

Muestra iconográfica y documental

Iconographic and Documentary Exhibition


Aurelio Tello Malpartida

Pontificia Universidad Católica del Perú

Universidad Nacional de Música

Lima, Lima, Perú

aureliotell@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-7974-7101>




Carla Levy

Investigadora Independiente

Lima, Lima, Perú

carlamajareta@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-7221-7116>



Como citar: Tello, A, y Levy, C. (2026). Muestra iconográfica y documental. *ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical*, 10(1), 19–37.



Enlace para este artículo: <https://doi.org/10.62230/antec.v10i1.309>

01. Imágenes



Figura 1
Celso Garrido-Lecca en su primera infancia

Figura 2
Los hermanos Garrido-Lecca: Lucrecia, Luisa,
Oscar, Celso, Rogelio, Mario y Arturo



Figura 3
El compositor en 1966

Figura 5
El compositor en el *Intihuatana*, Cusco

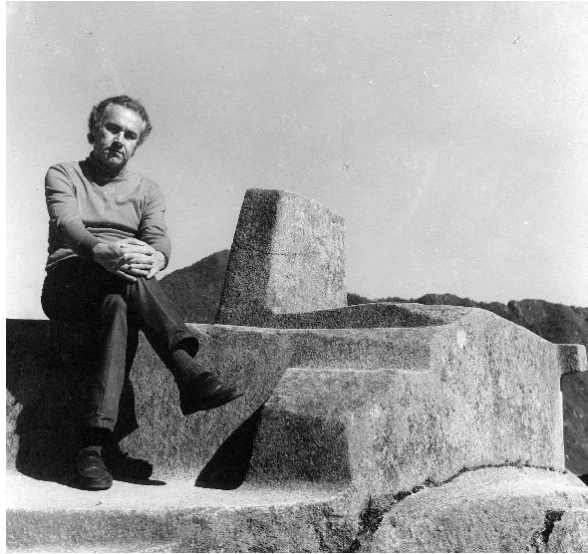


Figura 4
Retrato

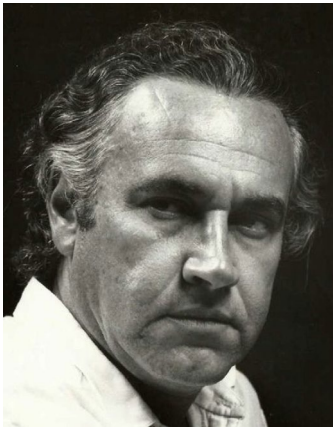


Figura 7
Cartel de Radio Sol Armonía

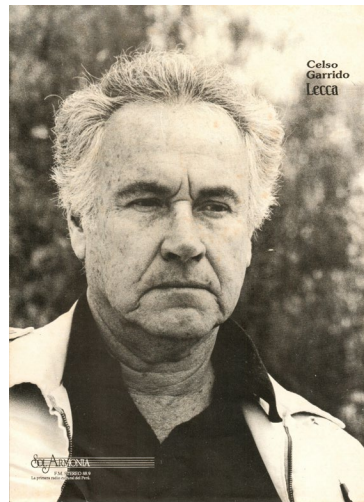
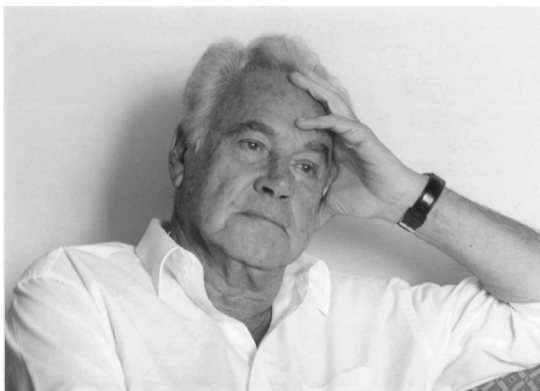


Figura 6
Retrato. Foto Carla Levy



02. Celso Garrido-Lecca y colegas



Figura 8
Juan Orrego Salas, Celso Garrido-Lecca
y Domingo Santa Cruz, entre otros

Figura 9
Compositores Fernando García,
Celso Garrido-Lecca, León
Schidlowski y Domingo Santa Cruz



Figura 10
Compositores peruanos de la Generación del 50:
Enrique Pinilla, Luis Antonio Meza (al piano), Edgar
Valcárcel, Leopoldo La Rosa, Celso Garrido-Lecca,
Francisco Pulgar Vidal
y Enrique Iturriaga



