ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical , Vol. 10, N° 1, enero–junio, 2026. ISSN: 2521–8565/ E–ISSN: 2616–681X

Cronología: semblanza de Garrido-Lecca en una línea de tiempo

Chronology: A Portrait of Garrido-Lecca in a Timeline

Aurelio Tello Malpartida
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad Nacional de Música
Lima, Lima, Perú
aureliotell@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-7974-7101

Como citar: Tello, A. (2026). Cronología: semblanza de Garrido-Lecca en una línea de tiempo. *ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical, 10*(1), 49–59.

Enlace para este artículo: https://doi.org/10.62230/antec.v10i1.311

Nace en Piura, el 9 de marzo. Se le registra como Celso Eduardo Garrido-Lecca Seminario.

1926

1931

Se despierta su amor por la música al escuchar a su madre tocar el piano.

Inicio de sus primero estudios de música.

1938

1944-1946

Estudia en la Academia Sas-Rosay.

Ingresa al recién fundado Conservatorio Nacional de Música a estudiar composición con Rodolfo Holzmann.

1947

1949

Se vincula a la Agrupación Espacio y junto con Enrique Iturriaga (y posiblemente Enrique Pinilla) organiza los primeros conciertos de compositores del siglo XX.

Viaja a Chile para estudiar composición en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales con Domingo Santa Cruz y contrapunto con Alfonso Letelier.

1950

1951

Se hace alumno del compositor holandés Fréderick "Fré" Focke, discípulo de Anton Webern, quien lo orienta hacia el expresionismo de la Escuela de Viena.

Compone *Orden n.º 1* para piano, cuyo estreno tuvo lugar en los conciertos del grupo Tonus, a cargo de la pianista Mariana Grisar.

1953

1954

Entra como compositor y asesor musical del Instituto de Teatro de la Universidad de Chile. Escribe la música para *La violación de Lucrecia* a partir de la obra de William Shakespeare.

Compone la música incidental para el montaje de la obra *Un caso interesante* en la adaptación de Albert Camus de la pieza teatral *Un caso clínico* de Dino Buzatti. La crítica opinó que "La música de Celso Garrido-Lecca sintetiza lo que le sucedió al Teatro Experimental con *Un caso interesante*: es demasiado buena".

1956

1957

Recibe el premio de la Sociedad Filarmónica de Lima por su *Divertimento* para quinteto de vientos. Compone *Música para seis instrumentos y percusión*.

1958

Compone la música incidental para el montaje de la obra *La fierecilla domada* de William Shakespeare.

1961

Recibe el encargo de la Edwin Fleisher Collection de Filadelfia para componer su *Sinfonía n.º 1* cuyo estreno ocurrió en el Segundo Festival Interamericano de Washington.

1961-1962

Viaja a Nueva York becado por el Instituto Internacional de Educación.

1962

Recibe el encargo del director Hermann Scherchen para escribir una obra orquestal, de lo que resultó la creación de *Elegía a Machu Picchu.*

Compone su *Cuarteto de cuerdas n.º 1* por encargo de la Biblioteca del Congreso de Washington.

1963

1963-1964

Becario de la Fundación John Simon Guggenheim, lo que le posibilitó ir a los cursos de Aaron Copland en Tanglewood. Participa en el Festival de 1963 en Tanglewood. Recibe el Premio Nacional de Fomento a la Cultura.

Su *Cuarteto n.º 1* se estrena en la IX Bienal de Música Chilena. Becario para los cursos de verano que dictaba Aaron Copland en Tanglewood. Participa en el Primer Festival de Música de América y España realizado en Madrid.

1964

1965

Formó parte del Departamento de Composición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la U. de Chile, de la cual llegó a ser jefe. Participa en el Tercer Festival Interamericano de Música en Washington donde presenta *Laudes* para orquesta. Presidente de la Asociación Nacional de Compositores de Chile. Compone *Elegía a Machu Picchu* para orquesta, declarada como mejor obra del año por el Instituto de Música de la Universidad de Chile.

Participa en la X Bienal de Música Chilena.

1966

1967

Compone *Intihuatana* para cuarteto de cuerdas que se estrena en la XI Bienal de Música Chilena de 1968.

1968

Compone *Antaras* para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo por encargo de la Orquesta de cámara de la Universidad Católica de Chile y su director Fernando Rosas. Participa en la Bienal de Música de Chile.

1969

Compone la música incidental para el montaje de la obra *Antígona* de Sófocles en la versión de Bertold Brecht, con el Teatro Experimental de la U. Católica, haciendo uso de recursos electrónicos.

1970

Compone *Estudio n.° 1* para medios electrónicos.

1971

Compone la canción "Vamos por ancho camino" con letra del cantautor Víctor Jara, así como "BRP", con letra de Jara y del actor Víctor Rojas, en homenaje a la Brigada Ramona Parra, para el álbum *El derecho de vivir en paz* producido por DICAP.

1972

Integra el jurado del Festival Internacional de la Canción en Agua Dulce que organizaron los diarios *Expreso* y *Extra* y la Dirección General de Turismo (Perú). Asiste al Encuentro de Música Latinoamericana organizado por la Casa de las Américas de Cuba.

1973

Compone la música para el ballet *Los siete estados* en colaboración con Víctor Jara, el bailarín Patricio Bunster, el grupo Inti Illimani, la Orquesta Sinfónica de Chile y el Ballet Nacional Chileno, cuyo estreno se suspende por el golpe de estado en contra del presidente Salvador Allende, hecho que propicia su retorno al Perú en noviembre de ese año.

