



# Resolución de Presidencia

No. 044-2025-UNM

Lima, 10 de abril de 2025

## CONSIDERANDO:

Que de conformidad con el Artículo 18° de la Constitución Política del Perú de 1993 y el Artículo 8° de la Ley No. 30220 Ley Universitaria, cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico, y las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes;

Que mediante el Artículo 1° de la Ley No. 30597 se denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, asimismo el Artículo 2° establece que deberá adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley No. 30220 Ley Universitaria;

Que el Artículo 4° de la Ley No. 30851, sobre la conformación de la Comisión Organizadora señala que, el Ministerio de Educación designa a los integrantes de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música, previo procedimiento previsto en la norma; asimismo, el Artículo 29° de la Ley No. 30220 Ley Universitaria dispone que la Comisión Organizadora tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que de acuerdo a la ley le correspondan;

Que mediante la Resolución Viceministerial No. 011-2025-MINEDU se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música designando al doctor Wilder Santiago Braúl Gómero como Presidente de la Comisión Organizadora, al Licenciado Armando Wilfredo Tarazona Padilla como Vicepresidente Académico y al doctor Ramon Thiago Mendes de Oliveira como Vicepresidente de Investigación;

Que de conformidad con el inc. d) del numeral 6.1.5 del artículo VI DISPOSICIONES ESPECÍFICAS de la Resolución Viceministerial No. 244-2021-MINEDU que aprueba las "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas", modificada por la Resolución Viceministerial No. 055-2022-MINEDU y la Resolución Viceministerial No. 053-2023-MINEDU, es función del Presidente de la Comisión Organizadora emitir resoluciones en el ámbito de su competencia; asimismo el inc. f) establece la función de dirigir la actividad académica y de investigación de la universidad;

Que mediante la Resolución de Comisión Organizadora No. 136-2025-CO-UNM de 11 de abril de 2025 se aprobó el Estatuto de la Universidad Nacional de Música, versión actualizada;

Que mediante la Resolución de Comisión Organizadora No. 479-2023-CO-UNM del 29 de diciembre de 2023 se aprobó la versión actualizada del Reglamento de Organización y Funciones - ROF de la Universidad Nacional de Música;

Que mediante la Hoja Informativa No. 015-2025-UNM/VPI el Vicepresidente de Investigación, maestro Ramon Thiago Mendes de Oliveira, remite a la Presidencia de la Comisión Organizadora la propuesta de modificación del *Manual de usuario del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Música*, diseñado para guiar a los usuarios en el uso efectivo y eficiente del repositorio. La propuesta de modificación cuenta con la opinión favorable de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto mediante la conformidad al Informe Técnico N.° 002-2025-UNM/OPP-UPM de la Unidad de Planeamiento y Modernización y la opinión legal favorable mediante el Informe Legal N.° 039-2025-OAJ/UNM de la Oficina de Asesoría Jurídica;

Con el visado de la Vicepresidencia de Investigación; y

De conformidad con la Constitución Política del Perú de 1993 y sus modificatorias, la Ley No. 30220 Ley Universitaria, y sus modificatorias, la Ley No. 30597, Ley No. 30851, la Resolución Viceministerial No. 011-2025-MINEDU, la Resolución Viceministerial No. 244-2021-MINEDU, la Resolución Viceministerial No. 055-2022-MINEDU, la Resolución Viceministerial No. 053-2023-MINEDU, la Resolución de Comisión Organizadora No. 136-2025-CO-UNM y la Resolución de Comisión Organizadora No. 479-2023-CO-UNM.

## SE RESUELVE:

1° **APROBAR** el "*Manual de usuario del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Música*", versión actualizada, documento que forma parte de la presente Resolución.

2° **DEJAR** sin efecto la Resolución de Presidencia No. 041-2024-UNM.

Regístrese y comuníquese.



