



Gestión y permanencia de la Bienal de Violoncello – Lima: apuntes para su historia

Carmen Sammanda Sigüenas Rodríguez

Universidad Nacional de Música

csiguenas@unm.edu.pe

La presente es reseña de un proyecto de investigación iniciado con el objetivo de documentar una de las bienales musicales más importantes de nuestro país: la *Bienal de Violoncello* en su permanencia entre los años 2003 a 2017, y que es parte de un trabajo de investigación más amplio, desarrollado en 2017 a fin de obtener el grado de bachiller en música, especialidad de violoncello, en la Universidad Nacional de Música.

Como docente de la especialidad, participante y gestora de la Bienal tuve la inquietud de reconocer retrospectivamente cómo se dio inicio a la realización de esta, y cómo ante distintas limitaciones, su realización ha podido sostenerse y aún potenciarse en el tiempo. Luego de dar a conocer los procedimientos aplicados a la compilación de información organizativa sobre las 8 bienales mediante entrevistas, procederé a mencionar las fuentes escritas tanto documentales como referenciales. Abordaré aspectos resaltantes de cada Bienal en cuanto a conciertos, recitales, talleres y clases maestras brindadas por violonchelistas nacionales e internacionales desde la perspectiva de sus aportes a la formación de jóvenes violonchelistas.

Una de las principales fuentes de información fue la realización de entrevistas, mediante las que se conoció las opiniones, experiencias y sucesos que a criterio de los entrevistados han contribuido a dar trascendencia a la Bienal; entre estas, a la coordinadora artística Annika Petrozzi, cuya transcripción está incluida en el anexo. Por otra parte, recurrí a colecciones particulares de documentos que contengan información sobre la Bienal y a la búsqueda de documentos institucionales custodiados en los archivos de la Universidad Nacional de Música, como son programas de mano de conciertos, resoluciones directorales, proyectos institucionales, cartas de agradecimiento, cartas de invitación, palabras



de inauguración, palabras de clausura, reseñas de músicos invitados, afiches y notas de prensa referidas a las diferentes bienales, referente a su planificación, procedimientos operativos, ejecución, y circulación de repertorio.

El I Festival Internacional de Violoncello

La Bienal de Violoncello en nuestro país tiene como objetivo difundir, incentivar y perfeccionar la práctica de violoncello, por medio de recitales, conciertos y clases maestras, y se podría decir que está inspirado en la abnegada labor realizada por Angélica de Arce, quien a través de recitales y conciertos difundió el arte del violoncello en nuestro país. A partir de esta experiencia, la reconocida violonchelista Annika Petrozzi decide promover acciones referentes a esta práctica a modo que sea asumido como una actividad institucional y llegue a más interesados.

Según Fernando Torres, director del ICPNA en el año 2003, Annika Petrozzi al ver que en el país ya existían festivales como el de flauta y violín, tuvo la firme convicción de organizar uno propio, manifestándole su deseo de realizar un primer festival de violoncello, que incluyera la participación de instituciones pertinentes como el Conservatorio Nacional de Música.

En efecto, el Conservatorio Nacional de Música brindó respaldo a esta iniciativa, ejecutando acciones académicas, artísticas, económicas y de difusión del I Festival Internacional de Violoncello. Por su parte, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano financió el hospedaje de músicos invitados, de publicidad y auditorios.

Así, del 14 al 16 julio de 2003, se celebró el I Festival Internacional de Violoncello en el auditorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano - ICPNA de Miraflores teniendo como participantes a reconocidos violonchelistas nacionales e internacionales.

En la primera fecha del festival efectuado el 14 de julio del 2003, se formó un ensamble de violoncellos integrado por William Molina, Claudio Santos, Natasha Zielazinski, Nadezda Golubeva, de Venezuela, Chile, EE.UU. y Rusia, respectivamente; y Tatiana Encinas, Sammanda Sigüeñas, Cynthia Villegas, Marco Lucioni, Francisco Alarcón, César Pacheco y Susana Zavala de Perú. Además, se contó con la participación del Trio de cellos Trujillanos conformado por Francisco Alarcón, Sammanda Sigüeñas y Jorge Vascones quienes interpretaron *Divertimento para tres cellos* de Niso Ticciati, con Claudio Santos como solista.

