



Prólogo



El año 2020 ha sido inmensamente sorprendente desde su inicio con la aparición y propagación global de un virus letal llamado COVID-19. De pronto, nos vimos forzados a adaptarnos a una nueva realidad social, donde las manifestaciones culturales de carácter público y las presentaciones artísticas, programadas con esmero desde el año anterior, fueron opacadas y perdieron presencia, ya que, sin importar su área específica, toda actividad artístico-cultural tuvo que ser llevada al medio virtual. Una de estas actividades, opacadas por la situación de confinamiento, fue la celebración en el mundo musical por los 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven, por señalar una de gran trascendencia. Seguramente, este año quedará inscrito en la historia como un triste periodo en que la humanidad se vio forzada a parar sus acciones públicas o sociales y repensar, de manera colectiva, sus valores, costumbres y prioridades vitales.

Es bajo estas condiciones que *Antec* se enfrenta al reto de la virtualidad, en todo su proceso. Nuestros esfuerzos tienen la visión de ofrecer en el presente ejemplar volumen 4, número 1, una potente gama de artículos que han sido elegidos cuidadosamente para la ocasión.

En ese sentido, el artículo "Resignificación en la producción operística peruana: la crítica social y política en *Alzira* de Verdi", del autor Pablo Macalupú Cumpén, nos conduce hacia un cambio de valores y costumbres, pues explora una tendencia contemporánea en la ópera, que consiste en adaptar obras originales a la realidad cultural del público asistente. Así, el autor analiza la producción de la ópera *Alzira* de Giuseppe Verdi, presentada en el Gran Teatro Nacional, en Lima el 2018, y también la dirección escénica, realizada por Jean Pierre Gamarra, a partir de la contextualización escénica de la puesta según el imaginario de la actualidad cultural del país. Este artículo establece un interesante debate sobre la práctica de la adaptación de las formas escénicas tradicionales; por ejemplo, los cambios hechos sobre la ópera *Alzira*, escrita más de un siglo atrás, constituyen una interpretación renovada que impulsa un debate social, crítico y académico sobre asuntos actuales.

Sumergidos en el contexto, el estado de aislamiento social dirigió la atención hacia los temas relacionados con la salud mental, tan poco abordados, por cierto, en el campo de la práctica artística. Al respecto, el artículo "Ansiedad ante el desempeño musical: Introducción conceptual y casuística peruana", del autor Álvaro Chang-Arana, explora un tema tabú entre los músicos de formación tradicional: la ansiedad ante el desempeño escénico. Aunque para nosotros, los músicos, la salud mental es algo trabajado sería e

intensamente como la propia técnica musical, hablar sobre la ansiedad, sus raíces, síntomas y efectos es abordar un problema creciente en todos los ámbitos del ejercicio profesional, como la práctica musical, el estudio instrumental, la actuación pública y toda actividad circundante. Cabe resaltar que, en este artículo, la bibliografía referida es altamente especializada y ofrece un amplio rango de perspectivas teóricas a los músicos que desean profundizar en el tema a partir de la psicología.

En el plano social-urbano, analizando el complejo proceso de las construcciones identitarias del siglo XXI, el autor José Ignacio López Ramírez Gastón, en su artículo “El ritual de lo habitual: apuntes introductorios sobre un rock nacional peruano”, aborda algunos aspectos latentes de necesaria reflexión en este tiempo. Se cuestiona que en la construcción de modelos “nacionales” y “regionales”, respecto a la música, no han sido consideradas las músicas populares urbanas, debido a que su condición de música extranjera o translocalizada no ha estado asociada a los parámetros del discurso del Estado-nación. El autor sostiene que este hecho devela que las búsquedas identitarias en nuestro país han estado históricamente enfocadas en un ideal de “musicalidad propia”. Desde esta perspectiva, se advierten también las confrontaciones y dicotomías que, en torno a ello, han surgido en la práctica del rock en el Perú contemporáneo.

Los autores Antonio Nicolás Tolaba y Leonardo Giamminola, en su artículo “La suite *La folía argentina*. Un encuentro entre el legado hispano y la música folklórica argentina”, exploran el legado musical de la folía hispana, un estilo de danza renacentista caracterizado por sus progresiones armónicas que diversos compositores del periodo barroco emplearon como base para sus composiciones. Luego de este análisis, los autores plantean una relación entre estos parámetros formales y la composición musical en aires de danzas folklóricas argentinas. Se trata de una renovada perspectiva de investigación-creación, una de las formas de investigación propiamente artística, en la cual los autores muestran cómo el proceso creativo de la suite articula conocimientos históricos, teóricos y estéticos, y corroboran con esta obra la vigencia y versatilidad del patrimonio musical hispano y argentino.

La sección final de reseñas está dedicada a la reciente partida de un importante investigador y musicólogo peruano, el maestro Américo Valencia Chacón. Como un reconocimiento póstumo a su fructífero aporte a la musicología, la formación, la creación y la práctica artístico-musical, presentamos una compilación de testimonios de quienes compartieron vivencias cercanas con él, cada uno desde su campo de acción. *Antec* recibió la fervorosa respuesta de los autores convocados: Wálter Rodríguez Vásquez, Miguel Oblitas Bustamante, Ricardo López Alcas, Carlos Sánchez Huaranga, Omar Ponce Valdivia y Juan Ahon Vargas, con cuyos relatos autobiográficos, estamos seguros de que aportaremos al reconocimiento de las contribuciones del maestro a la vida musical del país realizadas durante más de 40 años.

Para finalizar, solo nos queda expresar nuestros más sinceros agradecimientos a todos los autores, colaboradores, evaluadores y al equipo técnico editor que, sumergidos en un estado de virtualidad y aislamiento social, no escatimaron esfuerzos para que este número de *Antec* ostente el mismo rigor académico que las ediciones previas. Con esta publicación, damos continuidad a la Serie Bicentenario y reafirmamos el compromiso del Instituto de Investigación y de la Unidad de Publicaciones de la Universidad Nacional de Música del Perú con la promoción, el desarrollo y la divulgación del nuevo conocimiento artístico y musical.

Lima, agosto de 2020
Equipo editor de *Antec*