder aus Osten*, Op. 66, Nº 4. Impromptu. Orq. Sinf: 2, I+I, 22 / 2000 / timp / perc / arp / cu. Manuscrito. 1894.

“à Margarita / R. Schumann / Nº 4 des *Reflets d'Orient* / Orchestré par / J. Valle-Riestra/ (hecho en París, en Mayo 8 de 1894 / en concurso de orquestación entre / los alumnos de Mr André Gedalge)]”.



2ª versión: “R. Schumann – N°4 des Reflets d’Orient / Orchestré par J. V. R. / A Margarita / Paris, Mayo 8/94 / Pas vite”. Dedicada a su esposa, Margarita Correa Veyán. Última página: firmada. Existe otra orquestación de 1898.

<https://n9.cl/uv5sa>

<https://n9.cl/njiio6>

JMVRo21

Nostalgie d’amour. Canción. V y pno. Manuscrito. ca. 1900.

“Nostalgie d’amour / Mélodie / Mélodie / Poésie de Camille Bruno / musique de / J. Valle–Riestra”.

Un poco lento. *dolce.*



C'e - tait dans le bois en A - vril

C'était dans les bois en Avril.

Final de la partitura: “Lima, Agosto 6 de 1900 / J. Valle Riestra”.

<https://n9.cl/cmphe>

2ª versión: *Nostalgie d’amour*. Canción. V y Orq Sinf: 1121 / 1000 / arp / cu. Manuscrito. ca. 1900.

“à Guillermo Salinas Cossio / Nostalgie d’amour / Mélodie / Poésie de Camille Bruno / Musique de / J. Valle–Riestra”.

C'était dans les bois en Avril

<https://n9.cl/753qf>

JMVRo22

Ollanta. Ópera. Sol, Co y Orq Sinf. Manuscrito. No ubicada. 1900.

Libreto: Federico Blume Corbacho

Primera versión de la ópera.

Ollanta. Ópera. Sol, doble Co y Orq Sinf: 1+2,2+1,2+1,2 / 4431 / 2 arp / 2 timp / perc / cu. Manuscrito. 1915.

“Ollanta/ (Ópera en tres actos de J. Valle – Riestra)”

Libreto: Federico Blume Corbacho

Maestoso.



f

Ollanta, Ollanta fiero

Final de la partitura: “Laus Deo / Lima, Noviembre de 1915 / J. Valle–Riestra”. Segunda versión, estrenada en 1920.

<https://n9.cl/ze500>

Ollanta. Ópera. Sol, doble Co y pno. Manuscrito. 1923.

“Ollanta/ Ópera en tres actos / libreto de Federico Blume y Luis Fernán Cisneros / música de / J. Valle–Riestra. / Representada por primera vez en el Teatro Forero, / en Lima, bajo la dirección del maestro Cav: A. Padovani / el 22 de Septiembre de 1920”.

Dedicatoria: “A la dulce memoria de mi esposa Margarita y à mis hijos Càrlos y Rosa. / J. Valle–Riestra”. Primera página de la partitura: “Copyright MCMXXIII, J. Valle Riestra”. Otro ejemplar sólo del primer acto: Biblioteca de la Universidad Nacional de Música.

<https://n9.cl/ze500>

Ollanta, Reminiscencias. Fantasía. Pno. Impreso. 1921

“Sabogal / MÚSICA INCAICA / OLLANTA / REMINISCENCIAS / por el autor / JOSÉ VALLE RIESTRAS / Música / y Diseño / Propiedad de los / Editores / Guillermo Brandes y Co / LIMA – PERU / Copyright 1921”.



Código Brandes: “G. 419 B”

<https://n9.cl/t8cti>

“Dúo – yaraví” de la ópera *Ollanta*. Aria. S, Mz y pno. Impreso. ca. 1920.

“OLLANTA / DUO – YARAVÍ / Soprano Mezzosoprano / J. VALLE–RIESTRA / Gmo. Brandes y C.I.A.”



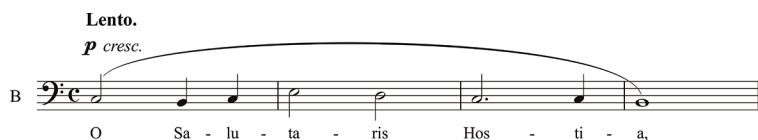
¿Por qué amas tanto a Ollanta?

Resguardado en el Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional del Perú.

JMVR023

O Salutaris. Himno. Co mix. Manuscrito. 1906.

“Recuerdo del 28 de Julio de 1906 / O Salutaris // [2ª copia:] á Pedro López–Aliaga / O Salutaris / plegaria a cuatro voces / J. Valle–Riestra”.



O salutaris Hostia

Partitura, primera página: “O Salutaris / Plegaria á 4 voces. / J. Valle–Riestra”. Última página, esquina inferior derecha, firmado: “Lima, Julio 27 de 1906 / J. Valle–Riestra”.

Manuscrito en el Fondo antiguo de la BNP. 2ª copia, en la biblioteca de la Universidad Nacional de Música.