La segunda fecha del festival estuvo a cargo del Ensamble de Cuerdas Amadeus, conformado por alumnos y docentes del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de Carlos Costa, y se interpretó *Conciertos Barrocos*, al igual que la primera fecha, el ensamble tuvo como solista a Claudio Santos. Para la tercera fecha del 16 de julio se contó con la participación de los alumnos de la Asociación Suzuki del Perú y de la violonchelista Natasha Zielazinski.

La II Bienal

En 2005, debido al escaso presupuesto que manejaba el festival y a sugerencia de Annika Petrozzi se optó por cambiar la denominación de Festival Internacional a Bienal de Violoncello. En este segundo encuentro se realizó del 19 al 22 de julio del 2005 en el auditorio del ICPNA de Miraflores. Se contó con clases maestras, y conciertos interpretados por los violonchelistas de la Asociación Suzuki del Perú, Sammanda Sigüeñas, Marco Luccioni, alumnos de la especialidad de violoncello del Conservatorio Nacional de Música acompañados en el piano por Diego Puertas. En la fecha de clausura se presentó Susana Zavala, Inkeri Petrozzi y la Orquesta de Cámara dirigida por Carlos Costa.

La III Bienal

A la organización del Conservatorio Nacional de Música y el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, se sumó el Centro de Promoción Artística de Finlandia, logrando concretar la III Bienal de Violoncello a partir del 16 de julio del 2007. De este evento participaron los violonchelistas Edith Saldaña de Perú-España, Timo Hanhinen de Finlandia, Ilmari Hopkins de Noruega, Jacek Wozny y Kristina Wozny de República Checa, quienes realizaron una importante labor pedagógica mediante clases maestras a violonchelistas profesionales y violonchelistas en formación. También se obtuvo el invalorable apoyo de organizaciones peruanas como la Asociación Suzuki del Perú, el Cuarteto Félix y otros músicos peruanos. La violonchelista Annika Petrozzi, una vez más, demostró un impecable trabajo de organización.

La IV Bienal

La Bienal Internacional de Violoncello de esta edición, desarrollada del 04 al 08 de mayo de 2009, tuvo como invitado especial al violonchelista Alexander Russakovsky de EE. UU., que además de interpretar un repertorio virtuoso y amplio, transmitió sus métodos de aprendizaje en clases maestras subvencionadas por la Universidad del Sur de Mississippi. También participaron los violonchelistas peruanos Sammanda Sigüeñas, Marco Luccioni, José Quezada y Annika Petrozzi acompañados por los pianistas Carmen Escobedo, Henry Rodríguez, Ana María Haro, Carla Ducato, María del Carmen Espinoza. Se hizo presente, además, el Cuarteto de Cuerdas Tata Pajla y la Orquesta de Cámara Armonía dirigida por el maestro Carlos Costa.

La V Bienal

En 2011 la Bienal se consolida como evento institucional del Conservatorio Nacional de Música, otorgándole un mayor presupuesto para su realización. Esta edición fue desarrollada del 17 al 21 de octubre de 2011, bajo la coordinación artística de Annika Petrozzi.



De este encuentro participaron los violonchelistas César Pacheco, José Quezada, Sammanda Sigüeñas y Tatiana Encinas, y se tuvo como invitado internacional al maestro Moisés Molina de la Western Illinois University de EE.UU, quien dictó clases maestras y ofreció recitales como solista, cerrando la V Bial acompañado por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, dirigida por el maestro Fernando Valcárcel.

La VI Bial

La VI Bial de Violoncello a diferencia de las anteriores tuvo una mayor extensión de días, realizada del 09 al 18 de octubre de 2013. Los maestros invitados fueron los violonchelistas Valentín Scharff de Alemania, Johann Aparicio Bohórquez peruano radicado en Alemania y David Starkweather de EE. UU., quienes ofrecieron clases maestras, seminarios, ensayos y conciertos abiertos al público.

