ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical , Vol. 10, N° 1, enero–junio, 2026. ISSN: 2521–8565/ E–ISSN: 2616–681X

Jonathan García Arias. (2024). *El saxofón en el Perú, Inserción y desarrollo en las bandas militares peruanas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.* Lima, Fundación PERUSAX.

Aurelio Tello
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad Nacional de Música
Lima, Lima, Perú
aureliotell@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-7974-7101

Es un hecho incontrovertible que el saxofón, esa suerte de clarinete de metal que inventó Adolphe Sax hacia la década de 1840, encontró su lugar propio en agrupaciones distintas a la orquesta sinfónica. Lo acogieron las bandas de armonía, las orquestas de baile, las bandas militares, los conjuntos de jazz y en el siglo XX se volvió uno de los instrumentos de mayor alcance y difusión. En el caso de nuestro país, el saxofón ha alcanzado la condición de instrumento tradicional por estar ligado a diversas expresiones folclóricas, al extremo de que su sonoridad –la de la familia completa de saxofones– ha tipificado a algunas de ellas, como las que se cultivan en el Valle del Mantaro.

La perentoria necesidad de conocer cómo ocurren los hechos musicales en nuestro país ha llevado al saxofonista Jonathan García Arias a llevar adelante una investigación sobre su instrumento, del cual es un conocido virtuoso. Con el apoyo de la Universidad Nacional de Música "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, desarrolló un proyecto que, al final, entrega conocimientos que se tornan indispensables para construir una idea integral de la música en el Perú, volcados en el libro que aquí se comenta.

El saxofón en el Perú, Inserción y desarrollo en las bandas militares peruanas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX está organizado en tres capítulos, una Introducción, unas Conclusiones y una Recomendación. En el primero aborda el contexto musical del Perú después de la colonización, cómo se desarrolló la música militar en Europa primero y en el Perú después, y como sucedió la actuación de las bandas durante la Guerra del Pacífico. El segundo capítulo sirve para hacer un trazo histórico del saxofón, desde sus orígenes hasta su aceptación como recurso imprescindible para la formación de bandas militares. El capítulo tercero está dedicado a ver el papel que este instrumento ha representado y representa en las bandas del ejército peruano y la decisiva presencia del músico filipino José Sabas Libornio Ibarra para la inserción del saxofón en la música de nuestro país.

Como citar: Tello, A. (2026). Jonathan García Arias. (2024). *El saxofón en el Perú, Inserción y desarrollo en las bandas militares peruanas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX*. Lima, Fundación Perusax. *ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical, 10*(2), 327-329.

CC BY NC ND

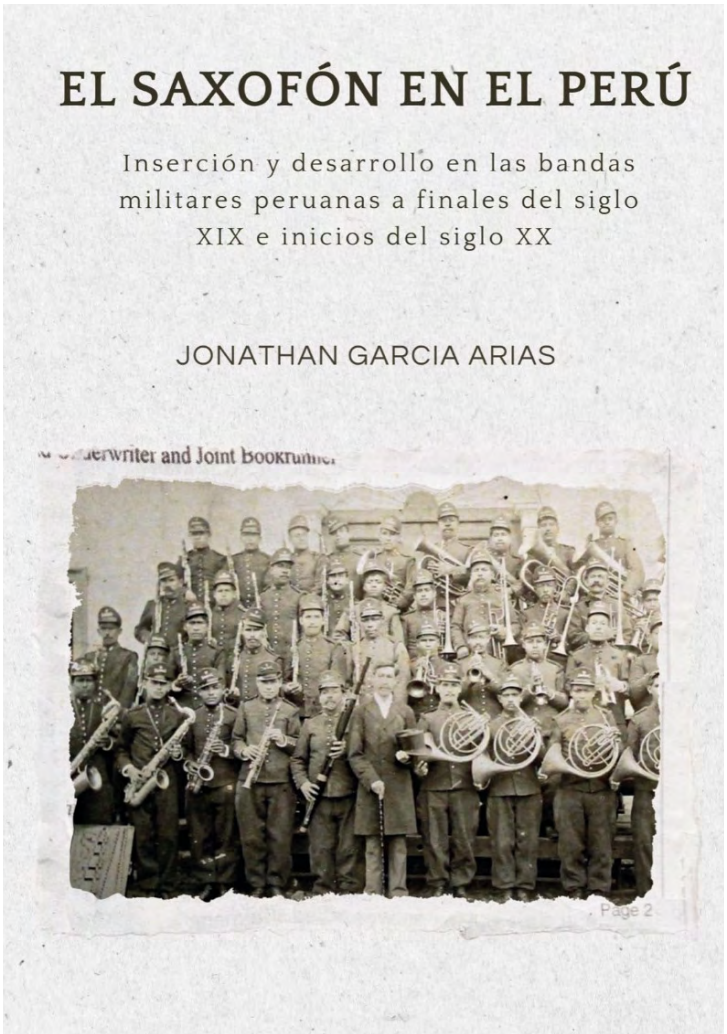
Enlace para este artículo: https://doi.org/10.62230/antec.v10i1.319

