

# Cronología: semblanza de Garrido-Lecca en una línea de tiempo


## Chronology: A Portrait of Garrido-Lecca in a Timeline

Aurelio Tello Malpartida

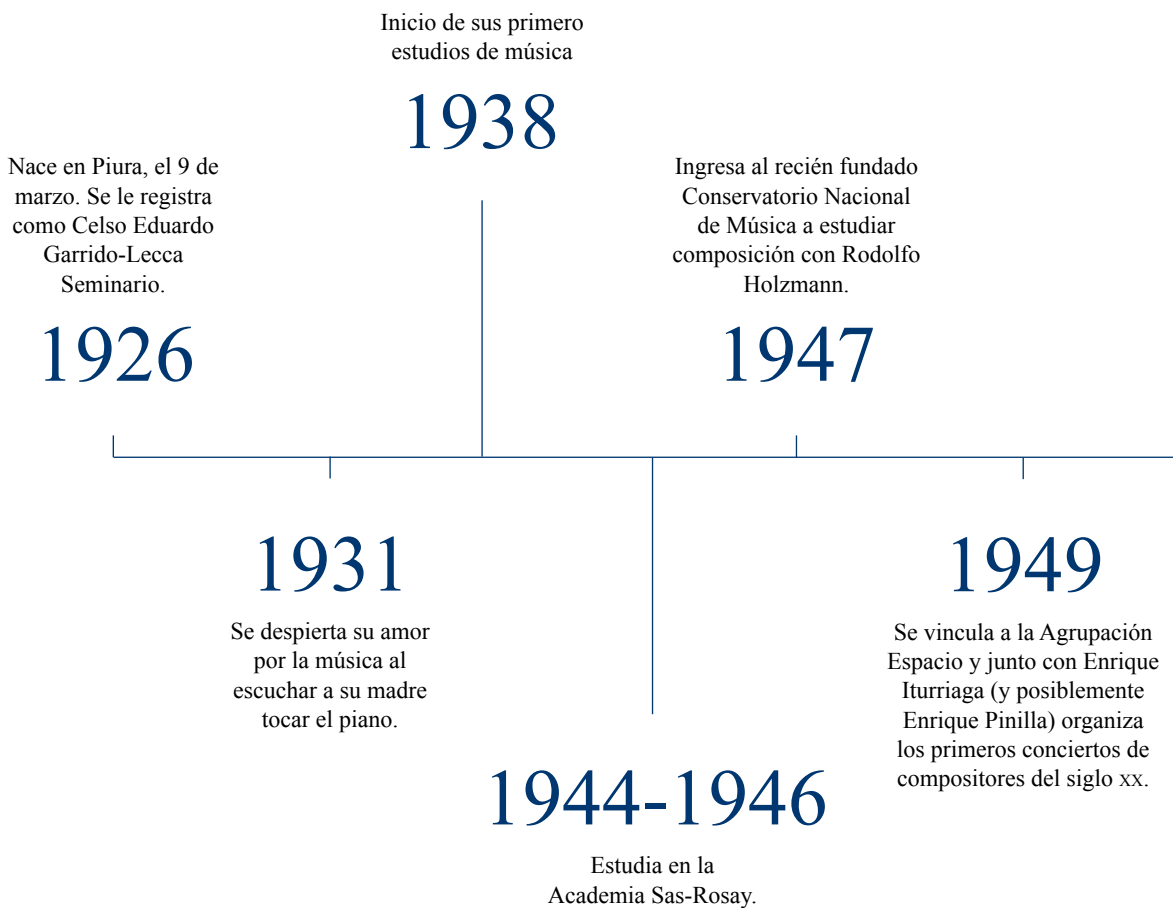
**Pontificia Universidad Católica del Perú**  
**Universidad Nacional de Música**

Lima, Lima, Perú

aureliotell@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-7974-7101>





Viaja a Chile para estudiar composición en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales con Domingo Santa Cruz y contrapunto con Alfonso Letelier.

1950

Compone *Orden n.º 1* para piano, cuyo estreno tuvo lugar en los conciertos del grupo Tonus, a cargo de la pianista Mariana Grisar.

Compone la música incidental para el montaje de la obra *Un caso interesante* en la adaptación de Albert Camus de la pieza teatral *Un caso clínico* de Dino Buzatti. La crítica opinó que “La música de Celso Garrido-Lecca sintetiza lo que le sucedió al Teatro Experimental con *Un caso interesante*: es demasiado buena”.