La VII Bial

En 2015 se llevó a cabo la VII Bial de Violoncello. Las clases maestras y ensayos tuvieron lugar en la sede principal del Conservatorio Nacional de Música del 2 al 13 de noviembre, y los conciertos en la sede Miraflores del ICPNA del 9 al 13 de noviembre. Fueron parte de este encuentro los reconocidos violonchelistas Edith Saldaña de Perú-España, Megan Titensor de EE. UU., Taide Prieto de Perú-EE. UU., Diego Carneiro de Brasil, Fil Uno de Perú, Johann Aparicio-Bohórquez de Perú-Alemania, Jorge Pérez Tedesco de Argentina y Rafael Delgado de Perú-Argentina.

La VIII Bial

Entre el 28 de agosto y 8 de Setiembre 2017 se realizó la VIII Bial, bajo la dirección del Conservatorio Nacional de Música, en colaboración con el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, el Gran Teatro Nacional, el Ministerio de Cultura, la Orquesta Sinfónica Nacional y Western Illinois University y la Universidad Veracruzana de México. Se registró un total de 49 participantes activos y más de 30 oyentes provenientes del interior del país, así como violonchelistas del proyecto social Sinfonía por el Perú, del Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda y violonchelistas venezolanos radicados en Perú. Los violonchelistas invitados fueron Moisés Molina de EE. UU.-Honduras, Taide Prieto de Perú-EE. UU., Pamela Arce de Perú-Alemania, Leo Costa de Alemania, sin dejar de mencionar la especial participación de la solista invitada de la Orquesta Sinfónica Nacional, Wendy Warner proveniente de EE. UU.

Cabe resaltar que por primera vez en la historia de las bienales se reunió un ensamble de más 50 violonchelistas en etapa escolar, organizado por Tatiana Encinas y dirigido por Inkeri Petrozzi. Se conformó además una orquesta de 30 violoncellos denominada "Annika Petrozzi", en homenaje a la labor y trayectoria artística de la reconocida violonchelista.

Violonchelistas invitados y sus aportes

Desde la primera edición de la Bienal, como Festival Internacional de Violoncello, se pudo contar con músicos internacionales que además de sus aportes artísticos han permitido a maestros y estudiantes de nuestro país conocer sobre sus métodos de interpretación y enseñanza del violoncello. Solo haré mención de algunos:

- **William Molina (Venezuela)**

Fue violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” y profesor principal de la Academia Latinoamericana de violoncello con sede en Caracas. Su metodología interpretativa está llena de creatividad, logrando que el violonchelista discípulo evoque de su interior sentimientos y emociones. De esta manera enseñó a graficar lo tocado relacionándolo con alguna experiencia. Para Molina todos son violonchelistas, sin existir rangos entre estudiantes y maestros, ni niveles entre principiantes y avanzados, lo que permite fortalecer la autoestima de los primeros, en quienes enfatizó la autoconfianza. Además, recomendaba a los violonchelistas ubicarse geográficamente en el violoncello para no perderse en el diapasón o tastiera, usando referencias desde la primera posición hasta la séptima posición con pulgar.

- **Alexander Russakovsky (Rusia)**

Uno de sus aportes más relevantes es la realización de los cambios de posición de la mano izquierda, realizando deslizamientos suaves sin presión del pulgar por toda la tastiera, además sugiere levantar ligeramente el codo izquierdo facilitando el movimiento motor sin tensión, utilizando los músculos de la espalda.

