


## I Congreso Nacional de Música Amazónica, Iquitos, febrero 25, 26 y 27 del 2025

Néstor Dueñas–Torres

**Musicología, Grupo de Investigación de la Universidad Nacional de Colombia**

Bogotá, Región Andina, Colombia

nduenast@unal.edu.co

 <https://orcid.org/0009-0006-6316-4012>

En el marco del Carnaval Popular de Iquitos, idea liderada por el profesor, investigador y escritor Martín Reátegui Bartra y celebrado entre el 22 de febrero y el 9 de marzo, se llevó a cabo el Primer Congreso Nacional de Música Amazónica, evento que reunió a investigadores musicales del oriente peruano con invitados de Brasil, Colombia y Chile, quienes compartieron sus pesquisas sobre la música en la Amazonía continental. El congreso se desarrolló en la Escuela Superior de Formación Artística Pública (ESFAP) “Lorenzo Luján Darjón”, institución con 63 años de existencia, dirigida hoy por el profesor César Bocanegra. La batuta del Congreso la llevó Percy A. Flores, investigador y compositor de la Pontificia Universidad Católica de Perú, natural de Tarapoto, quien contó con la valiosa organización del Comité Impulsor del Carnaval integrado fundamentalmente por mujeres.

El primer día y durante la entrada de los asistentes al salón donde se realizó el Congreso, se reprodujo vía youtube las “canciones para piano y voz soprano de la época modernista”, del puneño Theodoro Valcárcel. Los discursos introductorios apuntaron a que el Congreso no solo fuera el espacio para revalidar la música amazónica y resaltar la identidad cultural de la región, sino un lugar seguro para la difusión, el aprendizaje y el debate. Precisamente, Reátegui señaló que uno de los objetivos del Congreso era llevar la discusión académica fuera de la Universidad y probar que la investigación científica también se puede hacer fuera de la misma; además, puntualizó: “si no se polemiza se fracasa”, “los grandes pensadores no han tenido títulos”; una sólida justificación para la premisa de crear conocimiento generando debate y de la necesidad de investigar desde la región, no solo por crear conocimiento, sino con el ánimo de contrarrestar lo que se dice desde la Capital. Descentralizar la discusión.

Fueron tres noches de ponencias que comenzaron cerca de las 7 p.m. y se extendieron hasta pasadas las 10 p.m., un horario poco habitual para este tipo de reuniones. Néstor Gerardo Echeverría, Anthony Nuñez del Prado y Edgar Oliveira Zumba se encargaron de la primera exposición sobre las formas musicales de la Amazonía peruana con ejemplos en vivo en formato de pandilla (bombo, redoblante y quena). La charla generó una discusión terminológica que nutrió el diálogo entre los asistentes y ponentes; al parecer en varios sitios de Latinoamérica no nos ponemos de acuerdo cuándo debemos usar los términos ritmo, género y forma. A propósito de género, el investigador, docente, compositor, escritor y dibujante iquiteño Luis Salazar Orsi aclaró la

polémica inicial con su conferencia sobre los géneros en la música, pues partió de los macrogéneros canción, danza y marcha como base clasificatoria de subgéneros y géneros mixtos.

El segundo día se inició con la charla sobre jazz amazónico, a cargo de Victor Manuel Alvarado quien señaló el uso de la quena como factor diferencial y utilizó el paralelo entre experimentación gastronómica y fusión musical que ayudó a ilustrar la discusión. Posteriormente, el autor de esta reseña expuso el avance de su investigación sobre la música del conflicto Colombo-peruano de 1932 con hallazgos recientes, precisamente recopilados en Iquitos. El tema, sensible para algunos asistentes, no estuvo exento de polémica. Acorde con el investigador musical colombiano Juan Sebastián Ochoa, la investigación sirve para sacarnos de lugares comunes, hacernos cuestionar viejas creencias, ponernos a pensar de otro modo, y eso suele herir susceptibilidades. Pienso que para los colombianos el conflicto es lejano en el tiempo y que para algunos loretanos no solo se siente más reciente, sino que es injusto el resultado. Interesante para un colombiano el punto de vista del incidente de Leticia, desde Iquitos. Las conferencias musicales continuaron con Nelson Patrick Antonio López quien expuso acerca de los géneros musicales amazónicos en espacios urbanos, y Armando Almeida Nacimiento quien planteó una ubicación histórico social de la música amazónica loretana.

El tercer y último día del Congreso comenzó con la muestra musical del ensamble de jóvenes músicos del pueblo de Padre Cocha, al noroeste de Iquitos, compuesto por dos flautas, clarinete, corno francés, saxo alto y congas, dirigido por el chileno Rafael Cornejo, quien desde la experimentación e improvisación impulsa a sus alumnos a escuchar la avifauna amazónica y las características sonoras de la selva para incorporar elementos del espacio y paisaje sonoro local a los instrumentos del ensamble. Percy A. Flores Navarro, coordinador general del Congreso, presentó su charla sobre la industria fonográfica como mediadora de las estéticas en la música popular amazónica peruana desde la década de los cincuenta. Néstor Gerardo Echeverría repitió turno con la ponencia sobre las posibilidades técnicas de la quena amazónica y su desarrollo histórico con ejemplos musicales en vivo, tal como lo realizó en su primera presentación. La charla final, enviada por Arthur José de Souza se presentó en video y trató sobre el hibridismo transnacional entre las musicalidades de Brasil y Perú.

El balance final del Congreso es altamente positivo: Con seguridad habrá una segunda edición. La asistencia fue numerosa, los dos primeros días superaba los cincuenta asistentes presenciales y una decena en línea, hubo diálogo entre las tres fronteras, Perú, Colombia y Brasil, el concepto de Amazonía continental cobró mayor valor, y se sustentó un esfuerzo independiente por crear comunidad alrededor de la investigación musical en el marco de una iniciativa popular como lo es el Carnaval Popular de Iquitos. Reátegui enfatizó que quedan muchas preguntas y pocas respuestas después de este Congreso. Además, animó a los asistentes y ponentes a continuar moviendo el pensamiento, a generar interrogantes y sobre todo a retomar el rumbo cultural que Iquitos tuvo alguna vez.

Y como un congreso de música no puede finalizar sin música, Percy Flores ofreció un sentido icaro de su invención como cierre; para él, aplausos totales por la organización del evento, que fue transmitido, vía Facebook live, por el Comité Impulsor y registrado en fotografía por Fernando Gómez, de la institución autónoma La Marginal: estudios nor orientales y amazónicos, que participó en la organización del Congreso, así como el sello discográfico Selva Records.

*Bonus Track:* Acorde con el reciente proyecto de ley aprobado, la ESFAP de Iquitos “Lorenzo Luján Darjón” está autorizada a otorgar grado académico de bachiller y título profesional a nombre de la Nación, válidos para acceder a estudios de posgrado. Felicitaciones totales al profesor

Bocanegra y a su gestión, por el fortalecimiento de la Escuela que cobra aún mayor sentido la realización de un segundo Congreso de Música Amazónica, esta vez Internacional, pues como se vio en esta primera edición con la participación de Colombia y Brasil, la palabra Nacional queda corta. Como efecto rebote, este I Congreso permitió durante el pasado junio y julio el desarrollo de un curso taller introductorio a la metodología de la investigación musical para la Amazonia, el cual invitó a los interesados a que miremos la región con otros ojos, a escucharla con otros oídos y a crear conocimiento para y desde la Amazonía.

