

Música Latinoamericana Hoy, publicación digital, Diciembre 2024, año I, N° 1.

Aurelio Tello Malpartida
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad Nacional de Música

Lima, Perú

aureliotell@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-7974-7101>



Las pocas líneas que abren la edición que aquí se comenta resultan muy elocuentes, que bien vale reproducirlas *in extenso*:

Entre las actividades del Centro de Estudios Musicales Bolivia una de las iniciativas más interesantes del 2024 fue el “Foro Latinoamericano de Compositores”, no solamente por la talla de los participantes sino también por el aporte de ideas que se manifestaron en esa ocasión. Fruto de este intercambio es la presente revista “Música Latinoamericana hoy” así como el canal YouTube del mismo nombre. De hecho, entonces, “Música Latinoamericana hoy” constituye un espacio abierto a las ideas, a los pensamientos y a las propuestas artísticas musicales que busquen un contexto en el cual expresarse libremente. (2024, párrs. 1–3)

Estupenda idea la de los colegas bolivianos: volcar en un texto escrito las inquietudes que se manifestaron en el encuentro al que aluden en el escueto editorial. Difícilmente, los festivales de música dejan testimonios de los intercambios de experiencias que constituyen no sólo los estrenos de obra, sino también las conferencias, charlas, conversatorios o sencillas comunicaciones que enriquecen el quehacer cotidiano de cada creador presente en el foro, encuentro, festival, certamen o muestra.

El primer número de *Música Latinoamericana hoy* reúne las contribuciones de Luis Pérez Valero, quien entrega una rememoración del recientemente fallecido compositor venezolano y destacada figura del medio musical caraqueño, Juan Carlos Núñez; de Luis Mihovilcevic, músico argentino de larga y reconocida trayectoria, quien aborda el surrealismo musical o la música surrealista; del compositor paceño Guillermo Leonardini, que hace un sesudo trabajo de documentada exposición sobre “Simulación y Análisis desde los Sistemas Complejos: Un enfoque audiovisual desde la Música Experimental”, donde explica la música por medios digitales con una experimentada visión analítica que refleja, además, erudición, experiencia en el manejo de medios digitales y computacionales y un conocimiento de aspectos teóricos que muchos compositores “electrónicos” ignoran. Quizá sea el más denso de los trabajos publicados, por el tema y la metodología que propone, pero que condensa suficientes elementos motivadores para adentrarse



en estudios de amplio alcance. El estudio de caso se centra en las obras para trío de Morton Feldman, una de las voces singulares de la música contemporánea de los Estados Unidos de América. Además, Gabriel Revollo ofrece un acercamiento a la vida y obra de Edgar Alandía Cañipa, cuya carrera musical se ha desplegado en ámbitos bolivianos, latinoamericanos, norteamericanos y europeos con unánime reconocimiento expresado en estrenos, encargos de obra, premios, cátedras, etcétera; Ignacio Miranda entrevista de manera presencial/virtual al dúo Ar.Co de violín y piano integrado por Dora de Marinis (argentina) y Tatiana Tchijova (ruso-colombiana), de notoria dedicación a la música latinoamericana. Por último, Daniel Costa de Moraes, compositor paulista, visita los predios de la musicología con una investigación sobre el movimiento Música Viva y la revista que con ese nombre apareció en 1942 en Brasil. El artículo valora en su justa dimensión las contribuciones a la internacionalización de la música latinoamericana del director de orquesta Hermann Scherchen y del musicólogo Francisco Curt Lange. También se le dedican unas líneas a Hans-Joachim Koellreuter, un músico alemán radicado en Brasil que renovó la vida y la actividad musical del país carioca.

No cabe ninguna duda de que estamos frente a un proyecto que pone la música latinoamericana en un primer plano, a través de las voces de algunos de sus principales actores, de quienes están involucrados en la palpitante vida musical de sus respectivos países. Quizá los trabajos más notables sean los de Mihovilcevic, Leonardini y Costa de Moraes: los tres acusan erudición, dominio teórico, conocimiento histórico y pasión por compartir. Pero el resto de los artículos resultan también sumamente enriquecedores. Con el afán de que el siguiente número tenga alcances académicos, sería loable que la revista tuviera un equipo editorial que unifique los criterios editoriales que norman toda publicación académica: diseño de colocación de los textos en las páginas de la revista, cuidado en el manejo de la ortografía, la sintaxis y el uso del lenguaje, una revisión de estilo que evite cierta coloquialidad sin perder por ello naturalidad y claridad de expresión.

