

I Congreso Nacional de Música Amazónica

Percy Alexander Flores Navarro

Pontificia Universidad Católica del Perú

Lima, Lima, Perú

percy.flores@pucp.edu.pe

 <https://orcid.org/0000-0003-1507-315X>



A manera de introducción

Loreto es el departamento más extenso y uno de los más diversos en el Perú en cuanto a flora y fauna. Asimismo, acoge a una gran diversidad de etnias y lenguas indígenas. En el pasado formó parte del Virreinato de Nueva Granada hasta 1802. Posteriormente, en los primeros años de la República, el Estado envió varias expediciones para explorar el territorio y hacia finales del siglo XIX, el auge de la explotación del caucho modernizó Iquitos, aunque con graves abusos contra los pueblos indígenas. Durante y después de la época cauchera, se desarrollaron movimientos autonomistas como respuesta al centralismo limeño, como la proclamación del Estado Federal de Loreto (1896) por Ricardo Seminario y Mariano Madueño, el levantamiento del coronel Emilio Vizcarra (de 1899 a 1900), la Revolución de Iquitos del capitán Guillermo Cervantes (1921) y la rebelión del general Marcial Merino (1956), reprimidos por el Estado peruano. Estos acontecimientos marcaron en los imaginarios y las identidades de los pueblos loretanos, y por supuesto, en la música, que estaba fuertemente influida por tradiciones europeas, norteamericanas, caribeñas y brasileñas que se mezclaban con las propias, como legado de la época del caucho y de estos movimientos autonomistas.

Hay que señalar que, durante la primera mitad del siglo XX, tanto la radio estatal como las primeras radios privadas en Iquitos (Radio Loreto y Radio Atlántida), difundían música de la costa y los andes peruanos, con el fin de impulsar una campaña de “peruanización” que introducía géneros musicales poco presentes en el territorio, y a partir de allí que la música criolla tuvo un amplio desarrollo en toda la región.

Desde la década de 1960, la industria discográfica limeña produjo a diversos conjuntos amazónicos, como Corazón de la Selva y Los Solteritos, que consolidaron una estética aún vigente. Estas agrupaciones se nutrieron de los ensambles instrumentales característicos de las estudiantinas y conjuntos foráneos afines. Su repertorio contenía chimayches, pasillos, maxixes, movidos típicos (cumbias), pandillas, bayones (baião), marineras, tanguillos (tanguinho), además de melodías indígenas que confirmaban esta diversidad cultural al mismo tiempo que las proyectaban al mercado nacional.

Actividades previas al I Congreso Nacional de Música Amazónica

En 2022 participé en la I Feria Internacional del Libro de Iquitos, en un conversatorio organizado por la Asociación Cultural Javier Heraud. Allí expuse cómo las músicas amazónicas se nutrieron

Como citar: Flores Navarro, P. A. (2025). I Congreso Nacional de Música Amazónica. ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical, 9(2), 229–232.



Enlace para este artículo: <https://doi.org/10.62230/antecx9j2.292>

de diversas culturas, pero que en la actualidad han tomado como base la estética de la música kechwa lamista de San Martín. Presenté mi metodología de catalogación de archivos y entrevistas, cuyos resultados hicieron posible la creación del portal web centralamazonica.org.pe y el álbum *La Música de los Kechwas Lamistas: Registros Sonoros de Comunidades Nativas* (Buh Records), todo registrado después en el artículo “Una etnografía de la música de los kechwas lamistas” (*Cuadernos Arguedianos*, 2023). Mi participación en dicha feria, concluyó con un concierto en la Plaza de Armas de Iquitos, y fue allí, donde el profesor Martín Reátegui me propuso seguir colaborando en eventos futuros.

En febrero de 2024 fui invitado a la Conferencia Nacional sobre Estudios de Carnavales del Perú en el Auditorio del CRISAP de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos), organizada por el Comité Impulsor del Carnaval Popular. Allí brindé mi ponencia, “Historia y memoria: contradicciones y polémicas en torno a la música amazónica”, donde hablé sobre los procesos de transmisión, registro y transformaciones de las músicas amazónicas en un contexto de globalización y de una industria discográfica cada vez más activa. Parte de esta ponencia se publicó en la edición 26 de *Cuadernos Arguedianos* de la ENSF José María Arguedas.

