

Revista *Resonancias*, vol. 28, n° 55, julio–diciembre, 2024, pp. 248

María Francisca Moraga Fadel

Universidad Alberto Hurtado

Santiago, Chile

mrmoraga@uc.cl

 <https://orcid.org/0000-0002-6251-6884>

El último número de la Revista *Resonancias* nos invita a reflexionar en torno al uso de las nuevas tecnologías en el análisis de datos y sus aplicaciones en el campo de la musicología. Si bien, no existe un eje temático que dé unidad a este número, como se está haciendo costumbre en muchas de las revistas académicas en los últimos años, los siete artículos y los dos documentos son una muestra del uso de la sistematización y automatización de la información para el análisis musical.

Con el acelerado avance de las inteligencias artificiales como una herramienta de uso diario para la vida de las personas, cada vez se ha hecho más evidente que la forma de comprender nuestro presente está medida por la búsqueda constante por mejorar y lograr una eficiente sistematización del conocimiento. Esto trae por supuesto perjuicios y beneficios para la investigación. Por una parte, en la actualidad se ha democratizado el acceso a la información, tanto los estados como distintas instituciones educativas y patrimoniales han puesto a disposición una enorme cantidad de bases de datos que, con ayuda de las nuevas tecnologías, podemos analizar de forma estadística. Esto ha dotado de una mayor objetividad a la investigación musical. Sin lugar a duda, es una importante herramienta para generar conocimiento. Sin embargo, estas bases de datos siguen siendo una pequeña muestra de la producción musical del mundo y la forma en que esta información es clasificada y catalogada está mediada por los juicios de valor de aquellos que la producen. En consecuencia, debemos profundizar y comprender los métodos con los que se realizan los análisis estadísticos. Esto es algo que queda bien explicado en todos los artículos de la revista. En cada caso, y a pesar de los diferentes enfoques, las investigaciones nos detallan de manera clara cuáles serán sus metodologías de análisis y sus aplicaciones en los objetos de estudio seleccionados.

Otro aspecto que comparten los artículos es el diálogo permanente que debe existir en la musicología de Hispanoamérica. En este número podremos encontrar artículos que estudian la música de España, Chile y Latinoamérica. En cuanto a los artículos con énfasis en casos locales, estos nos presentan las innovaciones en el estudio de la musicología tanto en Chile como en España representando una continuidad en la creación de conocimiento para cada país. Los artículos que no se centran en el análisis local, lo hacen desde una perspectiva general comprendiendo a Latinoamérica como una unidad de estudio. Así es el caso del trabajo de Joaquín De la Hoz–Díaz y Javier Marín–López en relación con la recepción y traducción de los métodos para la enseñanza



musical para infancias de Carl Orff. De igual forma en el análisis de baladas románticas que hace Óscar Hernández Salgar, el autor selecciona un corpus representativo de las diferentes variantes regionales de la “música para planchar”. Por último, podríamos argumentar que el artículo de Miguel García y Daniela González que propone nuevas categorías para la clasificación de las fijaciones sonoras en internet, es una propuesta que tiene una aplicación a nivel global pero que responde y se crea desde una perspectiva latinoamericana.

Particularizando en cada artículo, el trabajo de María Elena Cuenca Rodríguez y Richard Freedman explica con claridad el uso de la aplicación *CRIM Intervals*, una herramienta capaz de establecer semejanzas dentro del repertorio que se encuentra ingresado en su base de datos (principalmente música del siglo XVI). Esta es una herramienta que permite acelerar el análisis de un gran número de fuentes musicales que carecen de ediciones críticas o grabaciones. Para ejemplificar el uso de la aplicación, se analizan cuatro misas de imitación del compositor español Pedro Fernández Buch y sus similitudes con la misa *Sancta Maria Succurre* de Francisco Guerrero. *CRIM Intervals* permite hacer un análisis melódico y armónico de cada una de las voces, graficando distintos aspectos musicales que facilitan el análisis musical. Esta es una herramienta que representa un gran avance para el análisis del repertorio renacentista menos divulgado.

Por otra parte, el trabajo de Alberto Caparrós Álvarez describe con claridad cómo el Ministerio de Información y Turismo fue un agente que, desde la década de los cincuenta en adelante, quiso, por medio de la cultura, mejorar la imagen de España en el mundo favoreciendo la promoción de eventos y festivales en el país. Este ministerio benefició a un gran número de agrupaciones musicales perteneciente al Ateneo de Madrid que lograron difundir la música en una época de gran convulsión política. Sin embargo, esto estuvo acompañado de un alto control por parte del gobierno franquista, visión que fue conservada en las memorias de Alberto Fernández Galar, de las que se pudo extraer cómo se utilizó la música como medio de propaganda y herramienta de control del franquismo. El trabajo de Caparrós sistematiza un gran número de fuentes tanto de prensa como de archivos públicos de los que todavía se puede seguir estudiando las políticas culturales y en particular las políticas musicales en toda Hispanoamérica.

