

# La música de la danza Tuy tuy en el distrito de Llata, provincia de Huamalíes de la región Huánuco



Javier Silva Villanueva  
Universidad Nacional de Música  
silvavillanuevajavier@gmail.com



El presente texto es una etnografía y autoetnografía sobre la danza Tuy tuy de Huamalíes, la cual conozco de manera directa debido a que soy oriundo del distrito de Llata, de la provincia de Huamalíes, región Huánuco. Por ello, la relación que tengo con esta práctica musical ha sido tanto como espectador y como participante desde muy temprana edad.

## 1. Etnografía al Tuy tuy como práctica musical-social

El Tuy tuy es una danza que representa la guerra: la constituye una exhibición de fuerza, valentía y destreza. Esta danza se practica en la provincia de Huamalíes, en Huánuco.

Al practicarla se crea un lugar social, porque permite la confirmación de lazos en el interior de la comunidad a través de la reunión de danzantes provenientes de diversos centros. Las agrupaciones que tradicionalmente ponen en práctica la danza y la música del Tuy tuy en Huánuco son denominadas delegaciones, tales como El Tuy tuy de San Cristóbal y El Tuy tuy de San Miguel de Querosh; estas delegaciones se organizan mediante afinidad, parentesco o vínculo social.

Bailar esta danza demanda resistencia física por la exigencia de sus movimientos y el peso de la vestimenta. La cuadrilla de bailarines está compuesta por seis o más parejas de hombres alineados en dos columnas. Cada columna debe estar caracterizada por un color diferente de vestuario porque la danza muestra la beligerancia entre dos grupos, a los cuales se les denomina como *bandos*.

Existe un código de colores y prendas en la vestimenta. Los danzantes utilizan camisa, pantalón blanco, saco y zapatos oscuros; este atuendo es complementado con elementos del color del bando que representa cada fila, los mismos que pueden ser de la tonalidad roja o azul. Se utiliza una máscara de madera con lágrimas pintadas en las mejillas, además de una *monturilla*, pieza que evoca a un quepí militar, adornado con uno o dos espejos en forma de estrella. Encima de tal monturilla se coloca una corona que consiste en un armazón oval adornado con flores de tela o papel brillante. En la mano derecha se porta un bastón o vara de madera, y en la mano izquierda se sostiene un broquel semejante a un escudo de madera. Estos elementos evocan la batalla y simbolizan el enfrentamiento entre los dos grupos. Además de ellos cada danzante lleva un promedio de veinte cascabeles colocados sobre las polainas, hacia la altura de las rodillas, para que suenen con los movimientos del danzante.



Fotografía 1. Danza en bandos y música en delegación en la plaza de la localidad de Llata durante la festividad del Señor de Rondos, 2016. Fuente propia.

Por su parte, los músicos dedicados a ejecutar esta danza son personas que desempeñan actividades distintas a la música. Sin embargo, en la práctica del Tuy tuy, la música es el elemento fundamental para la “sinestesia y expresión identitaria que tiene la danza” (Palli, 2014, p. 8).

El músico de la danza Tuy tuy, por tradición, lleva la denominación de *pinullero* o también *cajero* debido a que toca de manera simultánea los dos instrumentos: *pinullo* y *caja*. Su importancia radica en que no solo es el encargado de ejecutar la música, sino que su conocimiento de la danza le permite marcar los momentos de cambio de pasos o mudanzas.

## 2. Espacio y tiempo de la práctica

El Tuy tuy se practica en diferentes localidades y tiempos. En los centros poblados San Cristóbal, San Miguel de Querosh y en el caserío de Ishanca, todos estos del distrito de Llata. Al conmemorarse las fiestas patrias, se baila recorriendo las principales calles de la localidad durante los días 25 y 26 de julio. En esta ocasión, el uso de colores distintivos para cada bando cambia al uso del blanco y rojo para ambos bandos rememorando la bandera peruana y asumiendo así un significado nacional. En la capital Llata, se baila durante las celebraciones por la Virgen de la Asunción el 16 de agosto y del Señor de Rondos el 21 de septiembre, mientras que en la localidad de San Cristóbal se baila en la fiesta patronal del señor de la Exaltación, la que se extiende entre los días 20 y 22 de septiembre.

En la actualidad existen espacios socialmente diferentes para la práctica de esta danza. El surgimiento de elencos de carácter artístico, ya sea de emigrantes o allegados, ha hecho que el Tui tui sea representado en distintos espacios sociales como las reuniones de inmigrantes, los festivales interculturales, las actividades vinculadas a la identidad y los desfiles en los que se asume un sentido de representatividad cultural. El significado de identidad de esta música, ha generado también que la Municipalidad Provincial de Huamalíes realice concursos de músicos que tocan el pincullo y la caja, en los cuales se puede ver no solo la destreza de ejecución sino también las variaciones musicales de las melodías así como los distintos tipos y variantes del pincullo y la caja que existen en la localidad.



Fotografía 2. Músicos de pincullo o caja participando en concurso de ejecución solista en el coliseo de usos múltiples de Llata, Huamalíes. Fuente propia.