I Congreso Nacional de Música Amazónica

A mediados del mismo año, se gestó el I Congreso Nacional de Música Amazónica organizado por el autor de este texto, César Bocanegra (director de la ESFAP “Lorenzo Luján Darjón”) y Martín Reátegui (cabeza del “Comité Impulsor del Carnaval Popular de Iquitos”), cuyo trabajo permitió el reconocimiento del Carnaval Amazónico como Patrimonio Cultural de la Nación en 2023.

La convocatoria se enfocó en la música que acompaña en los carnavales amazónicos, pero también se abrió a temas de historiografía, ciencias sociales y otras disciplinas. Además, esta actividad estaba pensada para integrar tanto a músicos académicos como cultores populares y tradicionales. Los talleres prácticos de creación musical, musicalización de poesía de autores locales, y otros, no se realizaron por problemas logísticos y de horarios. El formato de postulación para investigadores académicos tuvo como requisito la sustentación de trabajos previos sobre música amazónica, además del resumen. Aunque la convocatoria tuvo menor respuesta de lo esperado, se recibieron propuestas internacionales (Colombia, Chile y Brasil). En algunas postulaciones locales se detectó el uso de inteligencia artificial en porcentajes elevados y alarmas de plagio en algunos resúmenes; tras algunos debates en la comisión, se permitió la subsanación bajo condición de enviar textos completos para su nueva revisión.

Desde el primer día en Iquitos, tuve reuniones en la ESFAP “Lorenzo Luján Darjón”. El director y algunos docentes comentaron que había déficit de presupuesto, sumado a una alta tasa de deserción estudiantil, lo cual explicaba la poca participación de esta comunidad en la convocatoria del congreso. El 22 de febrero se iniciaron las actividades del Comité Impulsor del Carnaval Popular de Iquitos: II Concurso de Música Tradicional Amazónica en Belén, con jurados locales y menos agrupaciones que en la edición del año anterior, aunque con mejor preparación en composición y ejecución de pandillas y otros géneros regionales. También se realizaron otras actividades como el *Carnaval Tacarnáacu* en la reserva “Alpahuayo Mishana”, la muestra fotográfica *Memorias del Carnaval* en el Museo de Iquitos y el concurso de disfraces. A diferencia del año pasado, en esta edición no se efectuó el concurso de cuentos cortos, la exposición pictórica o el festival de murales, entre otras actividades.

El I Congreso Nacional de Música Amazónica se llevó a cabo en Iquitos del 25 al 27 de febrero en el auditorio de la ESFAP “Lorenzo Luján Darjón”, como una actividad adscrita al

Carnaval Popular de Iquitos. Las bases del congreso se diseñaron tomando en cuenta la realidad educativa y cultural de la región amazónica. Aunque no existen universidades para formación musical exclusiva, sí hay ESFAP en Iquitos, Bagua y Pucallpa, cuyos trabajos (monografías y tesis impresas) requieren difusión más allá de sus repositorios en bibliotecas, con deficiencias en temas de preservación documental. La mesa estuvo integrada por el autor de esta reseña como presentador y el profesor Richard Valera como moderador.

En la primera jornada, la ponencia inicial “Formas musicales de la Amazonía Peruana” de Néstor Echevarría Cárdenas, Anthony Núñez del Prado y Hugo Oliveira Zumba, generó preguntas y críticas por el uso inadecuado de la literatura musical, aunque los expositores mostraron apertura a mejorar. La segunda ponencia (virtual) “Educação musical no Acre: rastros de experiências pedagógicas musicais” de Carlos Eduardo da Silva y Afonso Portela de Messias fue reprogramada por problemas técnicos. La clase maestra “Los géneros en la música”, a cargo de Luis Salazar Orsi, fue ovacionada por su claridad. Además, mostró un enfoque desde la academia soviética, donde el investigador se formó. También se presentó el libro *Música tropical en el Perú y cumbias peruanas* de Mario Cerrón Fetta, aunque la mala conectividad impidió que se dialogara con el autor.