<https://n9.cl/ygcch>

JMVR024

Páginas de Álbum, N.º1. Rondel. Ronda. Pno. Impresa: Lit. San Cristoval – Lima. ca. 1900

“Á LOUSCHKA / Páginas de Álbum / N.º1. Rondel / PARA PIANO / POR / J. Valle – Riestra. / Propiedad del Editor / GUILLERMO BRANDES / ALMACÉN DE PIANOS, INSTRUMENTOS Y MÚSICA / Espaderos 237 – Lima / LIT. SAN CRISTOVAL – LIMA”.



Código Brandes: “G. B. 052”

<https://n9.cl/5auv5>

JMVR025

Preludio de *Las Rosas de Jamaica*. Preludio. Orq Sinf: 1+2,2+1,22 / 4231 / 2 timp / perc / 2 arp / cu. Manuscrito. ca. 1913.

“á Federico Gerdes / Las Rosas de Jamaica / Leyenda dramática en un acto / Preludio / J. Valle – Riestra”.



Final de la partitura firmado: “J. Valle–Riestra”. Estrenada por Gerdes en 1913. Se encuentra en Biblioteca de la UNM.

<https://n9.cl/hprxx>

JMVRo26

Soir. Canción. V y pno. Manuscrito. ca. 1895

“Soir / J. Valle–Riestra”.



La cendre d'or du jour se disperse au couchant

Principio de la partitura: “Soir / Poesie d'Armand Silvestre”. Obra incompleta.

<https://n9.cl/4n1pi5>

JMVRo27

Te Deum. Himno. Co mix y pno. Manuscrito. ca. 1920

“Al Dr. D. Alberto Salomón. / Te Deum. / Para coro mixto y orquesta / J. Valle – Riestra”.