Figura 11
Fernando García, Celso
Garrido-Lecca y Rodrigo Torres
(musicólogo). Facultad de Arte
de la U de Chile



Figura 12

Encuentro Latinoamericano de Compositores, Morelia y Ciudad de México, 1990: Mariano Etkin (Argentina), Jorge Sarmientos (Guatemala), Marlos Nobre (Brasil), León Biriotti (Uruguay), Alfredo del Mónaco (Venezuela), Enrique Iturriaga (Perú), Eladio Pérez González (barítono, Paraguay), Edgar Valcárcel (Perú), Celso Garrido-Lecca (Perú), Henrique Morelenbaum (Brasil), Ricardo Dal Farra (Argentina), Adina Izarra (Venezuela), Andrés Posada (Colombia), Guillermo Graetzer (Argentina), Gilberto Mendes (Brasil), Juan Blanco (Cuba), Coriún Aharonián (Uruguay) y Aurelio Tello (Perú)



Figura 13

Encuentro Latinoamericano de Compositores, Morelia y Ciudad de México, 1990: Celso Garrido-Lecca, Aurelio Tello y Edgar Valcárcel



Figura 14

Celso Garrido-Lecca y Rodrigo Torres



Figura 15

Del muro de Facebook de Inti-Illimani Histórico (Salinas, Seves, Durán), posteo el 12 de agosto de 2025. Junto al maestro Celso Garrido-Lecca, ensayando el tema “Vamos por ancho camino”, de Víctor Jara. En la fotografía: Celso Garrido-Lecca, Max Berrú, José Seves, Horacio Salinas, Jorge Coulon, Horacio Durán y Ernesto Pérez de Arce.

03. Premio “Tomás Luis de Victoria”



Figura 16
Nota de prensa. Celso Garrido-Lecca obtuvo el Premio “Tomás Luis de Victoria”. Diario *Expreso* del 20 de octubre del 2000

Figura 17
Nota de prensa. Celso Garrido-Lecca obtuvo el Premio “Tomás Luis de Victoria”. *Luces*, 28 de octubre de 2000

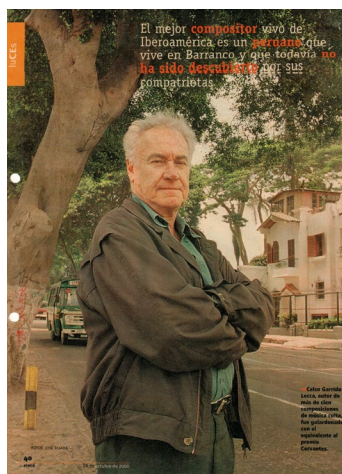


Figura 18
Diploma otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores de España a Celso Garrido-Lecca por haber obtenido el Premio “Tomás Luis de Victoria”



Figura 19
 Ceremonia de entrega del Premio “Tomás Luis de Victoria”. Entre otros, aparecen Manuel De Elías, presidente del jurado, Celso Garrido-Lecca, ganador del premio, Eduardo Bautista, Presidente de la SGAE, Fernando García Arancibia y Alfredo Rugeles, miembros del jurado

Figura 20
 Interior del programa de mano del concierto durante la entrega del Premio “Tomás Luis de Victoria” a Celso Garrido-Lecca

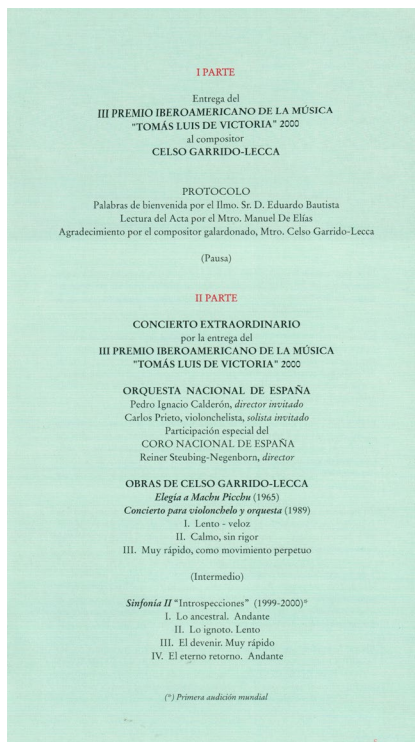


Figura 21
 Portada del programa de mano del concierto durante la entrega del Premio “Tomás Luis de Victoria” a Celso Garrido-Lecca

UNA NOTA

En general, a los músicos se nos acusa de estar ajenos a los acontecimientos políticos y sociales del mundo y de vivir a espaldas a la realidad. Vivimos abstraídos en nuestro mundo a veces demasiado demandante del rigor técnico y de las exigencias del propio oficio musical.