El 20 de junio del año 2017, diez años después de su presentación en la II Bienal, me concedió una entrevista en la que resalta la importancia de las bienales en Perú, las cuales, según su criterio, fortalecen los lazos del Conservatorio Nacional de Música con instituciones de todo el mundo, así mismo considera que al invitar artistas internacionales reconocidos se comparte experiencias así como técnicas de interpretación, enriqueciendo de esta manera la conciencia del violonchelista a través de la variedad de metodologías para lidiar con los desafíos que el instrumento presenta



Clase maestra de Alexander Russakovsky en la III Bienal de Violoncello. Lima-Perú, 2007. Fuente: fotografía S. Sigüeñas, 2007

- **Moisés Molina (Guatemala)**

Es profesor de violoncello de la Western Illinois University. Un aporte significativo estuvo basado en la ejecución de dobles cuerdas en el violoncello, al tocar terceras, sextas u octavas la presión debe ser mínima en la mano izquierda, lo que ayuda a una mejor afinación y calidad de sonido, lo que permite hacer los cambios de posición con naturalidad y sin tensión.

- **Diego Carneiro (Brasil)**

Carneiro puso énfasis en la emisión del sonido del instrumento, pidiendo a los violonchelistas que tomen el arco como si fuera el arco de una viola de gamba de esta manera sentían el peso del brazo ayudado por la gravedad. Una vez obtenida la sensación, solicitaba tomar el arco como violonchelista tratando de sentir la misma sensación y peso del brazo; obteniendo un sonido amplio, bello y resonante.

- **Claudio Santos (Chile)**

Concientizó acerca de la práctica constante de las cuerdas al aire, manteniendo un ángulo de 90 grados entre el arco y la cuerda, para que de esta manera se mantenga un sonido brillante, con calidad y proyección.

Aportes al repertorio clásico y contemporáneo

Durante las bienales se interpretó obras del repertorio clásico y contemporáneo de compositores como Johann Sebastian Bach, William Henry Squire, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven, György Ligeti, Zoltán Kodaly, Jean Sibelius, Gabriel Fauré, Francois Couperin, Pietro Locatelli, Lois Vierne, Jean-Baptiste Barrier, Jacques Offenbach, David Popper y Mark Summer.

Los maestros invitados proporcionaron obras de estos compositores que nunca antes habían sido tocadas en nuestro país, incrementando así el repertorio de los conciertos y recitales de cada bienal. Entre ellas:

- *Julie O*, pieza musical de técnicas extendidas, compuesta por el Violonchelista norteamericano Mark Summer. En el marco del Primer Festival Internacional de Violoncello, fue interpretada por primera vez en Perú por Natasha Zielasinsky.
- *Concierto para violoncello Op. 129*, del compositor Robert Schumann. versión para cuarteto de violoncellos, transcrita e interpretada por el violonchelista Alemán Valentin Scharff durante uno de los recitales de la VI Bienal de Violoncello.
- *Variaciones para una cuerda sobre el tema de "Moisés"*, transcrita para dos violoncellos por Valentín Scharff e interpretada por Johann Aparicio Bohórquez y Valentin Scharff, en la VI Bienal de Violoncello.

Músicos y sus aportes al repertorio peruano y latinoamericano

Las ediciones de la Bienal de Violoncello no han estado ajenas a apoyar la difusión de la música peruana y latinoamericana