  
Dr. WILDER S. BRAUL GOMERO  
Presidente de la Comisión Organizadora  
Universidad Nacional de Música

 Universidad Nacional de Música	MANUAL	MA-01-2025/UNM
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	VERSIÓN: 02



Universidad  
Nacional de Música

## MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

ROL	NOMBRE	CARGO	FIRMA
<b>Elaborado por:</b>	Víctor Hugo Ñopo Olazábal	Director del Instituto de Investigación	
<b>Revisado por:</b>	Ramon Thiago Mendes de Oliveira	Vicepresidente de Investigación	
<b>Aprobado por:</b>	Dr. Wilder Santiago Braúl Gómero	Presidente de la Comisión Organizadora	

 Universidad Nacional de Música	<b>MANUAL</b>	<b>MA-01-2025/UNM</b>
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

I.	INTRODUCCIÓN .....	3
II.	OBJETIVO .....	3
III.	DOCUMENTOS DE REFERENCIA .....	3
IV.	ALCANCE .....	4
V.	VIGENCIA .....	4
VI.	DEFINICIONES.....	4
VII.	ABREVIATURAS .....	5
VIII.	DESARROLLO DEL DOCUMENTO .....	6
	8.1 Interfaz del repositorio .....	6
	8.1.1. Menú superior.....	6
	8.1.2. Barra de Búsqueda.....	8
	8.1.3. Envíos recientes.....	9
	8.1.4. Sitios de interés .....	10
	8.2 Ítems del repositorio.....	10
	8.3 Acceso y registro de cuenta.....	11
	8.3.1 Actualización de perfil .....	11
IX.	ANEXOS .....	13
X.	CONTROL DE CAMBIOS .....	13

 Universidad Nacional de Música	<b>MANUAL</b>	<b>MA-01-2025/UNM</b>
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

## I. INTRODUCCIÓN

El Manual de usuario del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Música ha sido diseñado para guiar a los usuarios en el uso efectivo y eficiente del repositorio, que es un espacio digital donde se almacenan y comparten los recursos y producción académica de la universidad.

En este manual, se presentan las instrucciones y las recomendaciones para el uso de la plataforma, incluyendo la gestión de documentos, la búsqueda y recuperación de información, y la creación de cuentas de usuarios.

Esperamos que este Manual de usuario del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Música sea una herramienta útil para toda la comunidad investigadora, y que les permita aprovechar al máximo las funcionalidades y los beneficios que ofrece este importante recurso.

## II. OBJETIVO

El objetivo del Repositorio Institucional es almacenar, preservar y difundir trabajos de investigación generados en la Universidad Nacional de Música, en formato digital y de manera gratuita, para aumentar la visibilidad de la producción institucional.

## III. DOCUMENTOS DE REFERENCIA

- Ley No. 30220, Ley Universitaria.
- Decreto Legislativo Nro. 822, Ley que regula el Derecho del Autor.
- Ley No. 30035, que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto.
- Directiva No. 004-2016-CONCYTEC-DEGC, que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto.
- Resolución de Presidencia N°048-2020-CONCYTEC-P "Directiva que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (ALICIA) administrado por el Pliego Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica – CONCYTEC”.
- Ley No. 27705, que crea el Registro de trabajos de investigación y proyectos para optar grados académicos y títulos universitarios.
- Resolución del Consejo Directivo No. 033-2016-SUNEDU/CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI, y modificaciones, Resolución de Consejo Directivo N°174-2019-SUNEDU/CD, Resolución de Consejo Directivo N°084-2022-SUNEDU/CD, Oficio Múltiple N.º 011-2023-SUNEDU-02-15.
- Guía Alicia 2.0.1, aprobada por la Dirección de Evaluación y Gestión del Conocimiento – DEGC, Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica CONCYTEC.
- Decreto Supremo N.º 062-2024-PCM, Decreto Supremo que aprueba el reglamento de la Ley N.º 31250, Ley del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación - SINACTI.

Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.