Pero deseo referirme en esta ocasión a aquello que en América Latina afecta a los artistas creadores de manera singular; es decir, a las convulsiones sociales y las relaciones con el mundo desarrollado en la hora actual. A mí me tocó vivir en Chile en el golpe militar de Pinochet, país donde radiqué cerca de 25 años. Pasé la experiencia de ver y sentir a un ejército de ocupación en su propio país, con todos los agravantes de exterminio de un enemigo nacional. Luego en el Perú, donde hubo una guerra contra el terrorismo y donde por circunstancias imprevisibles, casi surrealistas, estuve involucrado en un acontecimiento, por cierto, totalmente ajeno a mí. Es así como, por ejemplo, en el Perú hemos tenido un presidente de nacionalidad japonesa: el ingeniero Alberto Fujimori que, en estos últimos diez años, entronizó una dictadura solapada de facinerosos y narcotraficantes, que se apoderaron de todas las instancias del gobierno. Hoy día, con una esperanza todavía incipiente, deseamos recuperar el sentido de los valores cívicos y no caer en el escepticismo, por no decir pesimismo. Nuestra crisis es profunda. No se trata de esperar hombres salvadores de futuros: no creo en ellos. Lo primordial es ver cómo se restituyen los valores espirituales de un pueblo engañado y desmoralizado. Y es necesario un tiempo muy largo para restañar una herida tan profunda. Hasta hace muy poco, el trastrueque de valores en mi país era tan grande, que se podía resumir en la frase “todo se compra y todo se vende”. Es la deformación materialista del mundo contemporáneo, en especial de los países desarrollados, preocupados excesivamente por su bienestar y con una praxis eminentemente economicista de formación que ejerce una influencia negativa en el tercer mundo, al imponernos políticas económicas de tabla rasa. Uno de los factores que se ahonda en nuestros países pobres con estas políticas impuestas, es la nula disposición de los gobiernos latinoamericanos para apoyar a la cultura y al arte, elementos primordiales para la elevación espiritual de sus pueblos. No ven que, en buena cuenta, nuestras crisis son, sobre todo, crisis espirituales de valores éticos. Con esto no niego el atraso, ni la pobreza inmisericorde que nos golpea día a día. Pero qué hacen los dirigentes al dilapidar o enriquecerse a costa de los escasos recursos de un país pobre. Como escribe el escritor Soljenitzyn: “el declinar del valor es particularmente sensible en la clase dirigente y en la intelectual dominante, y de ahí la impresión de que el valor ha desertado en toda sociedad”. ¿Qué puede hacer un compositor cuya función es crear valores culturales, en sociedades con crisis morales y económicas tan agudas, donde los gobiernos soslayan lo cultural dentro de un espejismo fáctico? A mi modo de ver, sólo le queda seguir en su tarea creativa cotidiana y olvidada, consciente de que su función social es crear futuro. Sí, señores; desde hace tiempo pienso que un artista debe contribuir, tratando de dar lo mejor de sí en sus creaciones, a la restitución de una dignidad perdida. Porque, reitero, el problema es esencialmente, un problema del espíritu. Y el arte es el aprendizaje para de nuevo ser humanos.

Celso Garrido-Lecca

04. Conciertos varios

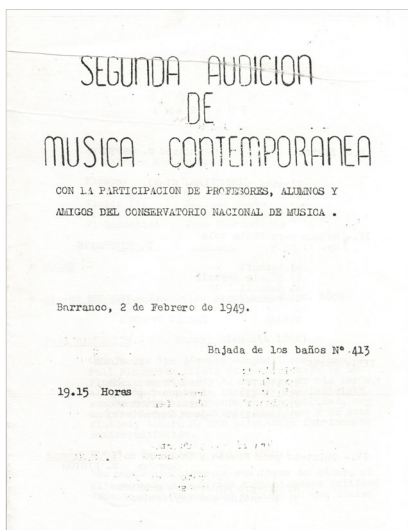


Figura 22
Programa de mano del concierto de
música contemporánea de la Agrupación
Espacio (1949)