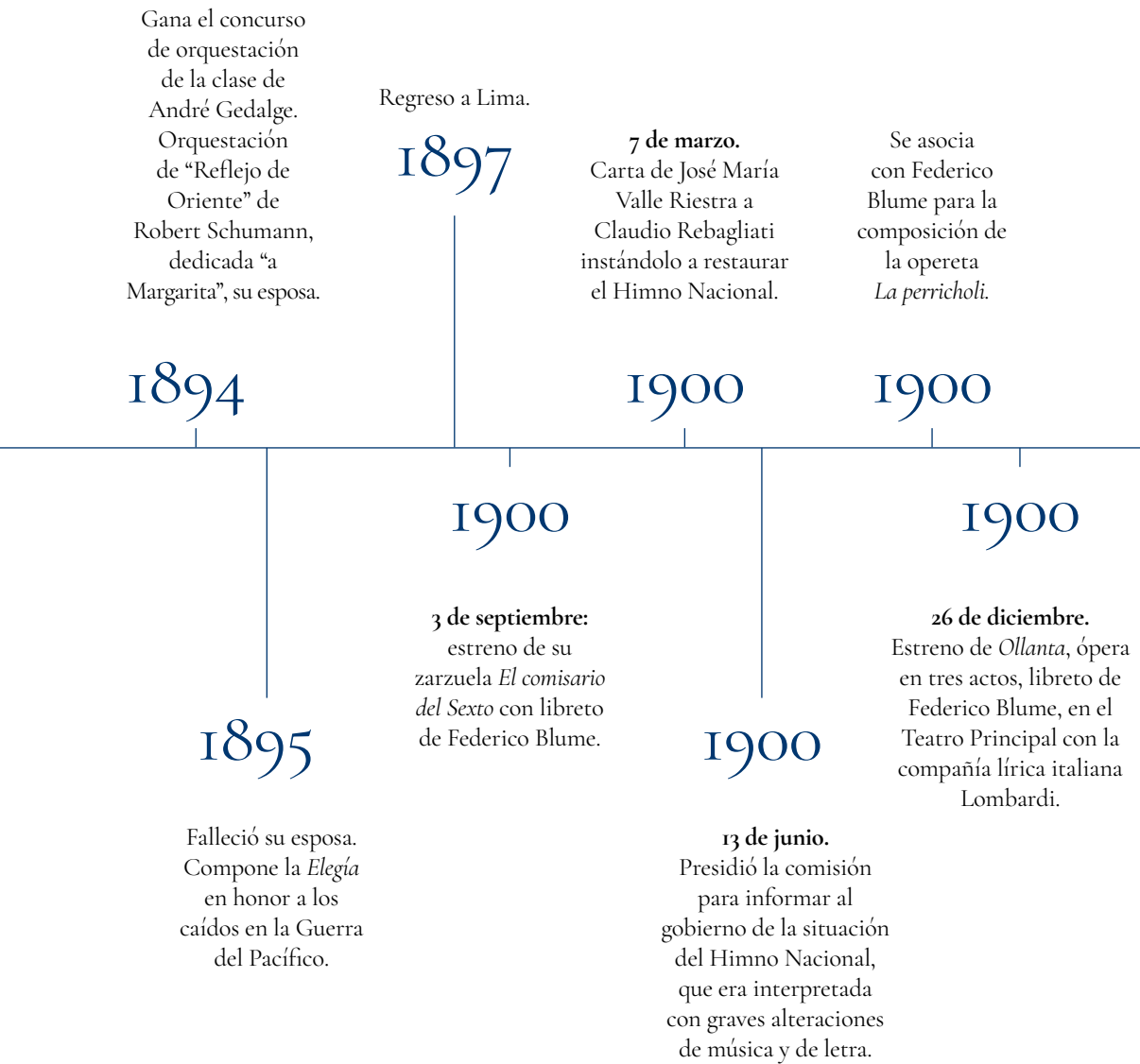
Te aeternum Patrem

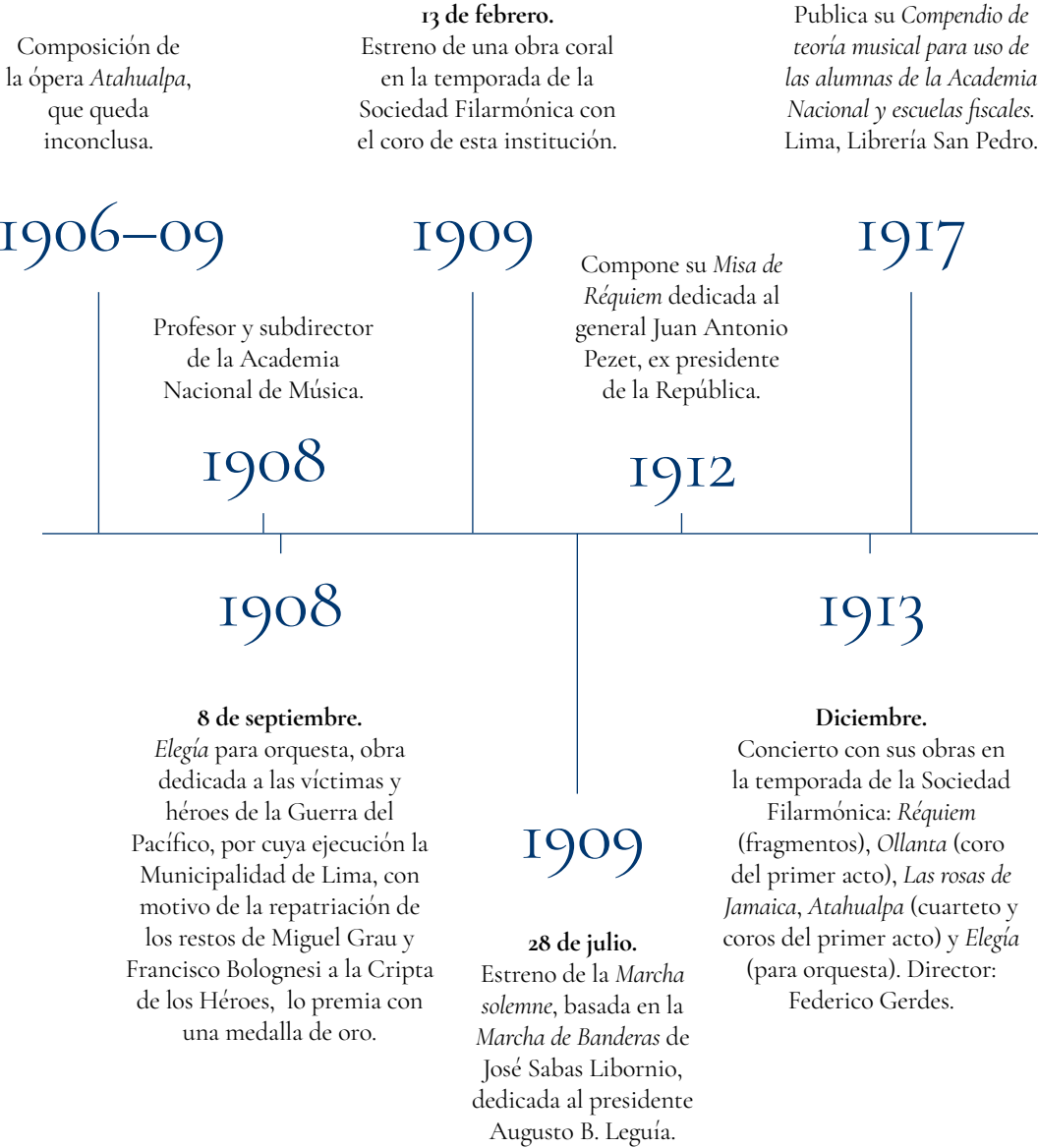
Partitura inconclusa.