- I Festival Internacional de Violoncello (2003): *Poema Macchu Picchu*, *Fantasia sobre un tema de Martínez Compagnon* y *Marinera Limeña* de los compositores peruanos Alejandro Nuñez Allauca, Seiji Asato y Teófilo Álvarez, respectivamente, e interpretadas por el violonchelista Francis Alarcón y la pianista Katia Palacios. *Escenas Cariocas* y *Bachiana Brasileira N° 5*, escrita para octeto de violoncellos y soprano, de los compositores brasileños José Guerra Vicente y Heitor Villalobos, respectivamente, e interpretadas por la violonchelista Sammanda Sigüeñas y la pianista Carmen Escobedo. *El gran Tango* del compositor argentino Astor Piazzolla, interpretado por Gisella Plaza, violonchelista peruana radicada en Chile, acompañada por Katia Palacios.
- II Bienal de Violoncello (2005): *Nocturno para cello y piano* del compositor peruano Juan Fiege, interpretado por el violonchelista Marco Lucioni acompañado por el pianista Diego Puertas.
- III Bienal de Violoncello (2007): *Marinera* del compositor peruano Ernesto López Mindreau, interpretado por el violonchelista finlandés Ilmari Hopkins acompañado por el pianista Henry Rodríguez. *Libertango* de Astor Piazzolla, interpretado por la violonchelista Sammanda Sigüeñas y el pianista Henry Rodríguez.
- IV Bienal de Violoncello (2009): *Interno* de la compositora peruana Clara Petrozzi, interpretado por la violonchelista Annika Petrozzi. *Marinera Limeña* de Teófilo Álvarez, por Sammanda Sigüeñas y el pianista Henry Rodríguez. *Estaciones Porteñas* de Astor Piazzolla, por el violonchelista José Quezada, el violinista Moshe Waltersdorfer y la pianista María del Carmen Espinosa.
- V Bienal de Violoncello (2011): *Tres piezas para violonchelo y piano* de Teófilo Álvarez, interpretada por la violonchelista Sammanda Sigüeñas y la pianista Katia Palacios. *De Profundis* del compositor peruano Jorge Villavicencio Grossman, por Annika Petrozzi. En calidad de estreno, se interpretó la *Sonata N° 1 para chelo y piano* del compositor peruano Gonzalo Garrido-Lecca, a cargo de José Quesada en el violoncello y el mismo compositor en el piano. *Pampeana N° 2* del compositor argentino Alberto Ginastera, interpretada por el violonchelista Moisés Molina y la pianista Patricia Costa.
- VI Bienal de Violoncello (2013): *Cantos* de los compositores cubanos Chucho Valdés y Miguel Matamoros, arreglo de Rafael Nuñez y *Gitanerías* de Ernesto Lecuona, interpretadas por el cuarteto de cuerdas Ictus integrado por los violinistas Erick Pajares y Frank Arias, el violista Rafael Nuñez y la violonchelista Sammanda Sigüeñas. *Pampeana N° 2* de Alberto Ginastera, a cargo del violonchelista



peruano radicado en Argentina Rafael Delgado y la pianista Flor Canelo.

- VII Biental de Violoncelo (2015): *Partita para Violoncello solo* de Fabián Pérez Tedesco y *Graciela y Buenos Aires* de José Bragato, ambos compositores argentinos, interpretadas en calidad de estreno por el violonchelista argentino Jorge Pérez Tedesco. *Re Creación* del compositor peruano J. Sosaya para Oboe, Fagot, Chelo y Clavecín. La obra *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla, interpretada por la violonchelista peruana Taide Prieto y el pianista mexicano Francisco Fernández. *El Gran Tango* de Astor Piazzolla, interpretada por el violonchelista Brasileño Diego Carneiro y la pianista peruana Alicia Arce-Conrad.

El Comercio 180 años

Se inicia bial de violonchelo

(Difusión) Del 2 al 13 de noviembre se llevará a cabo la VII Biental de Violonchelo, importante actividad musical organizada por el Conservatorio Nacional de Música y el ICPNA que contará con la participación de renombrados maestros del violonchelo, tanto nacionales como extranjeros, quienes ofrecerán clases maestras, ensayos y conciertos en la Sede Principal del Conservatorio y el ICPNA de Miraflores.

Redacción: 11.02.2015 / 04:40PM



(Difusión)

Nota de prensa diario El Comercio (02 de noviembre de 2015), Lima-Perú.

La IX Biental

Actualmente, se viene iniciando gestiones para la edición número IX de la Biental, a realizarse el próximo 2019, logrando de esta manera el desarrollo ininterrumpido de la Biental desde 2003.

Pese a que la finalidad del presente trabajo de investigación solo era compilar apuntes relevantes de la Biental de Violoncello correspondientes a las ediciones pasadas, ha generado en mí el compromiso de seguir documentando las bienales a futuro, y con ello contribuir a escribir la historia de uno de los encuentros más fructíferos de nuestra especialidad de violoncello y que esta sirva, a la vez, de base para estudios de mayor profundidad.