1953

1956

1954

Entra como compositor y asesor musical del Instituto de Teatro de la Universidad de Chile.

Escribe la música para *La violación de Lucrecia* a partir de la obra de William Shakespeare.

1951

Se hace alumno del compositor holandés Fréderick “Fré” Focke, discípulo de Anton Webern, quien lo orienta hacia el expresionismo de la Escuela de Viena.

Viaja a Nueva York  
becado por el Instituto  
Internacional de  
Educación.

1961-1962

Compone la música  
incidental para el  
montaje de la obra *La  
fierecilla domada* de  
William Shakespeare.

1958

1961

Recibe el encargo de la  
Edwin Fleisher Collection de  
Filadelfia para componer su  
*Sinfonía n.º 1* cuyo estreno  
ocurrió en el Segundo  
Festival Interamericano de  
Washington.

1957

Recibe el premio de la Sociedad  
Filarmónica de Lima por su  
*Divertimento* para quinteto de  
vientos. Compose *Música para  
seis instrumentos y percusión*.

1962

Recibe el encargo del director  
Hermann Scherchen para escribir  
una obra orquestal, de lo que  
resultó la creación de *Elegía a  
Machu Picchu*.

Su *Cuarteto n.º 1* se estrena en la IX Bienal de Música Chilena. Becario para los cursos de verano que dictaba Aaron Copland en Tanglewood. Participa en el Primer Festival de Música de América y España realizado en Madrid.

1964

Compone su *Cuarteto de cuerdas n.º 1* por encargo de la Biblioteca del Congreso de Washington.

1963

Participa en la X Bienal de Música Chilena.

1966

1965

Formó parte del Departamento de Composición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la U. de Chile, de la cual llegó a ser jefe. Participa en el Tercer Festival Interamericano de Música en Washington donde presenta *Laudes* para orquesta.

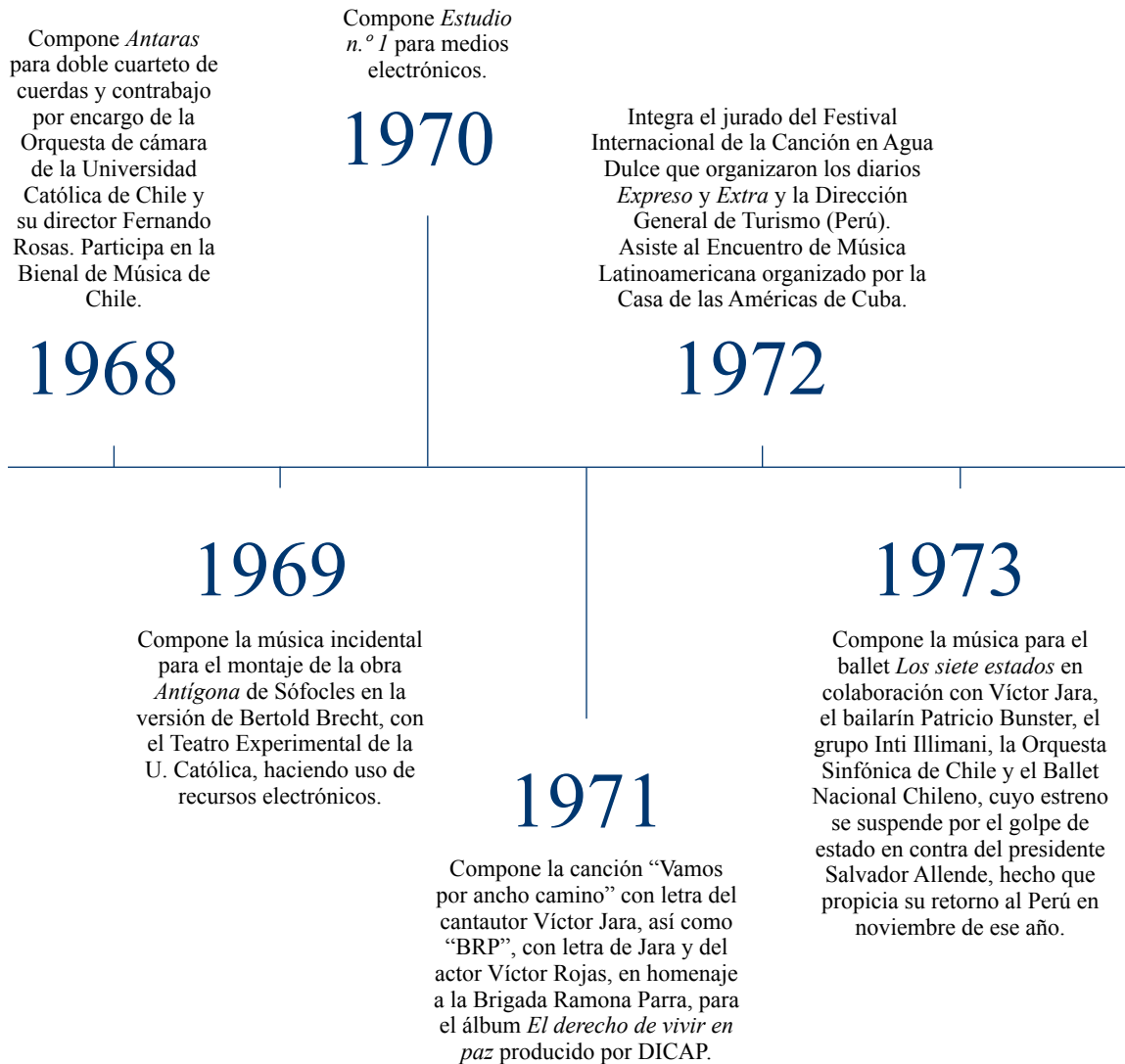
Presidente de la Asociación Nacional de Compositores de Chile. Compone *Elegía a Machu Picchu* para orquesta, declarada como mejor obra del año por el Instituto de Música de la Universidad de Chile.