### 3. Raíces culturales del Tui tui

El acercamiento al conocimiento de sus raíces ha sido motivado por la corriente indigenista del siglo xx, por lo cual la documentación del relato oral presenta un corte identitario. Los relatos afirman que la danza hace referencia a la descripción de los combatientes sobre los hechos vividos en el campo de batalla, en particular, los sobrevivientes veteranos de la guerra con Chile, quienes formaron parte del contingente huamaliano en el ejército nacional, y que a su retorno a la ciudad habrían recibido como premio una corona de flores; gesto que habría sido acompañado por un solo músico. En referencia a su denominación, según Willelmo Robles Gonzáles (1959), este proviene de las voces utilizadas en la conformación de las parejas de danzantes en los ensayos al decir: “tú y tú”, que al ser repetidamente expresadas por el cajero, habría quedado como denominación de la danza.

En cuanto a las raíces de la música del Tuy tuy, no se han propuesto ideas basadas en el análisis musical o con relación a otros géneros musicales. Sin embargo, se puede afirmar que los motivos musicales son pentafónicos y corresponden al modo menor, de lo cual se puede deducir que se trata de una música propia o local.

#### 4. Los instrumentos musicales: pincullo y caja

El músico del Tuy tuy, llamado *pincullero* o *cajero*, toca los instrumentos llamados *pincullo* y *caja* a la vez, es el motor de esta danza y en muchos casos es un músico nativo del lugar. Tanto el pincullo y la caja de esta expresión musical han sido mencionados en el *Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú*, donde se señala a Huánuco como uno de sus lugares de práctica (INC, 1978, p. 236).

La ejecución de los instrumentos musicales es transmitida de generación en generación. Existe la tradición de que niños y jóvenes interesados en aprender la música del Tuy tuy buscan a un músico longevo, quien los adiestra en la ejecución de ambos instrumentos con el fin de conservar el *estilo musical*.

Se pueden observar músicos intérpretes de distintas edades, quienes, al seguir el ejemplo del músico maestro más longevo, aprenden también sobre la fabricación de los instrumentos y la forma tradicional de tocar la música del Tuy tuy. Una vez que el músico pueda tocar todas las melodías requeridas para el desarrollo de la danza, podrá ser contactado por alguna delegación para trabajar con ella; el pincullero no pertenece a la delegación, por lo cual es contratado y remunerado económicamente.

El pincullo y la caja se tocan simultáneamente, dado que el músico desarrolla su habilidad en la ejecución desde el primer contacto con estos de forma conjunta, y se hace así poseedor del estilo local que desarrolla de manera inconsciente, lo cual es altamente valorado en el músico, debido a que la delegación busca preservar su esencia. Al respecto, la profesora Irma Pineda Jara (2005) indica que “es de notar que, el músico tiene una suerte de especialización en las tonadas que interpreta” (pp. 401-402).

La forma de tocar estos instrumentos requiere de habitualidad y preparación para el sincronismo de ejecutarlos de manera simultánea. Según los profesores Gandhi Olivares y Melvin Taboada (1998) la interpretación de las melodías requiere de cierto virtuosismo de músico debido a la cantidad de adornos y síncopas que presenta la música (p. 96).

El pincullo es una flauta de armónicos que se ejecuta con una sola mano, fabricada corrientemente de madera de sauco, o de otra madera nativa del lugar (Pineda, 2005, p. 401) o de una caña llamada *mamag*. Su extensión es de treinta y seis centímetros de largo y presenta dos agujeros en la parte frontal y uno en la parte posterior del tubo.

La caja es un tambor de doble parche, con aro de madera modelada de forma circular, de dimensiones variables y con las membranas cosidas a sus respectivos anillos. En la membrana contraria a la que se percute se añade un *tensor* confeccionado con tripas de



Fotografía 3. Músico pincullero ejecutando para la delegación El Tuy tuy de San Cristóbal, en Huánuco, 2017.

Fotografía 4. Forma de sujetar y digitar el pincullo.

Fotografía 5. Resonador o tensor de la caja con incrustaciones de espinas.

Fuente propia.

ganado torsalado a la que se le incrusta espinas de huallanca; esto sirve de resonador y, a decir de los músicos, aumenta sonoridad a la caja. Las dos membranas están entre sujetas por una soguilla denominada *chiluar*, atada en formas de W o de una Y.

La música producida por un músico que ejecuta en dupla el *pincullo* y la *caja* se constituyen en lo sustancial de la danza del Tuy tuy. La presencia de esta práctica en el ámbito andino y costeño de nuestro país tiene múltiples formas, no obstante, la de Huánuco tiene su particularidad.

## 5. Características sonoro-musicales

En cuanto a la música, el Tuy tuy consiste en cuatro mudanzas. La secuencia o concatenación de las diferentes melodías busca generar contraste en el ritmo, tempo y carácter musical para transmitir diferentes expresiones corporales a manera de una *suite*. (Ver transcripción musical completa en la parte final).