En sus ciento diez páginas, el libro de Jonathan García revela cómo se traza un proyecto de investigación acotado a un punto específico, demuestra que no es posible investigar sin la consulta de fuentes primarias y secundarias –sobre todo en estos tiempos en que nadie quiere parecer positivista– y enseña que se hace investigación para aportar conocimientos que no teníamos. En el planteamiento del problema, el autor se hace una pregunta clave: "¿Cuál es la historia del saxofón en las bandas militares en el Perú a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX?". De ésta, desprende las preguntas secundarias que derivan en objetivos específicos: "¿Cuál es el contexto histórico de las bandas militares del Perú en el siglo XIX? ¿Cuándo se integró el saxofón en las bandas militares del Perú? ¿Quiénes son los saxofonistas que generaron mayor influencia en las bandas militares en el Perú a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX?".

En la Introducción, el autor explica la relevancia social de su libro, ya que "busca mejorar y sumar a la calidad de trabajos de investigación actuales". Asimismo, afirma que "este trabajo contiene valiosa información histórica sobre el proceso del saxofón y sus inicios en las bandas militares en el Perú". En efecto, tras la lectura del libro, nos encontramos ante un estudio de gran nivel y que ofrece información de primera mano, que agrega conocimiento a lo que ya sabíamos hasta el momento en que se realizó la investigación y abre una ruta por la cual tendrían que transitar futuros proyectos musicológicos. Un aspecto que enriquece el trabajo de García es su estado del arte, es decir, la revisión de antecedentes que abordan al saxofón como objeto de estudio. Para este apartado, se acerca a trabajos nacionales e internacionales, de Europa y América, a fin de establecer las conexiones entre el Perú y el mundo.

Hablando del contenido, hay aspectos significativos que constituyen notables aportes al conocimiento que teníamos de la música en nuestro país: el papel de los músicos durante la guerra con Chile, por ejemplo, auscultado en el primer capítulo; o el desarrollo técnico del saxofón y su papel en las bandas militares, en el segundo capítulo; o, acaso lo más importante del libro, la enriquecedora presencia de José Sabas Libornio en la música peruana, contratado por el gobierno de Nicolás de Piérola en 1896. A Sabas se le debe la composición de la Marcha de Banderas que se toca en todas las ceremonias oficiales donde se saluda al pabellón nacional y la autoría de la marcha que acompaña la procesión del Señor de los Milagros. El tercer capítulo agrega información gráfica donde se ve a Sabas Libornio al frente de las bandas de las cuales fue director.

La consulta en archivos públicos y privados y la adecuada hermenéutica de los documentos que Jonathan García tuvo a la vista, hizo posible que el investigador llegara a conclusiones precisas y puntuales sobre un instrumento como el saxofón, que ya forma parte indesligable de los hechos sonoros que ocurren en un país tan diverso como el Perú.


EL SAXOFÓN EN EL PERÚ
Inserción y desarrollo en las bandas militares peruanas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX
JONATHAN GARCIA ARIAS