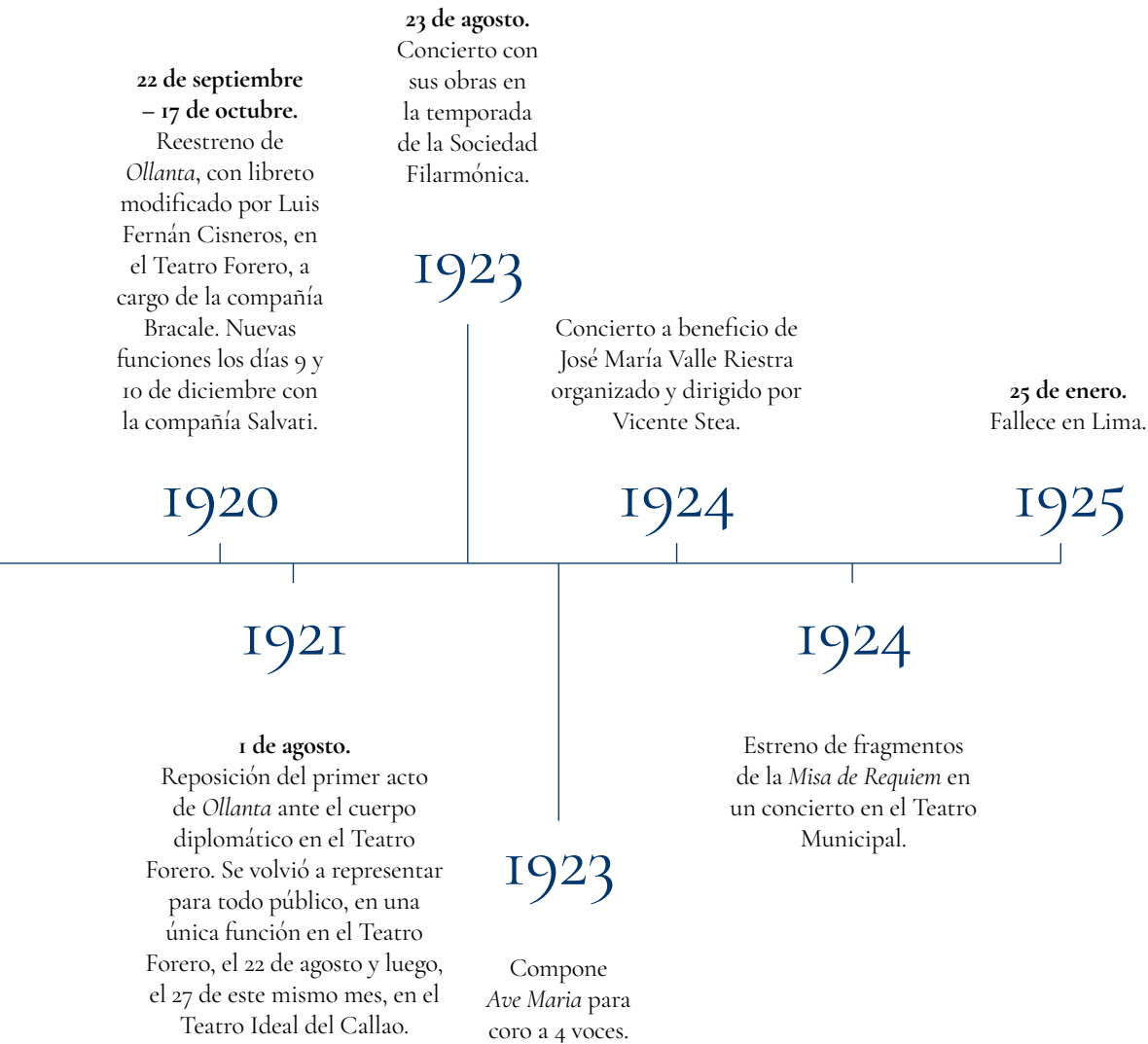
<https://n9.cl/dfhfi>

05. Cronología









06. Necrología:

El deceso de Valle Riestra en la prensa peruana

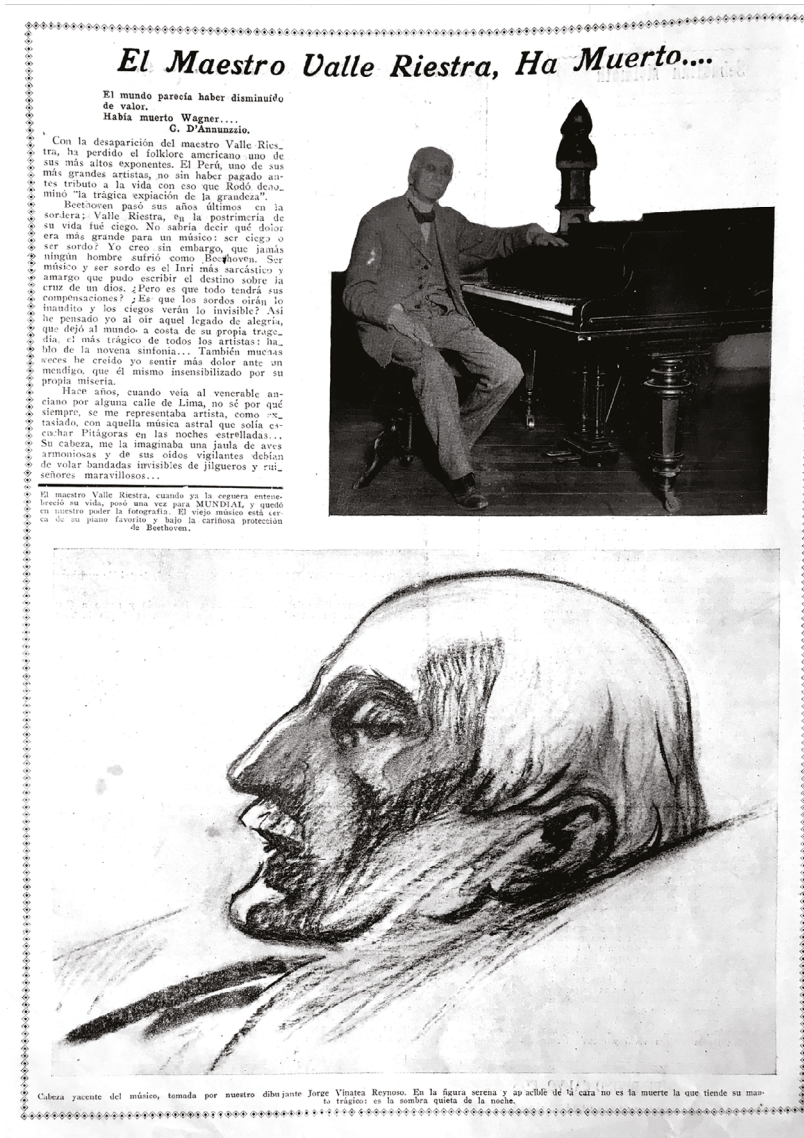


Figura 1

Luis Berninzone: "El maestro Valle Riestra ha muerto", *Revista Mundial*, (V)243, 30-ene-1925.