- *Pasacalle*. Es la melodía de inicio, con la cual los danzantes realizan movimientos delicados, elegantes, con un carácter musical alegre y marcado; esta primera parte se baila al transcurso del recorrido por las calles. La melodía pasa entre la escala pentatónica de mi bemol mayor y sol bemol menor, lo cual determina el carácter modal de esta música. Para concluir, se ejecuta una nota larga del pincullo, seguida del ritmo de la caja sola; esta nota prolongada sirve de aviso para el cambio a la segunda melodía de la mudanza.
- *Orientación*. Siendo sección complementaria del pasacalle, se inicia al momento que los danzantes llegan al lugar donde desarrollarán las mudanzas, adquiere este nombre porque el grupo de danzantes fingen el acto de reconocer el terreno y a los del bando contrario, observando los cuatro puntos cardinales. La melodía cambia a un carácter levemente pausado.
- *Pasión*. Es una melodía con carácter de gallardía y marcialidad, con la cual los danzantes prueban toda su gracia mediante el desarrollo de sus mudanzas, mostrando destreza y resistencia.
- *Ayualla*. Es la sección de despedida o término de la danza, tiene un carácter musical alegre y jubiloso que contrasta con las demás melodías. La melodía tiene un tiempo más rápido, la caja percute de manera distinta a las demás mudanzas y los danzantes, tomados de los brazos, se enlazan realizando saltos a un solo pie alternativamente, y con la mano libre se despiden del público.

Es decir, al momento de ejecutar la danza, la música cumple la importante función de prever los cambios de matiz y tiempo a los danzantes en los momentos específicos de cambio de mudanza y, además, de transmitir el carácter general de la danza. Este importante rol del músico ante toda la comunidad de danzantes es ratificado por Olivares y Taboada (1998), quienes observan que la melodía viene a ser el único medio de comunicación entre músico



y danzantes. Estos músicos huanuqueños subrayan que “el pincullero, a manera de señal para cambiar de mudanza, aumenta la intensidad del golpe en la caja y unifica el ritmo de la melodía con el acompañamiento” (p. 68).

Con lo dicho, se ratifica que, en la práctica musical y bailar del Tuy tuy, la interpretación de la música posibilita la aparición de matices que varían en intensidad y continuidad, así el músico asume la función determinante de ordenar la coreografía y anticipar al grupo de danzantes para la uniformidad en sus movimientos.

### Referencias

- Olivares, G y Taboada, M. (1998). *Tatash, Auga, Acha rucu y Tuy tuy. Descripción y análisis musical de cuatro danzas huamalianas*. Lima: biblioteca nacional del Perú.
- Palli, S. (2014). *Influencia de la sociedad moderna en los elementos estructurales de la danza carnaval de Arapa – Azángaro* (Tesis de licenciatura en artes especialidad danza). Puno, Universidad Nacional del Altiplano.
- Perú, Instituto Nacional de Cultura. (1978). *Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú*. Lima: Oficina de Danza y Música.
- Pineda, I. (2005). *Huamalíes: cultura, historia y perspectivas*. Lima: Universidad nacional Federico Villarreal – facultad de humanidades.



## DANZA TUY TUY

### I Mudanza: Pasacalle

Paso: ♩ = 110

Transcripción de  
Javier Silva

Empieza en Mi b pentatónico menor

Cambio de modo a Sol b pentatónico mayor

Pincullo

Caja

Pilo.

Cja.

Pilo.

Cja.

Pilo.

Cja.

Pilo.

Cja.

Transcripción 1. Mudanza *Pasacalle* y su sección complementaria *Orientación del Tuy tuy*. Se muestra la fluctuación entre la escala mi bemol menor y sol bemol mayor dentro de la escala pentatónica, y más adelante la "nota larga" que da aviso a la siguiente sección *Orientación*. Fuente: Elaboración propia.



2  
41

Pilo.

Cja.

49

Pilo.

Cja.

57

Pilo.

Cja.

63

Pilo.

Cja.

72

Pilo.

Cja.

82

Pilo.

Cja.

Nota larga de aviso para el cambio de mudanza y culminacion de esta.

ORIENTACIÓN  
Paso ♩ = 110  
Melodía más calmada

Fin **f**

Al y Fin





2

40

Plo.

Cja.

48

Plo.

Cja.

54

Plo.

Cja.

*f* *f* *rit.* **Fin**

Transcripción 2. Mudanza *Pasión* del Tuy tuy. Se muestra los cambios en el carácter de la música y la rítmica del toque de la caja.  
Fuente: Elaboración propia.



### III Mudanza: Despedida

Paso: ♩ = 156

*f*

Pincullo

Caja

9

Pilo.

Cja.

18

Pilo.

Cja.

25

Pilo.

Cja.

35

Pilo.

Cja.

42

Pilo.

Cja.

2

48

Pilo.

Cja.

FUGA

Paso: ♩ = 180

54

Pilo.

Cja.

61

Pilo.

Cja.

68

Pilo.

Cja.

74

Pilo.

Cja.

Transcripción 3. Mudanza Despedida o *Ayhualla* del Tuy tuy. Se muestra que el ritmo percutado en la caja es diferenciado de las mudanzas anteriores.  
Fuente: Elaboración propia.