ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical , Vol. 10, N° 1, enero–junio, 2026. ISSN: 2521–8565/ E–ISSN: 2616–681X

Celso Garrido-Lecca y Hegel…un propósito desde la *Wissenchaft der Logik*

Celso Garrido-Lecca and Hegel: A Perspective from the *Wissenschaft der Logik*

Boris Alvarado
Investigador Independiente
Villa del Mar, Valparaíso, Chile
boris.alvarado07@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-7450-3829

Quisiera compartir una reflexión que me surge de la obra del maestro Celso Garrido-Lecca a los 100 años de su natalicio y confrontarlo con Hegel, como si ellos fueran una absoluta idea. Celso piensa la música en y como transformación y desarrollo. Hegel concibe el mundo de la naturaleza, de la historia y del espíritu como un proceso en constante movimiento y cambio, dejando en ambos la idea de la conexión interna de ese movimiento y su transformación. El contexto histórico en el cual Garrido-Lecca y Hegel se encuentran es la historia de América y de Europa. Y en este contexto, para ellos, el sentido de la historia (*Geschichte*) es el cambio, la desinencia de lo ocurrido, del suceder (*geschehen*). Es decir, ellos son el devenir de su propia historia y el pensar creativamente, conviviendo con los hechos que interpretaron de una y otra manera como lo propio del hacer. Se trata de estar convencidos de que su "misión" es revolucionaria, que aprecian el fenómeno y lo consideran un gran acontecimiento de su tiempo. La vocación de situarse en la perspectiva de la intimidad e interioridad revolucionaria, los conduce a la espiritualidad en sí misma. Si la música europea es expresiva o si su valor es únicamente arquitectónico y formal, la respuesta del maestro Garrido-Lecca no puede ser más que dialéctica. La música es algo parecido al lenguaje, pero al mismo tiempo no es un lenguaje. Tanto su estética, como la conciencia de su trabajo de artesano, se orientan por el dualismo de forma y expresión y no es que esta dicotomía carezca de fundamento, ni la preponderancia de la expresión ni el aspecto formal se puedan eliminar, sino que ambos momentos están mediatizados mutuamente. Esto conduce a una paradoja que es el producir lo ciego como expresión desde la reflexión articulada por medio de la forma. De ahí la escisión y la difícil autenticidad que se produce entre el nivel de la expresión y la forma en sus grandes obras que por tantos años hemos disfrutado.

Como citar: Alvarado, B. (2026). Celso Garrido-Lecca y Hegel…un propósito desde la *"Wissenchaft der Logik". ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical, 10*(1), 71.

Enlace para este artículo: https://doi.org/10.62230/antec.v10i1.313