Figura 23
Programa de mano del concierto de
música contemporánea de la Agrupación
Espacio (1949)

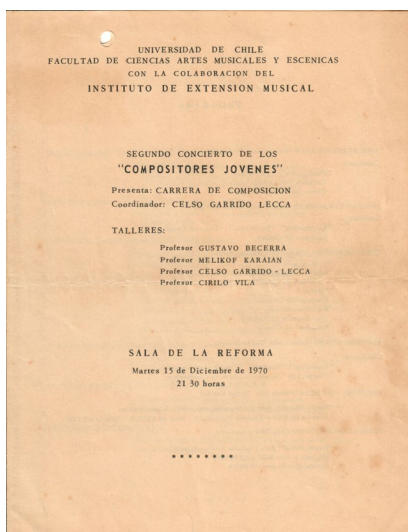
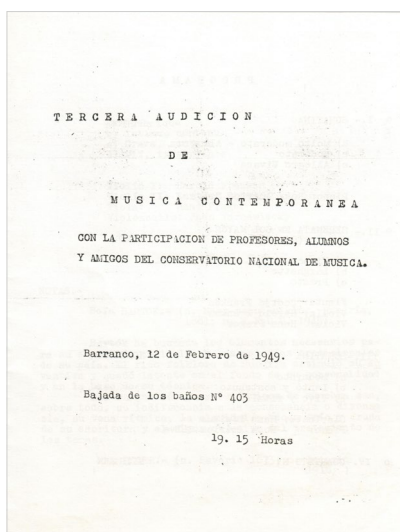


Figura 24
Programa de mano del concierto de los alumnos de la
carrera de Composición de la Facultad de Ciencias,
Artes Musicales y Escénicas de la U. de Chile (1970)

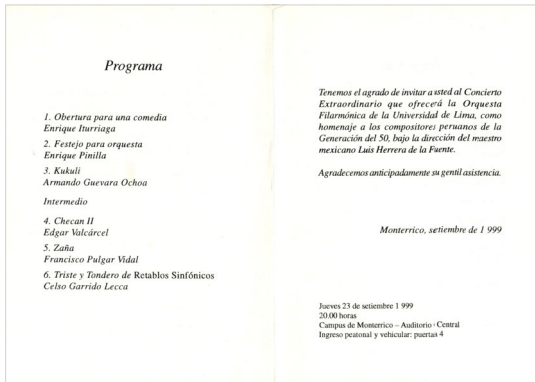


Figura 25
Programa de mano del concierto de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Lima (1999)

Figura 26
Programa de mano del concierto de clausura del I Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima (2003)



Figura 27
Programa de mano del concierto de homenaje a Pablo Neruda con el estreno de *Epitafio encendido* de Celso Garrido-Lecca

05. Prensa

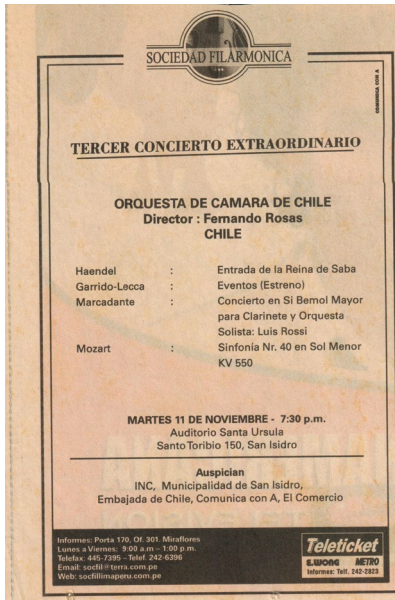


Figura 28
Cartelera de prensa del estreno de *Eventos* de Celso Garrido-Lecca en la temporada de la Sociedad Filarmónica. (1997)

Figura 29
Nota de prensa del estreno de la cantata *Donde nacen los cóndores* (1977)



Figura 30
Nota de prensa del estreno de la cantata *Donde nacen los cóndores* (1977)

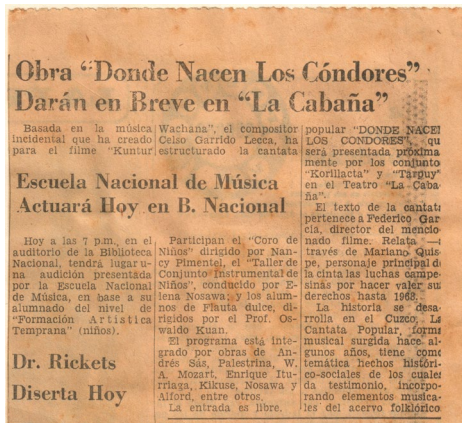




Figura 31
Nota de prensa de la reposición de la cantata *Donde nacen los cóndores* (1978)