Mascarilla del Maestro Valle Riestra obtenida por el escultor Manuel Pozo, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Lima.
Un detalle de la traducción de los restos del Maestro, al Cementerio General y dos instantáneas del momento en que el poeta José Galvez y el doctor Guillermo Salinas Asoy pronuncian sus discursos necrológicos.

Fue discípulo de Cregin en Inglaterra y a su retorno a Lima, fue su maestro el gran pianista Benjamín Castañeda, perfeccionado en el Conservatorio de París. Después regresó a Europa, siguiendo sus estudios bajo la dirección de Gieseler quien compartió con Massenet el profesorado de dicho Conservatorio.

Su primera composición fue una Ave María y su última fue otra.

En la época de la ocupación chilena, se dedicó con toda el alma al estudio del folclore, soñando componer una ópera incaica. Fue fruto de ese noble anhelo y arduo esfuerzo su aplaudido drama "Ollantay" cuyo libreto corrió a cargo de Federico Blume. Por una serie de similitudes en los procedimientos teatrales, con "Aida" de Verdi, resolvió renovar el primer y segundo acto, colaborando en la parte literaria Luis Fernán Cisneros siendo estrenada después de muchos años por la compañía Bracale.

Deja otra obra inédita: "Atahualpa" y "El cigarrero de Huacho" inspirado en una tradición de Ricardo Palma.

Y entre otras composiciones, deja el artista una misa de requien que era la obra de su predilección. Artística y socialmente deja Valle Riestra un gran vacío, algo irreparable, que nos rebela contra los designios inescrutables de la Parca.

El ilustre compositor no ha muerto; ha entrado a la inmemorialidad. José María Valle Riestra está en la Gloria inmarcescible. Tiene un asiento en el festín olímpico y orfeónico de Wagner, Bach y Beethoven...

Luis BERNINSONE...

José María Valle Riestra

Con la muerte de José María Valle Riestra desaparece una de las figuras capitales del Perú contemporáneo. Su obra, mal conocida todavía a pesar de los esfuerzos de últimos años por difundirla, tiene para nosotros, los peruanos, y más allá de su mérito intrínseco, el significado de una iniciación que marca un derrotero a los músicos nacionales que no quieran perderse en la imitación estéril y convencional de la llamada Música Nacional con mayúsculas.

En América y sobre todo en el Perú, donde existe una tradición sagrada de raza que hay el deber de aprovechar, es preciso ser fuertemente nacionalista en materia artística, si no queremos vivir, repitiendo medrosamente, lo que otros han dicho ya, con la autoridad y el rigor de las propias convicciones.

Por eso, cuando la figura de Valle Riestra músico, sufre natural desmedro en su prestigio por inevitable transformación del gusto y de la sensibilidad futuros, Valle Riestra peruano, Valle Riestra precursor, tenía, para el Perú, para América toda la importancia que para Rusia tuvo Glinka, cuya figura forzosamente evoca por una curiosa similitud de inclinaciones y de métodos.

Valle Riestra, como Glinka, tuvo, antes que todo propósito sistematizador, oído para la belleza de las cosas que lo rodeaban, y descubrió con intuición de artista, el encanto de la música popular. Glinka recibe la primera revelación de los campesinos rusos que hacen música en la casa paterna en los días de fiesta, Valle Riestra, recibe de los cantos de su abuela materna, la señora María Manuela Criado y Zegarra de Corbacho, arequipeña de ilustre prosapia y a quien él llama, con nostálgica ternura, "su primer mastro de música".

Valle Riestra como Glinka conculgó en la misma admira-

Digitized by Google

Figura 2
Guillermo Salinas Cosío: "José María Valle Riestra", *El mercurio peruano*.

JOSE MARIA VALLE RIESTRA

77

ción incondicional por Berlioz; el músico peruano, como el músico ruso, sufrió las mismas influencias italianas y francesas; ambos tropezaron con los mismos obstáculos para tratar a la música que se movía fuera de los moldes tradicionales de la música conocida; aun tuvieron que transigir, recurriendo a la unión, no siempre feliz, de las notas locales, con las formas extranjeras. Pero Ollanta, como *La Vida por el Zar*, de Ghinka, señala el momento inicial que lleva a las formas definidas de *Moussorgsky* en Rusia y que espera en el Perú a un sucesor que sepa inspirarse en el ejemplo muy noble del maestro que ha muerto.