El tercer artículo de Joaquín De la Hoz-Díaz y Javier Marín-López hace una revisión de las traducciones y adaptaciones del método Orff-Schulwerk o también conocido como Método Orff en España y Latinoamérica. El análisis de los autores se centra en descubrir que aspectos se mantuvieron del método original y cuales fueron adaptados para los públicos hispanohablantes (tanto en la creación de ejercicio, traducción de letras, incorporación de ritmos folclóricos, etc). Esta investigación organiza de buena forma los intereses de los editores quienes quisieron adaptar los materiales didácticos a los públicos locales.

El cuarto y el quinto artículos toman la música de la película como objeto de estudio bajo la metodología del análisis musical. El artículo de Celsa Alonso hace un análisis de la música de *¡Adiós Mimi Pompón!* del músico español Daniel Montorio, mientras que la investigación de José María Moure Moreno analiza las bandas sonoras de dos importantes filmes chilenos de finales de los sesenta *Valparaíso, mi amor* y *El Chacal de Nahueltoro*. Ambos trabajos sitúan la música como eje movilizador de la narrativa, el primero desde la música, la sátira y las citas musicales mientras que el segundo desde los distintos aspectos sonoros y musicales de las bandas sonoras como elemento aglutinador de la trama. Ambos son buenos ejemplos de análisis musical aplicado al cine donde lo musical debe ser entendido como parte integral de la obra cinematográfica.

El sexto artículo Óscar Hernández toma las baladas románticas comercializadas como música de plancha para hacer un análisis multimodal (musical y poético) de la agencia del corpus

seleccionado en los parámetros del amor romántico y el gusto culposo, categorías que dotaron a este repertorio como una música femenina, frívola y emocional. Este artículo hace una reflexión desde la actualidad, cuestionando la vigencia de sus etiquetas y evidenciando que, desde su génesis, una parte mayoritaria del corpus seleccionado no encaja con las categorías promocionadas y por el contrario son una herramienta de emancipación para sus fanáticos.

Por último, el trabajo de Miguel García y Daniela González profundiza en las categorías de las fijaciones sonoras en internet proponiendo alternativas para la descripción de un corpus que está en constante expansión. Este es, en mi opinión, el mejor de todos los artículos de la revista, dado que, además de entregar una propuesta clara para la clasificación de todos los elementos sonoros (fijaciones) que se pueden encontrar en internet, hace una reflexión profunda de sus limitaciones. Este es un texto complejo, que exponen los problemas de la sobre exposición y el acceso a la información que transforma el orden en caos. De esta forma, los autores nos dan una respuesta desde lo humano para comprender lo sonoro en el mundo digital.

En la sección de documentos nos presentan los resultados de distintos proyectos de archivo y análisis de datos. El primer proyecto es el archivo de música mapuche de la Radio Bahá'í el cual nos muestra el resultado de la catalogación y preservación de los archivos de radio comunitaria Baha'i de Labranza. Esta radio desde su fundación en 1986 logró recopilar un importante número de registros sonoros y musicales de las comunidades mapuches del sur de Chile, tales como cantos, relatos orales, ejecución de instrumentos entre otros. El trabajo del proyecto en cuestión se centró en digitalizar, conservar y organizar los registros sonoros, poniendo en valor estos materiales en un trabajo en conjunto con la comunidad.

El segundo documento titulado *Recopilación y análisis de datos, proyecto Animupa: Creación Musical, Catastro FOJI y Fondos de Cultura* presenta los resultados del análisis de datos del proyecto Música de Arte como Patrimonio financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID). Este proyecto contempla un área exclusiva de análisis estadístico para el estudio de la música de arte en Chile. El artículo analiza 3 ejes principales: 1. El apartado de creación musical de la *Revista Musical Chilena* (2018–2022), 2. El catastro de las orquestas juveniles e infantiles reconocidas por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) y los proyectos postulados y seleccionados de creación musical en el concurso estatal de Fondos de Cultura (2013–2023). Los tres ejes de análisis de datos entregan información relevante para el estudio de la música de arte como: el sexo de los compositores/as, la distribución territorial de las orquestas formativas a nivel nacional, el perfil de los postulantes a los fondos concursable, entre otros. El trabajo de Rivera y Leclerc contribuye positivamente en el estudio de la música de arte en el país aportando insumos para su posterior aplicación en la investigación musical.

A modo de cierre, el número 55 de la revista *Resonancias* presenta una propuesta clara para la innovación en la investigación musical. El acceso y democratización de la información presenta nuevos desafíos y los artículos de este número nos entregan alternativas para la sistematización de la información y análisis musical.