En las jornadas siguientes, se proyectó la ponencia virtual “Educação musical no Acre: rastros de experiências pedagógicas musicais”, valorada por sus aportes pedagógicos. La exposición “Jazz Amazónico” de Víctor Alvarado Díaz generó cuestionamientos por parte de algunos asistentes como también del moderador. Néstor Dueñas Torres de Colombia, expuso “A las fronteras: la música del conflicto colombo–peruano de 1932”, que generó reacciones sensibles que fueron moderadas con efectividad. Patrick López Mesía presentó un tema distinto al anunciado, “Géneros musicales amazónicos en espacios urbanos”, y más bien expuso “La pandilla amazónica: génesis, folklorización, popularización, comercialización y su arraigo urbano”, lo que provocó cuestionamientos sobre contenido y bibliografía por parte de algunos asistentes. Armando Almeida Nascimento expuso “Ubicación histórico–social de la música amazónica loretana”, que recibió observaciones por ciertos sesgos personales.

La última jornada incluyó la presentación didáctica del músico chileno Rafael Cornejo Oyarzún junto a su ensamble infantil Kukama–kukamiria de vientos (madera y metales) y percusión. La ponencia “La industria fonográfica como mediadora de las estéticas en la música popular amazónica”, de quien suscribe, tuvo que acelerarse debido a cuestiones de tiempo. La exposición “Uso y manejo de la quena amazónica contemporánea” de Néstor Echevarría Cárdenas, generó polémica entre algunos docentes de la institución por su afirmación de que dicho instrumento fue un invento propio. La ponencia virtual de Arthur De Souza mostró una serie de intercambios musicales entre la lambada brasileña y la cumbia amazónica del Perú y al final de esta, estrenó el tema instrumental “Aguajina Gelada”, de mi autoría, seguido también del estreno en vivo de “Icaro”, una composición mía reservada para la clausura del I Congreso Nacional de Música Amazónica.

Pese a algunas limitaciones técnicas en la transmisión por redes sociales, se contó con la participación de todos los ponentes. Las actividades complementarias por parte del Comité Impulsor del Carnaval Popular de Iquitos, incluyeron un festival de rock en la Alameda Raimondi con grupos locales y la banda del País Vasco (España) Ingot, que movilizó masas de gente que corearon y bailaron mientras caía una intensa lluvia de medianoche. El Comité invitó a participar en los últimos recorridos barriales y acompañar al tradicional *Carnavalón Viejo*.

A manera de reflexión

La lección más valiosa que dejó este Congreso es que se necesita, con urgencia, estrechar lazos entre instituciones e investigadores de todo el país. Organizar un congreso como este fue una labor titánica, teniendo en cuenta los problemas logísticos, presupuestales, de recursos humanos, entre otros, que, si bien no desanimaron al comité organizador, dejaron en claro que la voluntad por sí sola no es suficiente. La Amazonía, con toda su riqueza cultural y creativa, sigue siendo un misterio para muchos, y algunos temas del pasado aún tocan fibras sensibles, algo que no se percibe desde Lima u otras ciudades pese a estar bajo la misma bandera. Esa división, que solo se nota cuando uno se acerca a estas tierras casi huérfanas en el fondo, muestra lo mucho que falta por hacer y la necesidad de trabajar de forma constante en actividades afines.

Como cierre de este texto, se anuncia el II Congreso Internacional de Música Amazónica para inicios del 2026, en Iquitos. Asimismo, se prevé la realización del I Foro Nacional de las Culturas Amazónicas, ambas iniciativas adscritas al comité organizador.

Figura 1

I Congreso Nacional de Música Amazónica: Auditorio de la ESFAP “Lorenzo Luján Darjón” de Iquitos, 2025



Nota. Comité Impulsor del Carnaval de Iquitos, organizadores y participantes. Fotografía realizada por Fernando Gómez.