Podríamos decir, además, que la Biental de Violoncello ya es un precedente histórico musical en Lima, gracias a la cooperación institucionalizada de la Universidad Nacional de Música y el Instituto Cultural Peruano Norteamericano – ICPNA, demostrando así que sí es posible establecer alianzas entre entidades estatales y privadas a favor de la cultura. Esto no solo debería fortalecer la especialidad de violoncello sino también replicarse a otras especialidades a nivel nacional.

Por otro lado, si bien es cierto que las instituciones han cumplido un papel importante en la concreción y sostenimiento de la Bienal, esto no se hubiese alcanzado sin la participación de una gestora inicial; en este caso, cabe reconocer la importante labor realizada por la maestra Annika Petrozzi.



Orquesta de Violoncellos Annika Petrozzi, dirigida por la homenajeada en la VIII Bienal de Violoncello. Lima- Perú, 2017. Fuente: fotografía S. Sigüeñas,



Entrevista realizada a la maestra Annika Petrozzi (Transcripción de audio)

1. ¿Cuál fue la finalidad de hacer el concurso nacional de interpretación de cello?

Bueno, [el objetivo] era un poco rescatar el instrumento del olvido, que había tenido muchos años, y resaltar la difusión de la maestra Angélica de Arce quien realmente logro difundir en todo el país mediante conciertos y a todo nivel escolar, a nivel de conciertos, etc. para difundir el cello y el repertorio para cello, pero su lucha fue sola y luego "se apagó el fuego". Cuando yo comencé a trabajar en el conservatorio en el 71 no había alumnos, no había ni instrumentos... estaba bien muerto por mucho tiempo hasta que poco a poco fue reflotando [tomando consciencia que hasta el momento] se habían formado varios chelistas en el país... como las hermanas Plaza que habían salido para buscar más apoyo y mejores niveles [de interpretación], supe que era el momento para destacar el instrumento, hacer saber que si hay cellistas buenos... que se habían formado aquí.

2. ¿Qué la motivo gestionar el primer Festival Internacional de Violoncello?

Yo creo que ha sido el ejemplo de colegas en otros instrumentos [festivales] como el Festival de Violín, el de flauta también [realizado] por el maestro Vivanco y bueno yo pensé que en cello también teníamos que hacer [un festival de esa naturaleza].

3. ¿Por qué cree importante la realización de la Bienal de Violoncello?

Yo pienso que la respuesta que tuvo entre los estudiantes ha sido decisiva porque ellos se han sentido muy motivados después de las primeras Bienales y de hecho están esperando que cada vez haya más. Así se proyectan para el futuro.

4. ¿Cuáles han sido los factores que han permitido la permanencia de la Bienal durante todos estos años, desde el 2003 al 2015, incluyendo la que se está organizando este año 2017, como VIII Bienal de Violoncello?

Si, bueno definitivamente la coorganización del Conservatorio y del ICPNA, porque ambas instituciones han aportado muy bien [en] todas las coordinaciones, cada una tiene su presupuesto y su segmento en que va apoyar, y no habido contra tiempos en eso. Eso ha sido decisivo porque si no cada vez se hubiera tenido que buscar quién pueda apoyar [patrocinar].

5. ¿Cómo fue el contacto con el ICPNA?

Bueno, influyó la relación personal que tenía con Fernando Torres, quien trabajó conmigo en La Camerata de Lima dirigida por Maestro David del Pino Klinge durante muchos años.

6. ¿Alguna anécdota o mensaje que quiera dejarnos?

Una de las ideas es que a través de las bienales logremos que haya conciencia de tratar de recuperar los talentos que han salido [fuera del país] a estudiar. Porque ahora en el Perú necesitamos muchos músicos, muchos profesores. Hay mucha efervescencia para el trabajo de música y tenemos los mejores elementos fuera del país; entonces, yo inclusive quisiera evocar a las entidades oficiales [para] que se haga un proyecto, un plan para convocar a estos elementos. [Y de esta manera] puedan contribuir a su país, con un sueldo con el que puedan [y merezcan] vivir.