Figura 32
Nota de prensa de la temporada de conciertos con obras de los compositores de la Generación del 50



06. Reconocimientos



Figura 33
Diploma de la Sociedad Filarmónica de Lima por la obra *Canciones de hogar*



Figura 34
Diploma del XIII Festival de Música Chilena por la obra *Canciones de hogar*

07. Discografía



Figura 35
CD del Premio “Tomás Luis de Victoria” con obras de Celso Garrido-Lecca



Figura 36
CD *Encuentros* con obras de cámara de Celso Garrido-Lecca



Figura 37
CD *Retablos sinfónicos* con obras orquestales de Garrido-Lecca



Figura 38
CD con la grabación en vivo de
El movimiento y el sueño de Celso
Garrido-Lecca por la OSN del Perú



Figura 39
CD de la Orquesta de la Radio
de Noruega con obras de Celso
Garrido-Lecca

08. Sus partituras

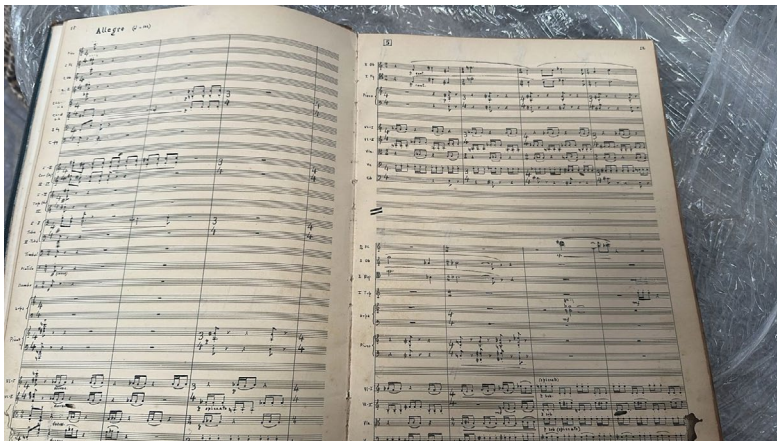


Figura 40
Manuscrito de la *Sinfonía n.º 1* de Garrido-Lecca



Figura 41
Elegía a Machu Picchu para orquesta



Figura 42
Trío para un nuevo tiempo
para violín, chelo y piano

Figura 43
Soliloquio I para flauta

Figura 44
Soliloquio II para violonchelo

Figura 45
Simpy para guitarra



Figura 46
Secuencias para violín y orquesta

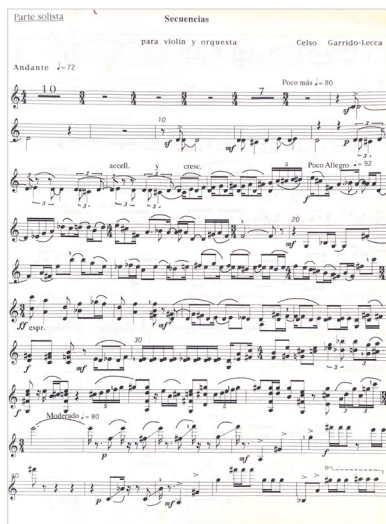


Figura 47
Secuencias para violín y orquesta, parte solista

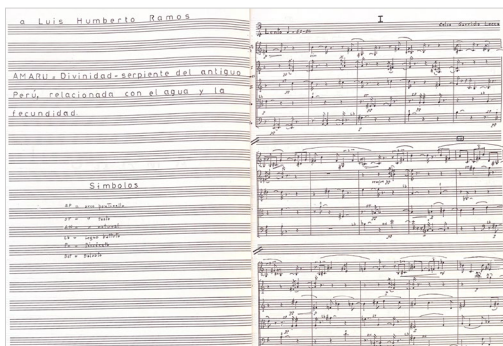


Figura 48
Amaru para clarinete y cuarteto de cuerdas



Figura 49
Cuarteto n.º 3 "Encuentros y homenajes"



Figura 50
Páginas manuscritas de la cantata *Donde nacen los cóndores*.