1963-1964

Becario de la Fundación John Simon Guggenheim, lo que le permitió ir a los cursos de Aaron Copland en Tanglewood. Participa en el Festival de 1963 en Tanglewood. Recibe el Premio Nacional de Fomento a la Cultura.

1967

Compone *Intihuatana* para cuarteto de cuerdas que se estrena en la XI Bienal de Música Chilena de 1968.



Se integra al Conservatorio Nacional de Música como profesor de composición y orquestación y funda el Taller de la Canción Popular, donde surgieron grupos como Tiempo Nuevo, Vientos del Pueblo, el Dúo Adagio, Korillacta y Puka sonqo.

1974

Tras dejar la dirección del Conservatorio Nacional de Música, se hace cargo del Programa Regional de Musicología patrocinado por el PNUD de la UNESCO para el desarrollo de proyectos vinculados con la conservación y el desarrollo del patrimonio musical peruano.

1979

Obtiene el primer premio en el Concurso de composición sinfónica del Patronato Popular y Porvenir por su obra *Retablos sinfónicos* para orquesta. Contribuye a la fundación del Centro de Documentación de la Música Peruana en la Biblioteca Nacional del Perú.

1981

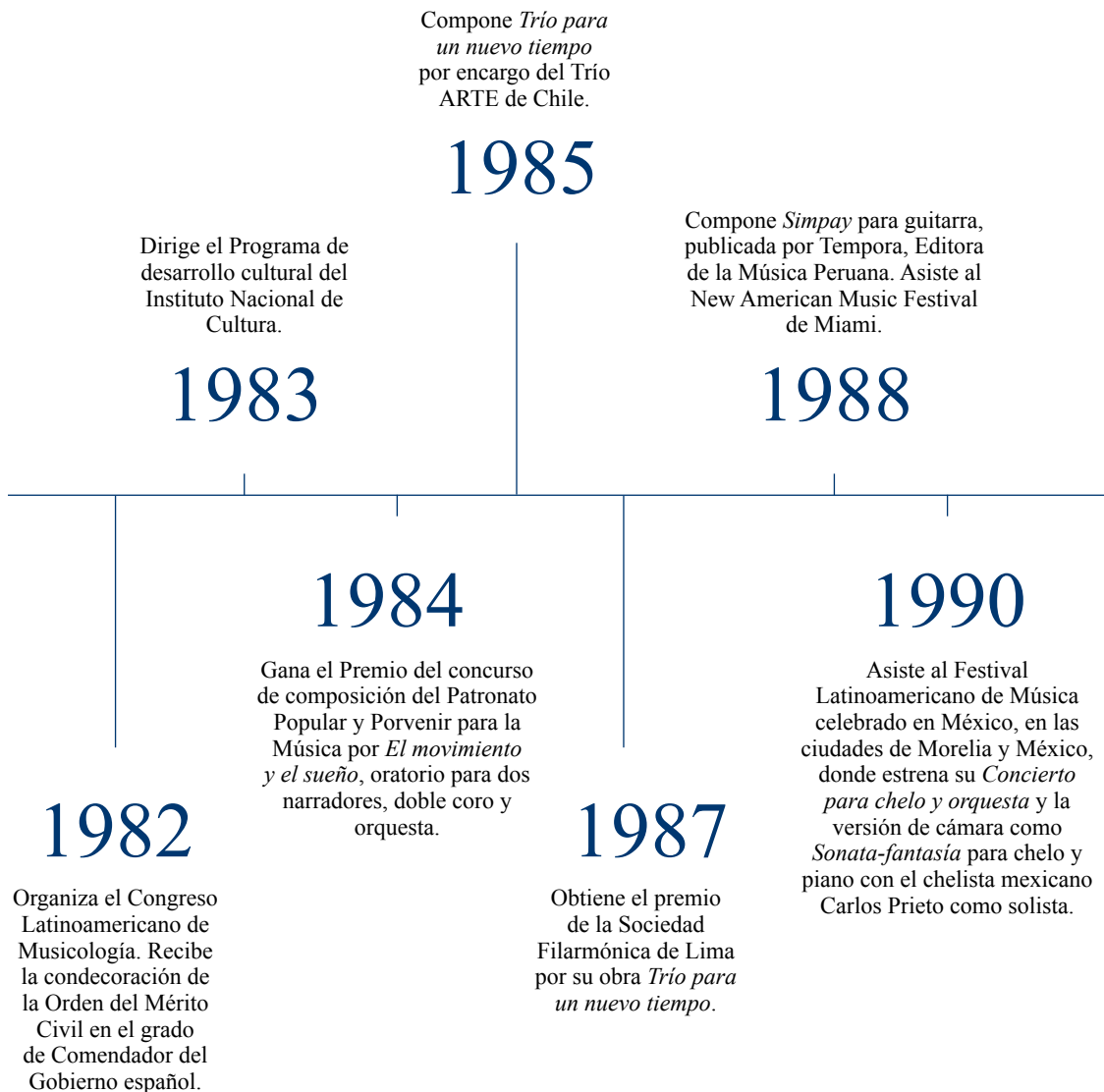
1976

Asume la Dirección del Conservatorio Nacional de Música. Se mantuvo hasta octubre de 1979 en que deja el cargo por los cambios políticos que ocurren en el Perú.

Estrena el ballet *Babilonia cae* con el Ballet Moderno de Cámara del INC bajo la dirección de Hilda Riveros. Compone la música del film *Kuntur Wachana* del director Federico García, de la que desprende la composición de la cantata popular *Donde nacen los cóndores*. Participa en la Tribuna Musical de América Latina y el Caribe (TRIMALCA).

1980

Organiza el Primer encuentro de constructores de instrumentos de cuerda pulsados.



Premio de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor por su *Cuarteto de Cuerdas n.º 3 “Encuentros y homenajes”*, que se estrenó en las Semanas Musicales de Frutillar.

Asiste al V Festival de Música Latinoamericana de la OEA en Caracas.

1991

La Representación de la UNESCO en México y la República Dominicana edita el CD *Músicos Latinoamericanos interpretan a Garrido-Lecca* presentado en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes de México en enero del año siguiente. Participa en el Foro Internacional de Música Nueva (México).

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor lo reconoce como el compositor más sobresaliente del año.