Prescindamos por un momento, del significado nacional de Valle Riestra en un medio huérfano de músicos, pongámonos al margen de toda circunstancia con valor local y juzguémoslo desde un punto de vista más amplio y más universal; Valle Riestra será siempre, una inteligencia, una aptitud general extraordinaria de maravillosa receptibilidad y que os asombra sobre todo, en aquello en que la inteligencia interviene como función instructiva. Así se explica como Valle Riestra, casi autodidáctico, que perfecciona sus conocimientos con Gedalge en París, cuando era ya mucho más que un simple iniciado, sea ante todo, y sobre todo, un gran técnico. Así se explica como la obra del maestro esté libre de las taras de la media ciencia y de las vaguedades y ramplonerías de un diletantismo vacilante, que por desgracia aún perdura entre nosotros a pesar del camino recorrido.

La línea del progreso técnico de Valle Riestra es la de un perfeccionamiento continuo que va de Ollanta para culminar en Atahualpa y su Requiem, posiblemente sus obras más completas. La adaptabilidad intelectual del maestro le permitió abordar con la misma facilidad, el teatro lírico, el poema sinfónico, la música religiosa, el lied y aun la música pura en sus admirables bocetos de fuga; pero Valle Riestra sobresale principalmente como hombre de teatro. Al teatro debe él su primer contacto con la música, sus primeras preferencias por los hombres del teatro y su mayor aspiración es la de fundar un teatro lírico nacional. Su mismo Requiem es ante todo un drama y cuando va al poema sinfónico como "En Oriente" o en su "Elegía" o en las "Rosas de Jamaica" el factor dramático domina sobre cualquier otro.

El teatro de Valle Riestra es el producto de tres influencias bien marcadas: la ópera itálica de Donizetti, Bellini y Verdi;

78

MERCURIO PERUANO

de quienes conserva siempre el giro melódico porque han dejado en él la huella de un primer amor; de Berlioz orquestador y Wagner reformador del drama lírico, y por último de la música incaica. A Berlioz, que constituye su más grande admirador, debe su conocimiento de la orquesta que él sabe manejar con tal maestría que muchas veces transforma con el ropaje de su maravillosa orquestación la poca significación de algunas ideas. De Wagner, sin seguir ciegamente su sistema, ha sabido aprovechar, sobre todo en lo que se refiere a su declamación, la lección que como músico y poeta dió al teatro lírico contemporáneo. La segunda versión de Ollanta y todo Atahualpa se han beneficiado de esta provechosa influencia. La música incaica ha sido al principio para el músico, un motivo único que él ha formado a la manera de Ghinka con las fórmulas italo wagnerianas de su teatro, para irlo penetrando mejor, creándole el ambiente propio que le corresponde.

Baja a la tumba el maestro ilustre, cuando su prestigio se afirmaba con el éxito rotundo e inolvidable de "Ollanta". Esperemos seguros de que la historia de nuestra cultura le señalará lugar preferente al lado de los más grandes.

G. SALINAS COSSIO.

JOSE MARIA VALLE RIESTRA POR Eduardo Stubbs WALTER STUBBS

CON motivo del próximo XVIII aniversario de la muerte del compositor nacional José María Valle Riestra, permitidme que esboce someramente la personalidad de nuestro más grande compositor de fines del siglo pasado y de principios del actual, el más grande por su vasta cultura y su talento musical. Igualmente, recordaré ciertos aspectos de la vida de este artista que consagró sus actividades a exaltar la fuerza espiritual de su patria.

José María Valle Riestra nació en Lima el 9 de noviembre de 1859, y era descendiente directo del conde Saunier de Montmorency, enviado a España durante el reinado de Felipe V, nieto de Luis XIV. En Madrid contrajo enlace con la señora León de Lara. De este matrimonio nació una hija, Angela, que casó con don Pedro García de la Riestra, quienes fueron padres de Isabel García de la Riestra. Doña Isabel contrajo enlace con don Antonio del Valle, y fueron abuelos de nuestro compositor. Sus padres fueron don Ramón del Valle de la Riestra y doña Manuela Corbacho y Tirado, distinguida dama arequipeña.

A los siete años Valle Riestra fué llevado a Londres y educado en el Colegio de San José, en donde recibió sus primeras lecciones de música. De regreso a Lima, años después, y llevado por su vocación, estudió armonía y composición con el método de Héctor Berlioz, el gran compositor francés. Luego, su vida fué una cadena de penurias, porque Valle Riestra no sabía defenderse en la cruel lucha por la vida y prefirió llevar una vida de estoico en el difícil arte de la música para hacer honor a su patria.

En su juventud fué subyugado por el contorno de la melodía italiana, pero más tarde pudo familiarizarse con los clásicos. Fué entonces la época en que Valle Riestra dió a conocer al público de Lima, por primera vez, el ballet de la ópera "Condenación de Fausto", con una orquesta de aficionados.

Cuando estalló la guerra con Chile, Valle Riestra, fué el primer voluntario que se presentó a ofrecer sus servicios a la patria, y aún no había cumplido 20 años. Incorporado en el batallón "Cazadores No. 5 de Línea" a las órdenes del Coronel Víctor Fajardo, fué enviado a Arica, tomó parte en todos los combates del sur, y, por su valiente conducta fué ascendido muy pronto por el Presidente General Mariano Ignacio Prado.

He aquí el texto del decreto: "Atendiendo a las aptitudes del ciudadano José María Valle Riestra, he venido en nombrarle subteniente de Infantería del Ejército.