 Universidad Nacional de Música	<b>MANUAL</b>	<b>MA-01-2025/UNM</b>
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

- Ley N.º 30597. Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música
- Resolución de Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música No. 408-2023-CO-UNM, Estatuto de la Universidad Nacional de Música
- Resolución de Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música No. 015-2024-CO-UNM, Reglamento General de Investigación.
- Resolución de Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música No. 139-2024-CO-UNM, Reglamento de Propiedad Intelectual.
- Resolución de Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música No. 017-2024-CO-UNM, Reglamento del Repositorio Institucional de la UNM.
- Resolución de Presidencia No. 024-2024-UNM, Plan Estratégico 2024-2028 de la Universidad Nacional de Música.
- Resolución de Presidencia No. 218-2024-UNM, Plan Operativo Institucional POI Anual 2025 de la Universidad Nacional de Música.
- Resolución de Comisión Organizadora N.º479-2023-CO-UNM Reglamento de Organización y Funciones-ROF.

#### **IV. ALCANCE**

El Manual de usuario del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Música es de alcance institucional. Debido a que el Repositorio Institucional es un entorno que comprende los nuevos conocimientos producidos por la comunidad universitaria, se extiende a la normativa y funcionamiento de los procesos institucionales de enseñanza-aprendizaje e investigación.

#### **V. VIGENCIA**

El Manual de usuario del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Música entra en vigencia a partir del día siguiente de la suscripción de la resolución comunicada por Secretaría General.

#### **VI. DEFINICIONES**

- Repositorio institucional: Es un conjunto de servicios que una Institución ofrece a su comunidad para la gestión, y difusión de los contenidos digitales generados por los miembros de esa comunidad. Es, en su nivel más básico, un compromiso organizativo para el control de esos materiales digitales, incluyendo su preservación, su organización, acceso y distribución.
- Acceso abierto: Es el uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos.



 Universidad Nacional de Música	MANUAL	MA-01-2025/UNM
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

- **Metadatos:** Es información estandarizada relacionada con obras, datos procesados o estadísticas de monitoreo, que facilitan su correcta identificación, búsqueda y acceso a través de sistemas de información digital.
- **Creative Commons:** Organización sin fines de lucro que elabora instrumentos jurídicos que permiten al autor de una obra compartir y usar su trabajo creativo bajo términos y condiciones de su elección.
- **DSpace:** Es un software de código abierto que provee herramientas para la administración de colecciones digitales, y soporta una gran variedad de datos, incluyendo libros, tesis, fotografías, filmes, video, datos de investigación y otras formas de contenido. Los datos son organizados como ítems que pertenecen a una colección y cada colección pertenece a una comunidad.

## VII. ABREVIATURAS

Se precisan los términos empleados en el presente Manual:

- **ALICIA:** Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto
- **CONCYTEC:** Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica
- **ININ:** Instituto de Investigación
- **RENATI:** Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos
- **RENARE:** Red Nacional de Repositorios Digitales de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto
- **SINACTI:** Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación
- **SUNEDU:** Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
- **UNM:** Universidad Nacional de Música



 Universidad Nacional de Música	<b>MANUAL</b>	<b>MA-01-2025/UNM</b>
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

## VIII. DESARROLLO DEL DOCUMENTO

### 8.1 Interfaz del repositorio

El Repositorio Institucional puede ser visualizado en el siguiente enlace <https://repositorio.unm.edu.pe/> y también desde la página web de la universidad, ubicando en el menú de navegación la sección Investigación, entrando a Instituto de Investigación y luego dando clic a Repositorio.



La página principal del repositorio se divide en varias secciones.

#### 8.1.1. Menú superior

Dentro del menú superior se encuentran los siguientes submenús.