1998

1996

1997

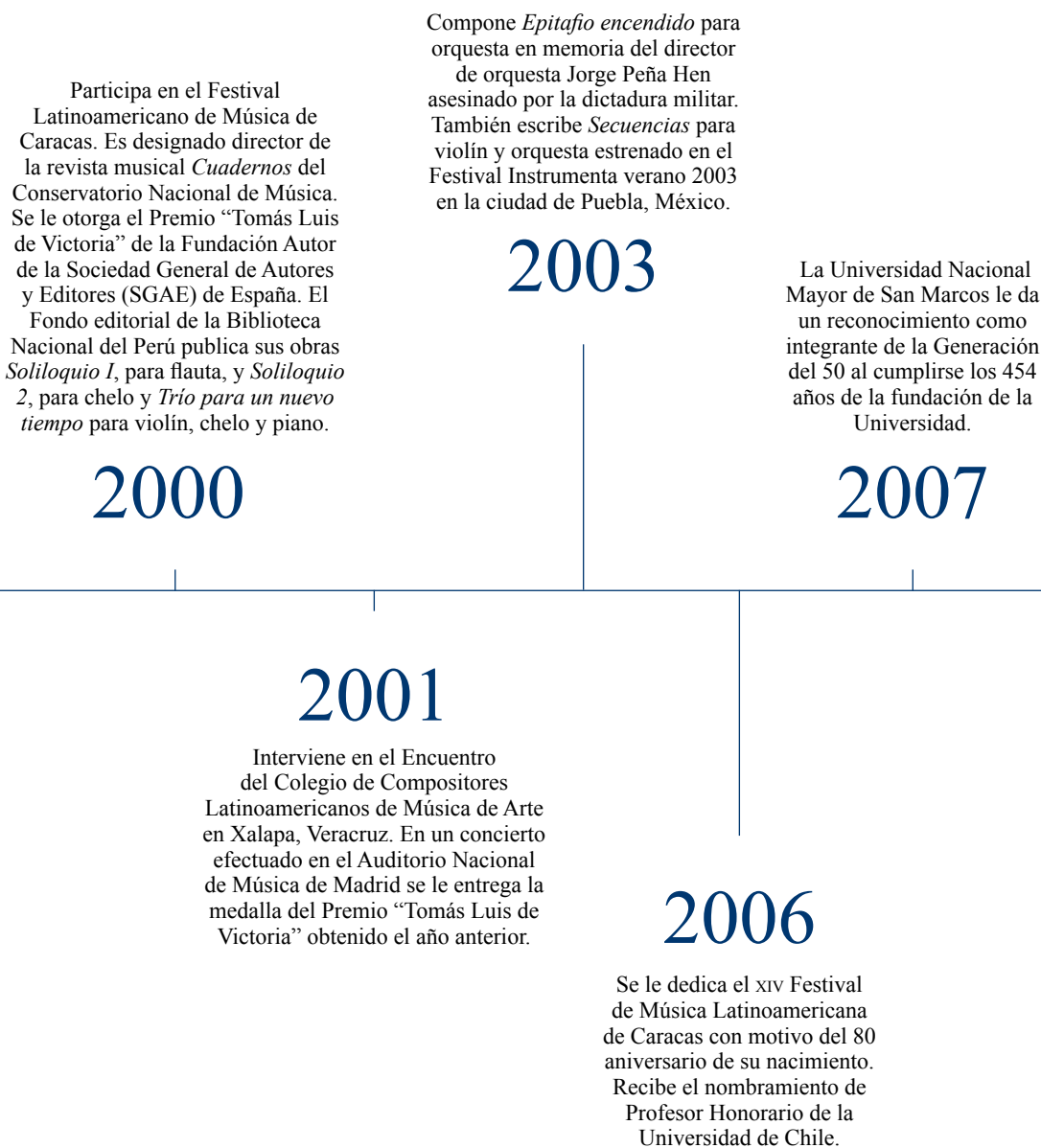
Publica el artículo “El arte en la economía neoliberal” en la *Revista Musical Chilena*. Recibe la Orden Bernardo O’Higgins en el grado de Oficial de parte del gobierno de Chile por su labor de fortalecimiento de los vínculos de amistad entre Chile y el Perú.

1995

Gana el Concurso de obras de cámara de la Sociedad Nacional de Derechos de Autor (Chile) con su *Cuarteto n.º 3 “Encuentros y homenajes”*.

1999

Se integra como miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.



Recibe la Medalla de la Cultura La Casona, de parte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2009

Fallece en Lima, a los 99 años de edad.

2025

Se produce el estreno de *El movimiento y el sueño* con el Coro Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú bajo la batuta de Fernando Valcárcel.

2016

2008

La Fundación Autor de la SGAE de España lanza un CD en su homenaje que incluye algunas de sus obras orquestales.

2017

Participa en el conversatorio “La diáspora de 1973” en la Sala América de la Biblioteca Nacional de Chile.

2015

La Universidad Nacional de Ingeniería le otorga el doctorado *Honoris Causa*. Obtiene el premio Southern-Perú, Medalla Adolfo Winternitz Wurmser a la creatividad humana.