Se integra al Conservatorio Nacional de Música como profesor de composición y orquestación y funda el Taller de la Canción Popular, donde surgieron grupos como Tiempo Nuevo, Vientos del Pueblo, el Dúo Adagio, Korillacta y Puka sonqo.

1974

1976

Asume la Dirección del Conservatorio Nacional de Música. Se mantuvo hasta octubre de 1979 en que deja el cargo por los cambios políticos que ocurren en el Perú. Estrena el ballet *Babilonia cae* con el Ballet Moderno de Cámara del INC bajo la dirección de Hilda Riveros. Compone la música del film *Kuntur Wachana* del director Federico García, de la que desprende la composición de la cantata popular *Donde nacen los cóndores*. Participa en la Tribuna Musical de América Latina y el Caribe (TRIMALCA).

Tras dejar la dirección del Conservatorio Nacional de Música, se hace cargo del Programa Regional de Musicología patrocinado por el PNUD de la UNESCO para el desarrollo de proyectos vinculados con la conservación y el desarrollo del patrimonio musical peruano.

1979

1980

Organiza el Primer encuentro de constructores de instrumentos de cuerda pulsados.

Obtiene el primer premio en el Concurso de composición sinfónica del Patronato Popular y Porvenir por su obra *Retablos sinfónicos* para orquesta. Contribuye a la fundación del Centro de Documentación de la Música Peruana en la Biblioteca Nacional del Perú.

1981

1982

Organiza el Congreso Latinoamericano de Musicología. Recibe la condecoración de la Orden del Mérito Civil en el grado de Comendador del Gobierno español.

1983

Dirige el Programa de desarrollo cultural del Instituto Nacional de Cultura.

1984

Gana el Premio del concurso de composición del Patronato Popular y Porvenir para la Música por *El movimiento y el sueño*, oratorio para dos narradores, doble coro y orquesta.

1985

Compone *Trío para un nuevo tiempo* por encargo del Trío ARTE de Chile.

1987

Obtiene el premio de la Sociedad Filarmónica de Lima por su obra *Trío para un nuevo tiempo*.

1988

Compone *Simpay* para guitarra, publicada por Tempora, Editora de la Música Peruana. Asiste al New American Music Festival de Miami.

1990

Asiste al Festival Latinoamericano de Música celebrado en México, en las ciudades de Morelia y México, donde estrena su *Concierto para chelo y orquesta* y la versión de cámara como *Sonata-fantasía* para chelo y piano con el chelista mexicano Carlos Prieto como solista.

Premio de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor por su *Cuarteto de Cuerdas n.º 3 "Encuentros y homenajes"*, que se estrenó en las Semanas Musicales de Frutillar. Asiste al v Festival de Música Latinoamericana de la OEA en Caracas.

1991

1995

Gana el Concurso de obras de cámara de la Sociedad Nacional de Derechos de Autor (Chile) con su *Cuarteto n.º 3 "Encuentros y homenajes"*.

La Representación de la UNESCO en México y la República Dominicana edita el CD *Músicos Latinoamericanos interpretan a Garrido-Lecca* presentado en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes de México en enero del año siguiente. Participa en el Foro Internacional de Música Nueva (México).

1996

1997

Publica el artículo "El arte en la economía neoliberal" en la *Revista Musical Chilena*. Recibe la Orden Bernardo O'Higgins en el grado de Oficial de parte del gobierno de Chile por su labor de fortalecimiento de los vínculos de amistad entre Chile y el Perú.

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor lo reconoce como el compositor más sobresaliente del año.

1998

1999

Se integra como miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.

Participa en el Festival Latinoamericano de Música de Caracas. Es designado director de la revista musical *Cuadernos* del Conservatorio Nacional de Música. Se le otorga el Premio "Tomás Luis de Victoria" de la Fundación Autor de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España. El Fondo editorial de la Biblioteca Nacional del Perú publica sus obras *Soliloquio I*, para flauta, y *Soliloquio 2*, para chelo y *Trío para un nuevo tiempo* para violín, chelo y piano.

2000

2001

Interviene en el Encuentro del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte en Xalapa, Veracruz. En un concierto efectuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid se le entrega la medalla del Premio "Tomás Luis de Victoria" obtenido el año anterior.

2006

Se le dedica el XIV Festival de Música Latinoamericana de Caracas con motivo del 80 aniversario de su nacimiento. Recibe el nombramiento de Profesor Honorario de la Universidad de Chile.

Compone *Epitafio encendido* para orquesta en memoria del director de orquesta Jorge Peña Hen asesinado por la dictadura militar. También escribe *Secuencias* para violín y orquesta estrenado en el Festival Instrumenta verano 2003 en la ciudad de Puebla, México.

2003

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos le da un reconocimiento como integrante de la Generación del 50 al cumplirse los 454 años de la fundación de la Universidad.

2007

2008

La Fundación Autor de la SGAE de España lanza un CD en su homenaje que incluye algunas de sus obras orquestales.

2009

Recibe la Medalla de la Cultura La Casona, de parte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2015

La Universidad Nacional de Ingeniería le otorga el doctorado *Honoris Causa*. Obtiene el premio Southern-Perú, Medalla Adolfo Winternitz Wurmser a la creatividad humana.

2016

Se produce el estreno de *El movimiento y el sueño* con el Coro Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú bajo la batuta de Fernando Valcárcel.

2017

Participa en el conversatorio "La diáspora de 1973" en la Sala América de la Biblioteca Nacional de Chile.

2025

Fallece en Lima, a los 99 años de edad.