- **Iniciar sesión:** Donde podrá ingresar a su cuenta o registrarse.
- **Inicio:** Redirige desde cualquier registro o comunidad a la página principal del repositorio.
- **Comunidades:** Permite acceder a las Comunidades y Colecciones en las que se divide el repositorio. De esta manera, el repositorio tiene la siguiente estructura:

COMUNIDAD

SUBCOMUNIDAD

COLECCIONES



Archivo histórico	-	Documentos históricos Archivo Fotográfico
Conferencias, clases maestras y presentaciones	-	Conferencias
		Clases maestras
		Presentaciones
		Recitales
Dataset	-	Dataset - Antec: Revista Peruana de Investigación Musical
Producción científica y académica	Fondo editorial	Librillo de discos Libros Álbum de partituras
	Revistas	Antec: Revista Peruana de Investigación Musical
Tesis y trabajos de investigación	Bachillerato	Interpretación y creación musical
		Educación y formación musical
		Musicología, historia y culturas musicales
		Programas especiales de bachillerato
	Licenciatura	Interpretación y creación musical
		Educación y formación musical
		Musicología, historia y culturas musicales
	Maestría	Interpretación y creación musical
		Educación y formación musical
Musicología, historia y culturas musicales		

- **Navegar:** Permite explorar los registros de la colección ordenados de acuerdo a fecha de publicación, y orden alfabético de autor, título y tema.



- **Estadísticas:** Sirve para visualizar las estadísticas de visitas del repositorio.
- **Biblioteca:** Redirige a la plataforma y catálogo de la Biblioteca institucional.



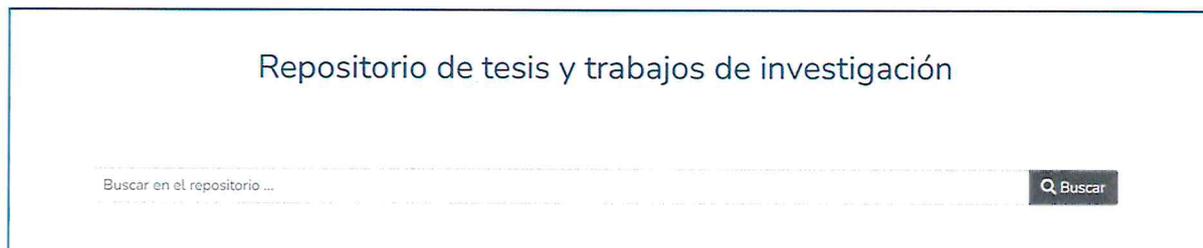
 Universidad Nacional de Música	<b>MANUAL</b>	<b>MA-01-2025/UNM</b>
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

- **Documentación:** Incluye un conjunto de documentos relacionados a las normativas del repositorio, como el reglamento y políticas, el formato de autorización para la subida de trabajos, el manual APA de la universidad y el Manual de usuario del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Música que está visualizando.



### 8.1.2. Barra de Búsqueda

La interfaz del repositorio permite efectuar tanto búsquedas simples como avanzadas. La búsqueda simple se realiza desde la caja de texto debajo del banner de la página, solicitándole al sistema que encuentre la palabra dentro de todos los campos de metadatos en toda la plataforma.