Por tanto: Ordeno y mando que le tengan y reconozcan por tal y haciéndole guardar las distinciones y preminencias que le correspondan, para lo cual, he expedido el presente despacho, firmado por mi mano, sellado con el sello de la República y refrendado por el Ministro de Estado en el Despacho de Guerra y Marina.

(Firmado) **MARIANO IGNACIO PRADO.**

Domingo del Solar.

1434

Digitized by Google

Figura 3
Walter Eduardo Stubbs: José María Valle Riestra,
Revista *Peruanidad*, (VI)18, jul-ago 1944, pp. 1434-1437.

PERUANIDAD

Durante la campaña, por su conducta heroica llegó al grado de capitán, grado que fué hecho efectivo por el general Andrés Avelino Cáceres.

Terminado aquel triste periodo, pues fué la época de mayor depresión nacional, en todo sentido, que ha pasado el Perú después de los sufrimientos y de la profunda desmoralización que produjo la infortunada contienda. La mayoría creía que el país no podría levantarse jamás. En esta atmósfera derrotista y deprimente, tres jóvenes patriotas, de espíritu invencible formaron un círculo de intelectuales para trabajar sin descanso en levantar la moral de sus conciudadanos. Y estos tres eran José María Valle Riestra, Carlos Baca Flor y Scipión Llona, cuyas vidas demuestran, con hechos concretos, que lograron, dentro de sus respectivas esferas, a obtener sus deseos de reconstruir el espíritu de peruanidad. Estos patriotas han demostrado que en su tierra existían y que existirán siempre, hombres capaces de ser tan grandes como los de cualquiera nación. El estado en que se encontraba el país en aquella época era tan lamentable, que es necesario que las nuevas generaciones, que hoy gozan de actual bienestar, sepan los nombres de aquellos que trabajaron toda la vida con un solo anhelo, con un solo y desinteresado fin: robustecer las fuerzas morales para engrandecer lo material y el nombre del Perú lo más alto posible. Noble impulso ante la patria en ruinas.

Carlos Baca Flor, hoy uno de los genios del arte en el mundo entero, rechazó la beca que le ofrecía el Gobierno de Chile, por haber ganado el Premio de Roma y de ofrecerle un contrato por el cual se comprometía a comprarle un cuadro cada año por una suma considerable, obras que serían destinadas a un Museo Nacional, Baca Flor prefirió abandonar este brillante y seguro porvenir para seguir siendo peruano. Sin embargo, contra su voluntad, estuvo obligado a vivir hasta su muerte en el extranjero. Valle Riestra siguió imperturbable, lleno de fé, sereno y valeroso, enfrentando todos los obstáculos, incomprensiones y maldades, siempre inspirado y apoyado por la confianza que le tenían sus amigos.

Scipión Llona, reconocido y respetado en Europa y en toda la América, como uno de los mejores sabios, creador de la *Teoría Cicloidial*, magnífico descubrimiento, que será cada vez más grande con el tiempo, ha vivido siempre combatido por aficionados, apasionados por literaturas ficticias.

Terminada la guerra del Pacífico dedicóse por completo a la composición de su ópera "Ollanta", cuyo tema nacionalista era muy apropiado, sobre un libreto de Federico Blume. Este primer ensayo le permitió ir a Europa y estudió en París en la Academia del célebre maestro Andrés Gedalge. Fueron entonces sus condiscípulos, Florent Schmitt, Carlos Pedrell y Raoul Laparra, que hoy son considerados grandes compositores.

De regreso a Lima en 1893, Valle Riestra se encontró en muy tristes condiciones, viudo con tres hijos y sin recursos. Después de algunos años ingratos, tuvo la suerte que pasara por Lima la compañía de ópera del empresario Emmanuel, quien al escuchar la música de "Ollanta" resolvió representarla. Fué así, no obstante todas las dificultades, pues los cantantes no sabían español, que la primera ópera peruana fué estrenada en el Teatro Olimpo el 26 de diciembre de 1900, y es la segunda obra lírica en América, con la ópera "El Guarany" del compositor brasileño Gómez, que hasta la fecha, son las únicas que resuelven claramente y con éxito el desarrollo del drama musical.

De estas primeras representaciones Valle Riestra no obtuvo ninguna

1435

Digitized by Google

PERUANIDAD

recompensa, sino molestias. Para salvarse de la miseria tuvo que aceptar un puesto que le consiguió su amigo Scipión Llona en la Escuela Correccional de Varones, y pasar por el triste sentimiento de ceder sus hijos a su suegra por no tener medios para atender a sus necesidades. Poco tiempo después los empleados del establecimiento de corrección elevaron una queja contra Valle Riestra manifestando que echaba a perder a los muchachos porque éstos no obedecían más que a Valle Riestra, que no hacía uso del látigo reglamentario.

¡Cuánto sufrimiento para un alma delicada, para un artista sensible, el tener que vivir en un ambiente tan distinto al suyo! Por fin, dos años después pudo pertenecer a la Academia Alceldo como maestro de solfeo. Y pasaron muchos años de deprimente tedio y desmoralización para este artista, antes que su ópera "Ollanta" volviera a representarse. Pero había de llegar el día del triunfo y de su consagración, y fué cuando llegó a Lima la compañía de ópera que dirigía el maestro Padovani, quien resolvió representarla, pero esta vez arreglado el libreto por Luis Fernán Cisneros, nuestro embajador actual en Méjico, y ayudado por distinguidas señoras limeñas.