Annika Petrozzi, Coordinadora Artística de las bienales 2003 – 2017.
Fuente: fotografía Asociación Suzuki del Perú 2016.



Catálogo de los documentos recopilados de la Bienal desde el año 2003

| Bienal | Código | Título | Descripción | Autor | Fecha | Documento |
|------------|---------|---|---|-----------------------------------|------------|-------------------|
| Bienal I | BVP_001 | Festival Internacional de Violonchelo | Programa de Mano | | 2003 | Bienal I |
| | BVP_002 | II Bienal de Violonchelo | Programa de Mano | | 2005 | Bienal II |
| Bienal II | BVP_003 | II Bienal de Violonchelo | Afiche Publicitario | | 2005 | Afiche IMG 0428 |
| | BVP_004 | Bienal de Violonchelo | Programa de Mano | | 2007 | Programa de Mano |
| Bienal III | BVP_005 | Discurso Inauguración de la III Bienal Internacional de violonchelo | Discurso Inaugural | | 16/07/2007 | Discurso |
| | BVP_006 | RD No. 111-07-CNM | Resolución del CNM para realización y gastos de la bienal | CNM | 26/03/2007 | RD No. 111-07-CNM |
| Bienal IV | BVP_007 | IV Bienal de Violonchelo | Programa de mano | | 2009 | Programa de mano |
| | BVP_008 | Afiche 001 | Afiche Publicitario | | 2009 | Afiche 01 |
| | BVP_009 | Afiche 002 | Afiche Publicitario | | 2009 | Afiche 02 |
| | BVP_010 | Continua Bienal de Violonchelo | Artículo de periodico "El Peruano" | El Peruano | SF/2009 | El Peruano |
| | BVP_011 | Carta agradecimiento IV Bienal de Violonchelo Russakovsky | Carta de agradecimiento | Anikka Petrozzi | 8/05/2009 | Carta |
| | BVP_012 | Palabras de Clausura IV Bienal Internacional de Violonchelo | Palabras de Clausura | Fernando De Lucchi | SF/2009 | Clausura |
| Bienal V | BVP_013 | Programa Bienal 10.04 | Programa en word | | SF/2009 | Programa |
| | BVP_014 | Proyecto 1 V Bienal de Violonchelo | Fundamentación y consideración para la bienal 2009 | | SF/2009 | Proyecto |
| | BVP_015 | Programa de mano | Fotografías del programa de mano para la bienal 2009 | | 2011 | Programa 2011 |
| | BVP_016 | RD No. 336- 11 V Bienal de Violonchelo 2011 | Resolución del CNM para realización y gastos de la bienal | CNM | 30/09/2011 | RD No. 336-11-CNM |
| | BVP_017 | V bienal de Violonchelo | Nota de prensa | CNM | SF/2011 | Nota |
| | BVP_018 | Cronograma 2011 | Fechas de la Bienal 2011 | | SF/2011 | Cronograma |
| | BVP_019 | Culmino la V Bienal de Violonchelo | Artículo CNM | El conservatorio haciendo Noticia | SF/2011 | Artículo2 |
| | BVP_020 | Programa de mano | Programa de Mano | | | Programa 2013 |
| | BVP_021 | VI Bienal de Violonchelo | Artículo CNM | El conservatorio haciendo Noticia | 2013 | Artículo |
| | BVP_022 | Maestros invitados_cv (2) | CV de los maestros incitados | | 2013 | CV Maestros |
| Bienal VI | BVP_023 | RD No. 437 - 13 - CNM Modificatoria de la VI Bienal de Violonchelo 2013 | Resolución del CNM para realización y gastos de la bienal | CNM | 11/10/2013 | RD No. 437-13-CNM |

Catálogo bienal de violoncello 2003-2017. Fuente elaboración propia