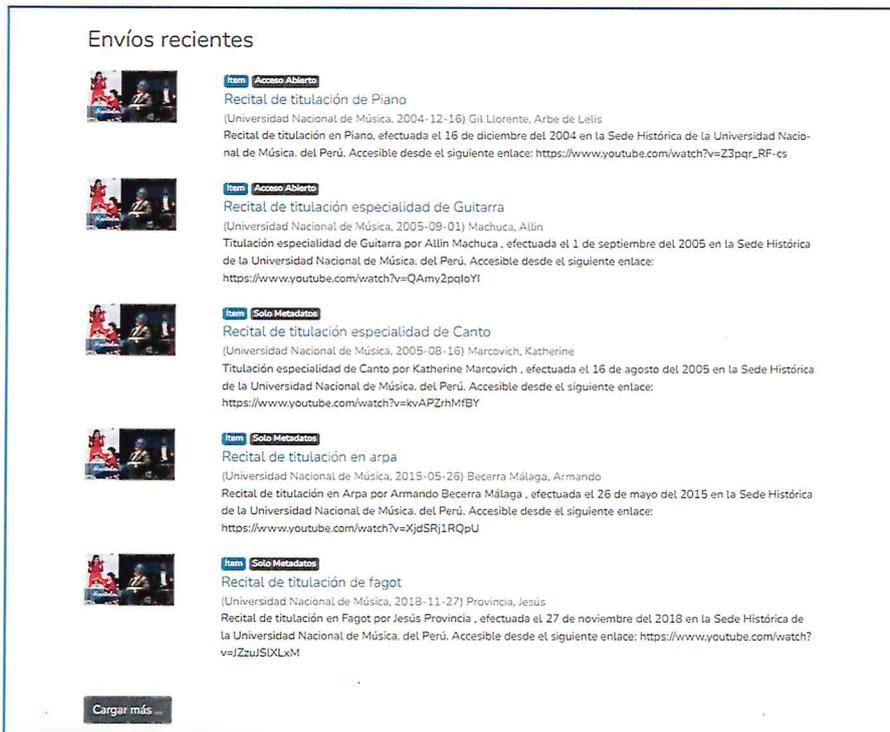
La búsqueda avanzada permite escoger los filtros por autor, materias y fechas que se quieran emplear para definir la búsqueda. Se recomienda utilizar varias palabras clave en este tipo de búsqueda, combinándolos con los filtros ubicados al lado izquierdo para refinar los resultados obtenidos.





### 8.1.3. Envíos recientes

Presenta los últimos 5 ítems agregados en el repositorio y al dar clic al título, se podrá visualizar el registro sencillo del ítem, con un grupo de metadatos básicos, una miniatura del documento y el enlace al contenido en acceso abierto.




 Universidad Nacional de Música	<b>MANUAL</b>	<b>MA-01-2025/UNM</b>
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

### 8.1.4. Sitios de interés

Enlaza directamente a Antec: revista peruana de investigación musical, revista Conservatorio, Repositorio Nacional Digital ALICIA y la Red Latinoamericana de Repositorios LA Referencia.



## 8.2 Ítems del repositorio

El repositorio institucional está compuesto por ítems. Dentro de estos ítems se encuentran los metadatos que describen al documento, como el nombre, autor, fecha, editores, palabras clave, URI, entre otros, y los archivos, que pueden ser descargados o accedidos en acceso directo.

[← Regresar a los resultados](#)

### Enfoque biomecánico sobre el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo: una aproximación a la solución de pasajes escalísticos y armónicos en la guitarra



**Archivos**

[Enlace directo al artículo.html\(84 B\)](#)  
[Artículo 1-1\\_4.pdf\(1.84 MB\)](#)

**Fecha**  
2017-08-28

**Autores**  
Ñopo Olazabal, Víctor Hugo

**Editor**  
Universidad Nacional de Música

**Resumen**

El objeto de estudio son los pasajes escalísticos y armónicos del Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo, que presentan exigencias de velocidad y esfuerzo mecánico para el intérprete, a la luz de los conceptos de biomecánica. Se exponen los conocimientos básicos para la comprensión de la biomecánica y su utilidad para hallar las opciones que permitan una ejecución accesible de la composición, considerando la naturaleza del aparato motor del ejecutante. De este modo, las soluciones mecánicas presentadas pueden ser útiles para el perfeccionamiento de la técnica de la guitarra, y a la vez para la prevención de lesiones profesionales, y la reducción de su impacto negativo en la salud del guitarrista.

The objects of study are the scalar and harmonic passages of the Concierto de Aranjuez for guitar and orchestra by Joaquin Rodrigo, which have demands of speed and technical stress for the interpreter, in light of the concepts of biomechanics. The project demonstrates basic knowledge for understanding of biomechanics and its usefulness to find options that allow fluid execution of the composition, considering the nature of the motor apparatus of the performer. Thus, the mechanical solutions presented may be useful for the improvement of guitar technique, and at the same time to prevent occupational injuries, and reducing its negative impact on the health of the guitarist.