El éxito fué grandioso. El Presidente José Pardo hizo llamar a Valle Riestra a su palco, y lo abrazó ante el público que ovacionaba calurosamente. Fué un espectáculo inolvidable de ferviente sentimiento patriótico.

Pero el recuerdo de las doce representaciones de "Ollanta" fueron olvidadas muy pronto, y Valle Riestra no obtuvo ninguna mejora en su triste situación. A esta apoteosis siguieron tiempos muy duros, y difíciles de narrar. Sin embargo, púsose a trabajar en una nueva ópera, y esta vez estilizando mayor número de motivos musicales autóctonos, la que es su obra cumbre: *Ahualpa*, y en colaboración en el libreto con el señor Scipión Llona. Fué en este esfuerzo que Valle Riestra perdió la vista para siempre, justamente al terminar el primer acto. Esta última prueba la recibió con resignación cristiana, consolando a sus amigos a quienes decía: "Los artistas no somos materia que nace feroz y egoísta, sino el espíritu generoso y fecundo que no piensa en retribución. Dámos lo que Dios nos dió".

Sin embargo, una profunda tristeza embargaba su noble espíritu, ante su terrible destino. Como verdadero artista, Valle Riestra vivía en un mundo superior. Como dije cierta vez: Los artistas sueñan siempre en algo mejor para no morir asfixiados por el egoísmo y la vulgaridad de los hombres. Viven para su estro y no para sí. Su Musa los defiende de la hipocondría, de la locura, en fin, de sí mismos.

Sus amigos le rodearon a la hora de su muerte. Una uremia terminó con su vida el 25 de enero de 1925, y se fué de este mundo sin perder su infinita indulgencia, siempre con la fina caballerosidad con que nació, la que no se hace en una sola generación.

Al día siguiente de su fallecimiento en la Cámara de Diputados se propuso que se publicara su obra a costa del Estado. Le fueron tributados oficialmente exequias fúnebres con honores de ministro de Estado. Su cadáver fué conducido a la Academia Alceldo y velado allí. Al día siguiente un numeroso público acompañó sus restos al Cementerio y una banda militar ejecutó una marcha fúnebre.

José M. Valle Riestra ha sido y es siempre muy apreciado por los me-

PERUANIDAD

jores compositores de Europa, pero su obra es aún muy poco conocida en su patria.

En cada siglo, dos o más veces, cambian las formas de escritura y de expresión musical. Los más jóvenes compositores, llevados por la embriaguez juvenil, llaman anticuados a sus mayores, pero olvidan que las formas de escritura y de armonía son medios y no fines. Los estilos de Bach, de Haendel, de Beethoven y de otros clásicos, pueden pasar de moda, pero lo que será inmutable, imperecedero, son sus concepciones nobles, la verdad, la dignidad, en una palabra, la decencia. Y los valores permanentes de la música de Valle Riestra están en su profundo sentimiento cristiano, patriótico, humanitario, muy por encima de los convencionalismos pasajeros.

La música de este compositor peruano es de índole romántica y tiene un gran poder lírico, sin la exageración que adolecía, ciertas veces, Alfred de Musset y hasta el 1900. No debemos olvidar que todo romanticismo moderado es sano y necesario, porque encierra abnegación y amor a la libertad, a la libertad dentro del orden democrático bien entendido. El hombre que tiene estos sentimientos es un buen democrata, pues quiere el bien y la armonía a sus semejantes. Es enemigo del positivismo pagano porque éste cae irremediabilmente en el delirio de grandeza, en un desequilibrio mental que degenera en fobia y en el crimen.

Hoy, en Gran Bretaña y en los Estados Unidos de América,— en donde sus más bellas melodías son netamente románticas,—ha surgido un poderoso renacimiento hacia el romanticismo sano de nuestros abuelos, porque constituye una fuerza invencible que atraviesa mares, desiertos, montañas y espacios, vence el fuego de la metralla y arranca de raíz el genio maléfico que tanto daño causa a la humanidad.

Una prueba evidente de este romanticismo en estos países,—que por su realismo y sus actividades prácticas parece paradójica,— es que existen más de cuarenta mil orquestas de aficionados y de escolares, orquestas sinfónicas, muchas, que pasan de cien ejecutantes, y es rara la fábrica que tenga más de dos mil obreros, que no tenga su orquesta sinfónica.

En el Perú, Valle Riestra cumplió su misión con brillo, y constituye una figura nacional, un timbre de honor, una noble actitud, pues la cumplió con talento, con fé cristiana y sacrificio, sin el menor asomo de vanidad personal y siempre pensando en la grandeza de la patria, como son las palabras de la Invocación al Sol de Atahualpa, que pide al Hacedor que la Patria sea feliz, siempre grande y gloriosa, y que aumente su esplendor.

Ha llegado, por consiguiente, el día que su espíritu surja para mostrar a las nuevas generaciones sus buenos sentimientos e ideales, expresados con esa aparente ingenuidad y vehemencia, con ese candor que es la esencia misma de las conciencias puras y benéficas, para elevarnos con su límpido sentido altruista, de bondad y belleza, que fecunda el amor entre los mortales, en estos momentos de desvarío en que en la mayor parte del Viejo Mundo, todo es ruina, desolación y muerte.

E D U A R D O W A L T E R S T U B B S