**Palabras clave**  
Biomecánica, Lesiones profesionales, Técnica guitarrística, Concierto de Aranjuez, Joaquín Rodrigo

**Citación**  
Ñopo Olazabal, V. H. (2017). Enfoque biomecánico sobre el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo: una aproximación a la solución de pasajes escalísticos y armónicos en la guitarra. *Antec: Revista Peruana De Investigación Musical*, 1(1), 73–104. <https://doi.org/10.62230/antec.v1i1.14>

**URI**  
<https://hdl.handle.net/20.500.12767/123>

**Colecciones**  
Vol. 1 Núm. 1: Enero - agosto (2017)

[Página completa del ítem](#)



 Universidad Nacional de Música	<b>MANUAL</b>	<b>MA-01-2025/UNM</b>
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

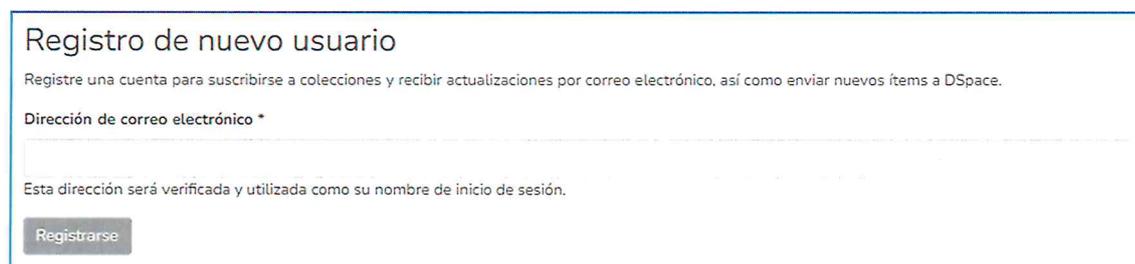
Los ítems tienen dos vistas, la primera contiene los metadatos más básicos, mientras que la segunda es la visualización completa del ítem, con todos los metadatos que describen al documento.

### 8.3 Acceso y registro de cuenta

Puede ingresar a su cuenta del repositorio desde la esquina superior derecha en la barra de menú. Solo necesita colocar el usuario y contraseña registrados para acceder.



En caso no contar con una cuenta, puede registrarse en la misma página. El sistema le enviará un correo a la dirección ingresada con un enlace para confirmar su identidad y lo redirigirá a la página de su perfil de usuario.



Recuerde que no necesita tener una cuenta dentro del repositorio para poder acceder a todos los servicios y archivos a texto completo.

#### 8.3.1 Actualización de perfil

Luego de crear la cuenta, desde el perfil puede editar el nombre, apellido, teléfono e idioma que prefiera y también cambiar la contraseña de su cuenta.





Inicio • Actualización del perfil

Identidad

Dirección de correo electrónico

repositorio@unm.edu.pe

Nombre \*

Ejemplo

Apellidos \*

Ejemplo

Teléfono de contacto

Idioma

Español

Seguridad

Opcionalmente, puede introducir una nueva contraseña en el cuadro a continuación y confirmarla escribiéndola nuevamente en el segundo cuadro.

Contraseña actual \*

.....

Contraseña

.....

Rescriba para confirmar

.....

Las contraseñas no coinciden.

Guardar



 Universidad Nacional de Música	<b>MANUAL</b>	<b>MA-01-2025/UNM</b>
	<b>MANUAL DE USUARIO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

## IX. ANEXOS

No corresponde.

## X. CONTROL DE CAMBIOS

Control de cambios			
Versión	Sección	Descripción del cambio	Fecha
V01	-	Versión inicial del documento	11/04/2024
V02	I. Introducción VII. Abreviaturas VIII. Desarrollo del documento 8.1 Interfaz del repositorio 8.1.2. Barra de búsqueda 8.3. Acceso y registro de cuenta	Modificación en el contenido sobre la reorganización y creación de colecciones del Repositorio Institucional y actualización de acuerdo con la nueva plataforma de DSpace	

